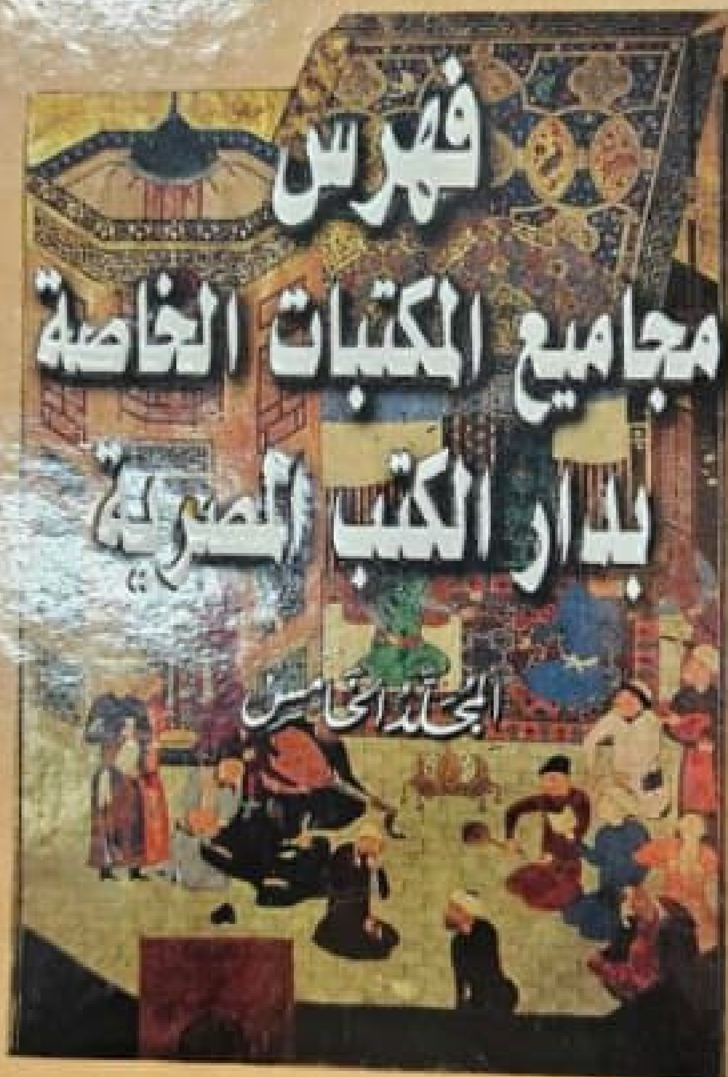
سلسلة فهارس المخطوطات

مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي

مركز دراسات المخطوطات الإسلامية





فهرس مجاميع المكتبات الخاصة بدار الكتب المصرية

المجلد الخامس

سلسلة فهارس المخطوطات

فهرس
مجاميع المكتبات الخاصة
بدار الكتب المصرية

تحرير ومراجعة

أحمد عبد الباسط

المُجلَّد الخامس





مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي
مركز دراسات المخطوطات الإسلامية

دار الكتب والوثائق القومية
القاهرة

فهرس
مجاميع المكتبات الخاصة
بدار الكتب المصرية



مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي

مركز دراسات المخطوطات الإسلامية

22A Old Court Place
London W8 4PL, UK
Tel: + 44 (0) 203 130 1530
Fax: + 44 (0) 207 937 2540
Email: info@al-furqan.com
Url: www.al-furqan.com

الطبعة الأولى ١٤٣٦هـ/٢٠١٥م

ردمك: ISBN: 1-905122-61-6

رقم الإيداع: ٢٣٢٣١ / ٢٠١٤م

Printed by Al -madani Printers, Cairo , Egypt, Tel: [illegible]

(Al-Furqān Cataloguing in Publication Data) بيانات الفرقان للفهرسة أثناء النشر

فهرس مجاميع المكتبات الخاصة بدار الكتب المصرية/ تحرير ومراجعة أحمد عبد الباسط

Catalogue of the Private Collections of Manuscripts in the Egyptian National Library, Edited by, Ahmed Abd El Baset

القاهرة: دار الكتب المصرية؛ لندن: مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي ١٤٣٦هـ/ ٢٠١٥م

٨٥٦ صص؛ ٢٤ سم المجلد الخامس

١- المخطوطات العربية- فهارس- ٢-المخطوطات الإسلامية- فهارس ٣- مجاميع المكتبات الخاصة بدار الكتب المصرية- فهارس أ. دار الكتب المصرية - فهارس. ب- مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي - لندن. جـ- أحمد عبد الباسط (تحرير)- د-العنوان. - هـ- السلسلة

856 pp. ; 24cm. Volume 5

1- Arabic Manuscripts- Catalogues . 2 - Islamic Manuscripts- Catalogues - Private Collections of Manuscripts in the Egyptian National Library - I. Egyptian National Library- Catalogues. II. Al-Furqān Islamic Heritage Foundation (London).III. Ahmed Abd El Baset, (ed.). IV. Title. V. Series.

ISBN: 1-905122-61-6

Published by Al-Furqān Islamic Heritage Foundation.
22A Old Court Place, London W8 4PL, UK
Tel: + 44 (0) 203 130 1530, Fax: + 44 (0) 207 937 2540
Email: info@al-furqan.com, Url: www.al-furqan.com

(١)

الرهص والوقص لمستحل الرقص

المؤلف: إبراهيم الحلبي، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحنفي، ٩٥٦ هـ/ ١٥٤٩ م.

الناسخ: بخط المؤلف.

تاريخ النسخ: ٩٣٤هـ.

الوصف المادي: ٧ق (٣١-٣٧)؛ ٢٤ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا؛ يليها فتوى الواني في حق الدخان، ثم رسالة في الكلام على قولة تعالى ﴿يوم يأتي بعض آيات ربك ...﴾ لولي الدين التغري (ق٣٨-٤٠).

الفاتحة: الحمد لله الملك العلي الكبير ... وبعد فهذه رسالة ... وذلك ان طائفة ممن يدعي التصوف وهو فيه ادعا بالتصلف قد اتخذوا الرفص واللعب ديدنا ... فصل الفعل الاختياري القصدي ان لم يتعلق به غرض صحيح بان لم يتوقف فائدة دينية ولا دنيوية فهو دائر بين العبث واللعب واللهو ...

الخاتمة: ... إذا وجب صون المساجد عن الأمور المباحة كالبيع والشراء وانشاء ضالة فصونها عن فعل البدع المكروهة اوجب واوجب وبالله التوفيق عصمنا الله من أفعال المبتدعين وحشرنا في زمرة الذين لم يزل السنة متبعين بمنه وكرمه انه ارحم الراحمين تمت الرسالة ولله الحمد.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٩٣٤؛ الأعلام: جـ١/ ص٦٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٤٨ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٧٩١٦

(٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٦ق (٤٥-٥٠)؛ ٢٥×١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٧ سطرًا..

الفاتحة: الحمد لله الملك العلي الكبير الحكيم اللطيف الخبير... وبعد فهذه رسالة مسماة... وذلك أن طائفة ممن يدعي التصوف وهو فيه ادعاء بالتصلف قد اتخذوا اللعب ديدنا واعتقدوه تدينا وخلطوا العبادة باللعب فافتروا على الله الكذب... فصل الفعل الاختياري القصري إن لم يتعلق به غرض...

الخاتمة: ... فإن من قال منعت فلانًا عطائي لا يصدق إذا أعطاه نوعًا من العطاء وإنما يصدق بمنع جميع أنواع العطاء فعلى هذا لا يصدق عليه أنه مانع مساجد الله من الذكر وهو البدعة المخالفة ... كالبيع والشراء وانشاء ضالة فصونها عن فعل البدع المكروهة أوجب وأوجب

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص١٩٣٤؛ الأعلام: جـ١/ ص٦٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٧٩ رسالة٩

رقم الميكروفيلم: ٩٧٩٥

(٣)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ٩٣٤ هـ

الوصف المادي: ١٨ ق (١٩٢-٢٠٩)؛ ٢٠ ×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ وبخط مؤلفه؛ المسطرة ١٣ سطرًا ؛ توجد فوائد بآخرها..

الفاتحة: الحمد لله الملك العلى الكبير الحكيم ... أما بعد ... وذلك أن طايفة ممن يدعي التصوف وهو فيه دعى بالتصلف قد اتخذوا الرقص واللعب ديدنا واعتقدوه دينا...

الخاتمة: ... عصمنا الله من افعال المبتدعين وحشرنا في زمرة الذين لم يزالوا للسنة متبعين بمنه وكرمه وجوده وفضله وعنايته وهمته أنه ارحم الراحمين تمت.

التوثيق: كشف الظنون: ج ١ / ص ٩٣٤؛ الأعلام: ج ١ / ص ٦٦

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١١٧ رسالة١١

رقم الميكروفيلم: ٥٢٢٨٠

(٤)

نسخة أخرى

الناسخ: أحمد بن منصور بن محمد بن أحمد بن ناصر الدين.

الوصف المادي: ٢٣ق (٥٨-٨٠)؛ ٢٢ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الملك العلي الكبير الحكم العدل اللطيف... وبعد فهذه رسالة مسماة... فصل الفعل الاختياري القصدي أن لم يتعلق به غرض صحيح بأن لم يتوقف عليه فايدة دينية ولا دنيوية منهو دايرين العبث واللعب واللهو...

الخاتمة: ... وأما الاعتراض بان فعله ذلك يدخله تحت قوله تعالى﴿ومن أظلم ممن منع مساجد الله أن يذكر فيها اسمه﴾ فناشى عن عدم التامل في معنى الآية... فإن فعله رضى الله عنه ليس لأجل كراهة اسم الله بل إنما هو لكراهة البدعة التي ينبغي تطهير منها... وبالله التوفيق.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٩٣٤؛ الأعلام: جـ١/ ص٦٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٩٤ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٨٤١٠

(٥)

روح الشروح في شرح المقصود

المؤلف: السبروي، عيسي أفندي.

الناسخ: محمد بن حسن الكريدي المعروف بطاشكندي زاده.

تاريخ النسخ: ١١١٣هـ

الوصف المادي: ٤٠ق(٣٤-٧٣)؛ ٢١ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا..

الفاتحة: الحمد لله المتعال عن الند والمثال، المقدس عن النقص والانتقال... وبعد... التصريف علم الصرف، وفي صيغة التكثير إشارة إلى ان في هذا الفن تصرفات كثيرة ولام التعريف في علم الفن كالصرف والنحو للرمز إلى انه وصف في الأصل، والتصريف في اللغة التغيير...

الخاتمة: ... اى بعض تلك الكلمات لا يتغير لصحة البناء نحو استوي إذ لو قلب واوه ألفا لاجتمع ساكنان فيحذف احدهما ولا يعلم انه افتعل واستفعل وبعضها لا يتغير لعلة أخرى كالمحال فظنه على الوزن والدلالة على اضطراب معناه والالتباس، وقد نبهت على تفصيل مواضع الإعلال في أول الباب ولكن هذا آخر الكتاب الحمد لله على التمام...

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ١/ ص ٥٨٦

الموضوع: الصرف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٥٨ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٥٣

(٦)

روح القدس في مناصحة النفس

المؤلف: ابن عربي، محمد بن علي بن محمد، الطائي، الحاتمي، الأندلسي، الشيخ الأكبر، محيي الدين، أبو عبد الله، ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م.

تاريخ النسخ: ١١١٣هـ

الوصف المادي: ٧٦ق(١-٧٦)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرًا؛ تاريخ التأليف سنة(٦٠٠ هـ) والنسخة مصححة، بهامشها تعليقات.. وبأولها أدعية وبآخرها فوائد مجموعة من كلام العلماء، وصور مكاتبات (ق٧٧-٩٦).

الفاتحة: من العبد الضعيف...إلى...أبي محمد عبد العزيز بن أبي بكر القرشي المهدوي نزيل تونس أما بعد فإني أحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو...أما بعد يا أخي إن النصح أولى ما تعامل به رفيقان وتسامر به صديقان...

الخاتمة: ...فانظر إلينا بعين الجمع تحظ بنا في الفرق فالزمه فالقرآن فرقان. بهذه وفقك الله بعض ما تحويه الحروف من الإسلام والسلام...والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٩١٥؛ الأعلام: جـ٦/ ص٢٨١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٧٥ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٧٨٦

(٧)

روضات الجنات في أصول الاعتقادات

المؤلف: الآقحصاري، حسن بن طورخان بن داوود بن يعقوب، حسن كافي، الآقحصاري -١٠٢٥هـ/ ١٦١٦م.

تاريخ النسخ: ١١٢١هـ.

الوصف المادي: ١٦ق(٤٨-٦٣)؛ ١٩×١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرًا. توثيق العنوان من الأعلام.

الفاتحة: الحمد لله الذي هدانا للعلم والإيمان ونهانا عن الكفر والعصيان... فلما كان الايمان أول ما يجب على الإنسان وآخر ما يطلب عن نزع الأرواح عن الأبدان بل هو الفرض الأصلي من فيض...

الخاتمة: ... وكل ما يستوفي في رزق نفسه ولا يتصور أن يأكل رزقه غيره أو هو رزق غيره والضمان والعقاب لارتكابه المنهي وكل ذلك بقدرة الله وعلمه عند الله فنؤمن بما فيه ونكذب من ينافيه...

التوثيق: الأعلام، جـ ٢، ص ١٩٤.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١١٧ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٤٧

(٨)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد المصطفى منلا عمر.

تاريخ النسخ: ١١٧٧ هـ

الوصف المادي: ٢٠ ق (٤١-٦٠)؛ ٢٠×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي هدانا للعلم والإيمان ونهانا عن الكفر والعصيان، والصلاة على نبيه النبيه وحبيبه الوجيه محمد المبعوث بخير الأديان وعلى آله السابقين بإحسان وأصحابه التابعين بإذعان، وبعد فلما كان الإيمان أول ما يجب على الإنسان وآخرما يطلب عند النزع ...

الخاتمة: ... وكل ذلك بقدر الله وعلمه عند الله فنؤمن بما فيه ونكذب من ينفيه ونقول اللهم يا ولي الإسلام وأهله ثبتنا على الإيمان حتى نلقاك به وبالله العصمة والتوفيق وبيده أزمة التمليق وله الحمد لله على الأختام والتتمة والصلاة على رسوله محمد هادى الأمة وكاشف الغمة وعلى آله وصحبه كبار الهمة وخيار الأمة...

التوثيق: الأعلام، جـ ٢، ص ١٩٤.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قولة٦ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ٥٥٥٥٥

(٩)

[الروضات المزهرات المتعلقة بعلم الميقات]

المؤلف: ابن الكيال، عبد اللطيف بن إبراهيم بن يحيي الأموي، ٩٥٠هـ/ ١٥٤٣م.

الوصف المادي: ٥ق(٢٤٠-٢٤٤)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا. ها جداول فلكية؛ يليها (ق٢٤٥-٣٠٦)رسالتان بلغة غير عربية. العنوان المثبت بالمقارنة مع نسخة رقم ٢١٨ ميقات طلعت.

الفاتحة: الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل فيها سراجا وقمرًا منيرًا ... وجعلته جدولين فالجدول الاول يشتمل على ١٨ بيتا في العرض و٤٠٠ بيتا في الطول فالبيوت العرضية ١ مدخل السنين العربية ٢ اسماؤها...

الخاتمة: ... مثاله فرضنا ان جمادى الاولى استهل في النصف الاول من تشرين الاول لانه مقسوم نصفين وذلك في سنة ١٠٤٥ هجريه وكان قد مضى من الشهر ١٣ يوما والعدد من عند النصف الأول من تشرين الاول نفد العدد عند منزلة الرشا وتحتها برج الحمل والقمر في تلك المنزلة والبرج والله اعلم.

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص ٥٨

الموضوع: الفلك والميقات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٩٥ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ١٤٤٠٤

(١٠)

روض الآداب

المؤلف: الشهاب الحجازي، أحمد بن محمد بن علي، شهاب الدين ، ٨٧٥ هـ/ ١٤٧١ م.

الوصف المادي: ٩٦ق (١-٩٦)؛١٨ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا. صفحة العنوان مزخرفة ومذهبة، ناقصة الآخر. يليها ورقة واحدة من قصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم.نسخة خزائنية.

الفاتحة: الحمد لله الذي جمع ما تفرق من أشتات البديع... أما بعد فهذا مجموع لطيف الحجم، دقيق الجرم يشتمل على جد وهزل ونحيف وجزل وغزل وتشبيب ومتأهل وغريب جمعته للمذاكرة ولغنية الندمان...

الخاتمة: ... لله ما احلا اصابع زينب وخضا بها فوق الجبين مشبكا

وجناتها وردنة اني بها من قول العزول معلكا...

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٩١٦؛ الأعلام: جـ١/ ص٢٣٠

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الشعر العربي--دواوين وقصائد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٢٢ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣١٣

(١١)

[الروض الزهر تخميس قصيدة ابن جعفر]

الناسخ: أحمد بن موسى شحاته.

تاريخ النسخ: ١٢٤٠ هـ

الوصف المادي: ٧ ق (١٠٣-١٠٩)؛ ٢٢×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٢ سطرًا ؛ بأخرها فوائد..

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... حادى العيش أدر كأس الهنا واسقني فالجسم مني
وهنا وانشدنا إن شمت برقا وهنا إن لمع البرق من خيف منا...

الخاتمة: ...يانبيا جل قدرا وسما وحبيبًا لكريم الكرما وصفيًا من جميع العظما
صلوات الله لاتعد واكما جادت السحب هلتًا هتنا تمت.

التملكات والوقف: وقفها راشد افندى على مدرسة أحمد باشا.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المدائح النبوية؛ الادب العربي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا٥ رسالة١٨

(١٢)

الروض النضر في الكلام على الخضر

المؤلف: الكرمي، مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد، الحنبلي، ١٠٣٣ هـ/ ١٦٢٤ م.

الناسخ: حسن بن بكر خير الدين فتيان الشافعي.

تاريخ النسخ: ١٣٠٧هـ

الوصف المادي: ٨ق (١٠٣-١١٠)؛ ٢١×١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا..

الفاتحة: الحمد لله جاعل العلماء الاعلام ورثة الانبياء عليهم السلام... وبعد فهذه كلمات يسيرة وعبارات مستنيرة تتعلق بشان الخضر عليه السلام... اما اسمه

فهو الخضر بفتح الخاء وكسر الضاد المعجمتين ويجوز قياسا سكون الضاد مع فتح الخاء...

الخاتمة: ... فلا ينتقل عن هذا الاصل الا بدليل هناك صحيح لا من حديث ولا من غيره فيرجع للأصل وهو عدم حياته هذه المدة حتى يثبت بالدليل الصحيح وجوده والدليل منتف فانتفت حياته إلى الآن فتامل والله سبحانه وتعالى اعلم تمت.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ١/ ص ٥٩١؛ الأعلام: جـ٧ ص ٢٠٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التراجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٩٥ رسالة ٥

(١٣)

الروض النضر في حال الخضر

المؤلف: ابن الخَيْضِري، محمد بن محمد بن عبد الله بن خيضر، قطب الدين، أبو الخير، ٨٩٤هـ/ ١٤٨٩ م.

الوصف المادي: ٤ق (١-٤)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرًا؛ بأوله فهرس لرسائل المجموع.

الفاتحة: الحمد لله حق حمده... وبعد فهذا... الكلام عليه في مواضع أحدها في ضبطه وهو بفتح أوله وكسر ثانيه ويجوز كسر أوله وإسكان ثانيه كما في كبد. ثانيها في

سبب تسميته بذلك قال البخاري لأنه جلس على فروة بيضاء فقام عنها وهي تهتز من خلفه خضراء. والفروة الأرض اليابسة...

الخاتمة: ... سمعنا النبي صلى الله عليه وسلم يقول " إذا جلستم مجلسًا فقولوا بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد يوكل الله بكم ملكًا يمنعكم من الغيبة حتى لا تغتابوا أحدًا . فإذا قمتم فقولوا بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد فإن الناس لا يغتابونكم. " وليكن هذا آخر هذه الرسالة.

التملكات والوقف: تملكه: حسن الزهدي بن خليل باشا سنة ١٢٥٦ .

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص١٩٢١؛ الأعلام: جـ٧/ ص٥١

الموضوع: السير والتراجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٣٤ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٦٤٧

(١٤)

الروض الوسيم في المفتى به من المذهب القديم

المؤلف: ابن الجوهري، محمد بن أحمد بن حسن بن عبد الكريم، أو الجوهري الصغير، الشافعي، ١٢١٥هـ/ ١٨٠١م.

تاريخ النسخ: ١٢٧٣هـ

الوصف المادي: ٤ق (١٣٣-١٣٦)؛ ٢٢ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا؛ فرغ المؤلف من تأليف الرسالة سنة ١١٨٣هـ

الفاتحة: الحمد لواهب المنن...فقد طلب من بعض الأصحاب أن أجمع له المسائل المفتي بها من مذهب الشافعي القديم في رسالة... التنبيه مذهب الشافعي رضي الله عنه القديم ما قاله بالعراق أو قبل انتقاله إلى مصر...

الخاتمة: ... فأجاب بأنه محمول على ما اشتد ضعفه بأن ضعف مدركه عند قائله اما خلاف المفتي مما قوي مدركه فيجوز العمل به بل لا يقال فيه إنه ضعيف كأقوال العلامة ابن حجر بالقطر المصري ويمكن رجوعه لما في حاشية الرشيدي عن التأمل والله أعلم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ١/ ص٥٩١؛ الأعلام: جـ٦/ ص ١٦

الموضوع: الفقه الشافعي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٥٦ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٤٦

(١٥)

[روضة الأحباب في شرح خلاصة الحساب]

المؤلف: التكفوبري، مصطفى بن محمود.

الوصف المادي: ٥٢ق(١١-٦٣)؛ ٢١ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا؛ ناقص الآخر.

الفاتحة: لله الواحد الحى الأحد حمد لايحتويه الحد ولاالعدد... وبعد... إن الحساب علم يحتاج إليه الكملة المتفكرون... ثم إن المختصر المسمى بخلاصة الحساب قد وفقت مرة بعد أخرى لتدريس هذا الكتاب فإذا هو خلاصة لب الألباب...

الخاتمة: ... وهذه السنة القمرية الوسطية ناقصة عن السنة الشمسية الحقيقية بعشرة أيام وعشرين ساعة ونصف ساعة... ثم اقسمه على كل واحد من المخارج الأصلية على حدة فضع خارج كلٍ تحته كسر تلك المخارج بمسافة ثم اضرب الخارج في...

الموضوع: الحساب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٩٦ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٠٦

(١٦)

روضة الأسرار الإلهية في الأهوية الجوية

المؤلف: الدرنلي، علي بن علي بن كاشف.

الوصف المادي: ٤٥ق (١٢-٥٧)؛ ٢٠ × ١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٣ سطرًا؛ يسبقها نبذة في الأفيون منافعه ومضاره تأليف محمد بدر أفندي(ق١-١٢). ناقص الآخر وآخره بند ١٢٥.. يليها تواريخ بعض الوقائع الشهيرة معربة من النتيجة السنوية باسم سالنامة المطبوعة في استانبول سنة ١٢٨٨هـ مع زيادة وتصرف (ق٥٨-٦٨)، اسم المؤلف والعنوان من إيضاح المكنون.

الفاتحة: سبحانك يامن تجليت على الأرض بصفة الجمال وكورت شكلها ... سألني من ليس لعلم الكيمياً والطبيعة داريّ أن أتكلم على الهواء بروضة المداريّ فأجبته لرغبته ... والفت نبذة مختصرة في الكلام على الهواء مشتملة على ١٣١ بندا وعلى

٤١ آلة هندسية ... بندا من المعلوم أن من صنع مولانا اللطيف جعل الهواء بالنسبة لنا جسما عاديًا ....

الخاتمة: ... فأما مصر المحروسة فان الزلازل فيها بحمد الله نادرة قليلة التأثير وإنما الذي حدث في المحروسة زلزلة كبيرة في ١٦ ربيع آخر سنة ٧٦٢ هجرية فذهب بسببها أهالي مصر خارجا عن منازلهم ... فهلك تحت تلك المنارة عن ثلثمائة نفس من الأيتام الذين كانوا يتعملون في مكتب السبيل بالجامع المذكور وغيرهم.

التوثيق: إيضاح المكنون: ج١/ ص٥٩٢

الموضوع: الطبيعة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٥٠ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٧٤

(١٧)

الروضة الريا فيمن دفن بداريا

المؤلف: العمادي، عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن، ١٢٢٣ هـ/ ١٨٠٨ م.

تاريخ النسخ: ١٢٥٧هـ

الوصف المادي: ٨ق(٧٨-٨٥)؛ ٢٢×١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧سطرا. يليها نقول وفوائد، وتسبيع لقصيدة "سلك الجوهر" لعثمان البهلول(ق٨٥-١٤٢).

الفاتحة: الحمد لله الذي نوع لهذه الأمة أسباب الخيرات...إن زيارة الصالحين من أقرب القربات ...جمعت هذه النبذة في شأنها فأقول ...قال قاضي القضاة ابن خلكان في وفيات الأعيان في ترجمة الشيخ ابن سليمان ...

الخاتمة: ...الحديث السابع روى المسند أبو البقا محمد بن عماد بقرابة داريا عند ضريح أبي مسلم بسنده إلى عائشة رضي الله عنها قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لحسان"إن روح القدس لا يزال يودك ما نافحت عن الله ورسوله" وصلى الله على سيدنا محمد.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ١/ ص ٥٩٤؛ الأعلام: جـ٣/ ص ٣١٨

الموضوع: السير والتراجم .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٠٢ رسالة٧ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨١٧ .

(١٨)

روضة الفصاحة في البيان والبديع

المؤلف: الرازي، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، ٦٦٦ هـ/ بعد ١٢٦٨ م.

الوصف المادي: ١٧ق (١١٨-١٣٥)؛ ٢٠ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٧سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان ... فلما كان علم الأدب الذي يسميه بعض المتأخرين صناعة البديع في وجنة علم الأدب كالخفر وفي مقلته كالحور وفي عرنينه كالشمم وفي ديباجته كالعلم ...

الخاتمة: ... وهذا باب له شأن عند البلغاء ولذلك جعله بعضهم حد البلاغة فقال: البلاغة معرفة الوصل والفصل وما ذلك إلا لغموضته ودق مسلكه وقد قيل أن العرب كانت تتكلم بالكلام ثم يزل به لوحي وقد تغيرت فيه الفاء واو أو الواو فاء لا غير فيصير بذلك معجزًا.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص١٩٢٩؛ الأعلام: جـ٦/ ص٥٥

الموضوع: البلاغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٨٤ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٢٣١٣ .

(١٩)

[روضة الفقهاء]

المؤلف: قره جلبي، محمد بن حسام الدين، محيي الدين، ٩٦٥ هـ/ ١٥٥٨ م.

الوصف المادي: ١٣١ ق (٢٥-١٥٦)؛ ٢٠×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ٢١ سطرًا؛ بها تعليقات.

الفاتحة: ... قال رحمة الله عليه ولو أن رجلًا وكل صبيًا أو معتوهًا في بيع أو شراء أو إجارة أو استيجار وهو على وجهين إن كان الصبي يعلم العقد ويعقله جايز عقده ولا عهدة عليه لصغره وحجره ولو كان لا يعقل ولم يعلم العقد لم يصح عقده وتوكيله ولو وكلمة بالطلاق أو وب...

الخاتمة: ... وعند اشتغال الناس بالصلاة وليس فيهم أحد إلا مصلى وإذا دخل الحمام فإن كان القوم متزون سلم بالاتفاق وإن كانوا عراق أو في الخلاء قال أبوحنيفة يسلم وقال لا يسلم له قوله عليه السلام " أفشوا السلام."

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ٣/ ص ٢١١

الموضوع: الفقه .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٤٧ رسالة٢.

رقم الميكروفيلم: ١٧٥٧٢

(٢٠)

[الروضة والمقياس في ضروب الاقتباس]

المؤلف: خليل، أبو الفتوح محمد.

تاريخ النسخ: ١٢١٢هـ

الوصف المادي: ١٧ق (١٠٤-١٢٠)؛ ١٦ × ٩ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا. ذكر في مقدمة الرسالة أن سبب تأليفها رؤيا رآها سنة ١١٥٩هـ. عمد المؤلف إلى الاستشهاد بأبيات في الزهد والتصوف كضوابط للبحور وأبيات مقتبسة معانيها من الآيات القرآنية.

الفاتحة: الحمد لله الذي فجر بحور المعارف الربانية في أودية قوالب قوابل القلوب الإنسانية ...هذا كتاب جرى به قلبه الكرم والجود بمداد فيض بحر الوجود تصديقا لرؤيا رأيتها في المنام...

الخاتمة: ...الضرب الثالث بذال بزيادة حرف ساكن على آخره فيصير فاعلان، واقتباسه:

داركوا فيض جود الوجود وابتغوا وجه بدر الشهود

فاعلن فاعلن فاعلن إن ربي رحيم ودود.

التملكات والوقف: تملكها عبد الباسط الفاخوري.

الموضوع: الزهد والرقائق؛ العروض.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ١٧١ رسالة ٥ .

رقم الميكروفيلم: ٩٥٨٦.

(٢١)

[الرؤيا]

الوصف المادي: ٢ ق (٦-٧)؛ ٢٠×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ٢٠ سطرًا؛ كتب المتن في إطار مذهب؛ تشتمل على زخارف نباتية مذهبة بآخرها.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فيقول الفقير .. اعلم أن الرؤيا إما أن يكون كاذبًا وإما أن يكون صادقًا أما الكاذبة فسببها أمور أحدها أن في الدماغ قوة تحفظ فيها صور المحسوسات...

الخاتمة: ... وبهذا يرى الشئ الواحد في النوم على هيئات مختلفة وأحوال شتى من أول أمره إلى آخر عهده بحسب الأوقات على الترتيب الزماني.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الرؤيا؛ الأحلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ٥٩ رسالة ٤.

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٧١.

(٢٢)

[رياض الأخبار في أحاديث وردت عن النبي المختار]

المؤلف: ابن عبد الباقي، محمد بن عبد الباقي، أبو المعالي ، علاء الدين البخاري المكي، بعد ٩٩٣هـ/ ١٥٨٥م.

تاريخ النسخ: ١١٣٣هـ

الوصف المادي: ٥٨ق (١-٥٧)؛ ٢١×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا. يليها فوائد من(٥٧-٥٨.(

الفاتحة: باب ماجاء في ثواب غسل الجنابة وعقابها عن الضحاك رضي الله عنه قال قال رسول الله" ما من رجل ولا امرأة اغتسل من الجنابة الا اعطاه الله تعالى كل قطرة من بدنه مائة حسنة ومحى عنه مائة سيئة وخرج من ذنوبه كيوم ولدته امه..."

الخاتمة: ... واما كلام الحمامة فقيل ان النبي عليه السلام كان جالسًا مع اصحابه اذ جاءت حمامة فوقفت قدام النبي عليه السلام وقالت يارسول الله قد جئت اليك شاكية من فلان ان في داره شجرة ولي عش وانا افرخ كل شهر فرخين فيأخذهما... فاخبر النبي صلى الله عليه وسلم الحمامة وقال لها انتقلي إلى حرم الله تعالي واسكني فيه فمضت الحمامة إلى مكة وسكنت في حرم الله تعالى تم.

التوثيق: الأعلام ج٦ / ص ١٨٤

الموضوع: الوعظ والإرشاد .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٧٩ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٦٠.

(٢٣)

رياض الأذكار وحياض الأسرار

المؤلف: عبد الأحد النوري ، عبد الأحد بن مصطفى بن إسماعيل بن أبي البركات السيواسي، النوري أوحد الدين ، ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١ م.

الناسخ: حسين حسني بن عبد الرحمن.

تاريخ النسخ: ١٢٦٨هـ

الوصف المادي: ٢٥ق (١-٢٥)؛ ٢٢×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا.

الفاتحة: سبحان من أحيى بإفاضة زلالة الأذكار قلوب صياد يذكرونه بالعشي والإبكار...أما بعد، فإني رأيت نصوص الآيات البينات النازلة في الذاكرين الله كثيرًا والذاكرات والأحاديث المعنعنة بأسانيد أصحاب الروايات الواردة في المداومة على الأذكار في جميع الأوقات، أردت أن أجمعها...

الخاتمة: ...كما قال الشيخ ابن عيسى في جفره: سيأتي زمان لم ير فيه العلماء العاملون وهو بعد الألف إلا في المشايخ الخلوتية فهم لا يزالون يجاهدون في العلم والعمل ويؤلفون كتبًا ورسائل إلى ماتي سنة بعد الألف...وقع الإتمام.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ١/ ص ٥٩٩؛ الأعلام ج٥ / ص٦٦

الموضوع: الأدعية والأوراد؛ التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٣٤ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٥٠ .

(٢٤)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٢٠١هـ

الوصف المادي: ٤٠ ق(٢٣٣-٢٧٢)؛ ٢٠ ×١٥سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٩سطرًا؛ بالخاتمة كتب المخطوط في عهد السلطان عبد الحميد خان؛ تاريخ التأليف ١٠٣٤هـ.

الفاتحة: ... سبحان من أحيى بإفاضة زلالة الأذكار قلوب عباد يذكرونه بالعشي والإبكار ويسبحونه اناء الليل وأطراف النهار ... أما بعد فإني لما رأيت نصوص الآيات البينات النازلة في الذاكرين الله كثيرًا والذاكرات ...

الخاتمة: ... ويؤلفون كتبًا ورسائل إلى مائتي سنة بعد الألف يقول الفقير أرجو أن تكون هذه الرسالة بما يصدق قول الشيخ الحمد لله على الإتمام وعلى رسوله أفضل الصلاة والسلام وعلى آله العظام وأصحابه الكرام إلى قيام الساعة.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ١/ ص ٥٩٩؛ الأعلام ج٥ / ص٦٦

الموضوع: الأدعية والأوراد؛ التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٩٩رسالة١٤

رقم الميكروفيلم: ٥٣٠٩١ .

(٢٥)

رياض الأزهار في جلاء الأبصار

المؤلف: أحمد بن محمود، شهاب الدين السيواسي، ٨٦٠ هـ/ ١٤٥٦ م.

تاريخ النسخ: ١١٦٤هـ

الوصف المادي: ٢٧ق (١٠٩-١٣٥)؛ ٢٠ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا. يليها جواب عن لغز لعمر بن محمد الجرموكي(ق ١٣٦-١٣٧)، ونقل عن الإحياء للغزالي(ق١٣٨)، ورسالة لساجقلي زاده(ق١٣٨-١٤٠).

الفاتحة: الحمد لله الذي وفق العلماء لتحصيل الأحاديث النبوية ... جمعت فيه أنموذجًا يعرف به أهم طرقه ... وجعلته على مقدمة وستة أبواب المقدمة في تحريض الطالب في طلبه ببيان جل فائدته الباب الأول الألفاظ المصطلح' لأهل الحديث ....

الخاتمة: ... مسألة يستحب أن يترضى ويترحم عند ذكر صحابي ... ولا يسأم تكرره في كتبه كما لا يسأم عند تكرر اسم الله تعالى واسم النبي ومن غفل ذلك حرم حظًا عظيمًا ... مسألة من أحب أن يحفظ الحديث فيأكل الزبيب أول اليوم ... تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٩٣٥؛ الأعلام، ج١/ ص ٢٥٤

الموضوع: الحديث-مصطلح .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٩٦ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٩٦ .

(٢٦)

[رياض الأزهار في جواز رؤية المصطفى المختار يقظة]

المؤلف: علي الطلحلاوى المالكي

الناسخ: حسين الموقد الشافعي القباني.

تاريخ النسخ: ١١٦٧هـ

الوصف المادي: ٨ق (٢-٩)؛ ١٦×١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٠سطرا. يليها منظومة الأنبياء عليهم السلام والكتب المنزلة لأحمد المناوي.. تقع في ورقتين، ويليها مقدمة لمعرفة ماهية النفس من كتاب الشفا للقاضي عياض تقع في ورقتين.. على الرسالة تعليقات.

الفاتحة: الحمد لله المبدي المعيد الذي يضل من يشا ويهدي من يريد...أما بعد فقد سألني جماعة من الإخوان خصوصا من لا تسعني مخالفته من الخلان عن روية بعض الأوليا...

الخاتمة: ...وبعد فقد تأملت هذه الرسالة جزا الله مؤلفها الحسنى وزاده علما وفضلًا وإحسانا وتوفيقا وعدلا وهدى...

التملكات والوقف: وقفه: أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور، بمصر سنة ١٣٢٠هـ

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٤٠ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١١٣.

(٢٧)

رياض الطالبين

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

تاريخ النسخ: ٩١٦هـ.

الوصف المادي: ٨ق (٢١٧-٢٢٤)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. على صفحة الغلاف نقول شعرية، انتهي المؤلف من تأليف هذا الكتاب في سنة ٨٦٦هـ وهو أول مؤلفاته.

الفاتحة: باسمك اللهم نستعيذ من عذاب النار ... هذا تعليق لطيف على الاستعاذة والبسملة ذكر فيه نبذة من عدة علوم تتعلق بذلك كالفقه والأصول والنحو واللغة وغير ذلك ... الكتاب الأول في الاستعاذة وفيه ...

الخاتمة: ... وروي أن رجلًا كتب إلى عمر رضي الله عنه أن لي صداعًا لا يسكن فابعث إليه قلنسوة فكان إذا وضعها على رأسه سكن صداعه وإذا رفعها عاوده الصداع فتعجب ففتحها فإذا فيها كاغد فيه بسم الله الرحمن الرحيم.

التوثيق: الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١ - ٣٠٢؛ هدية العارفين: جـ١/ ص٥٣٩

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٧٤ رسالة٢٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٧٥ .

(٢٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٥ق (٤٣-٥٧)؛ ١٧×٢٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا.

الفاتحة: باسمك اللهم نستعيذ من عذاب النار...وفيه كتابان الكتاب الاول في الاستعاذة وفيه سبعة أبواب الباب الأول في اصلها قال الله تعالى ﴿فاذا قرأت القران فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم﴾ أي اذا اردت القراة...

الخاتمة: ...الخاتمة في فضلها روى عن ابن مسعود انه قال من اراد ان ينجيه الله من الزبانية التسعة عشر فليقرأ بسم الله الرحمن الرحيم ليجعل الله له بكل حرف جنة من كل واحد وروي ان رجلا كتب الى عمر ان بي صداعا لا يسكن فابعث لي دواء فبعث له قلنسوة...والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: الأعلام: جـ٣/ ص١٠٣؛ هدية العارفين: جـ١/ ص٥٣٩

الموضوع: علوم القران .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٠١ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٤٢٣ .

(٢٩)

الرياض المستطابة في جملة من روى في الصحيحين من الصحابة

المؤلف: العامري الحرضي، يحيى بن أبي بكر بن محمد، ٨٩٣هـ/ ١٤٨٨ م.

تاريخ النسخ: ٩٧١هـ

الوصف المادي: ١٢٧ق (١-١٢٧)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا. يليها حرز بمقدار ٤ ورقات(ق١٢٧-١٣٠) ثم دعاء بمقدار ورقتين(ق١٣٠-١٣١).

الفاتحة: الحمد لله الملك الجليل... فإنه لما اختص أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم بشرف الصحبة... قبح منا أن نجهلهم أو نقصر فيما يجب لهم، ولزم من ذلك ذكر تواريخهم وفضايلهم والإبانة عن حسن شمايلهم ....

الخاتمة: ... وكتاب المخضرمين وغيرها وشمائله وثناء الأيمة عليه باب واسع يحتمل كراريسي، توفي رحمه الله تعالى عشية الأحد ودفن يوم الاثنين لخمس بقين من رجب سنة إحدى وستين ومايتين عن خمس وخمسين سنة ودفن بنيسابور رضي الله عنه ورحمه آمين.

التملكات والوقف: تملكها أبوبكر بن رستم الشرواني، وعلي حسين بن أحمد، وأبوبكر القاضي من بلاد أبدين.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٩٣٧؛ الأعلام: جـ٨/ ص١٣٩

الموضوع: التاريخ؛ السير والتراجم .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٨٩ رسالة١.

رقم الميكروفيلم: ٩٧٠١ .

(٣٠)

[رياض النفس في اختصار كتاب الفردوس]

المؤلف: محمد بن سافر بن حامد.

تاريخ النسخ: ١٢٨٢هـ.

الوصف المادي: ٣١ق(٦٩-٩٩)؛ ٢٢×١٧سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٤سطرا.

الفاتحة: الحمد لله على ما وهبنا من الايات السابغات... فأول ما اخرج منه من أحاديث الخلفاء الأربعة أبي بكر ثم عمر ثم عثمان ثم على رضي الله عنهم أجمعين تبركا ثم ارجع فاخذ من حديث ابن عباس... باب فيه من حديث أبي بكر الصديق رضي الله عنه أبو بكر رضوان الله عليه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تعوذوا بالله من خشوع النفاق وهو خشوع الجسد ونفاق القلب...

الخاتمة: ... عن أبي هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان لله تسعة وتسعين اسمًا ماية الا واحدا من أحصاها دخل الجنة وللمشايخ فيها أنواع شتا منها يا لله يا رحمان يا رحيم يا ملك يا قدوس يا سلام يا مومن... كمل الكتاب.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٥٦ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٤٢٣ .

(٣١)

[رياضة النفس في التصوف]

المؤلف: الحكيم الترمذي، محمد بن علي بن الحسن بن بشر، أبوعبد الله، الصوفي ٣٢٠ هـ/ ٩٣٢م.

الوصف المادي: ٥٧ق(١٦٥-٢٢١)؛ ١٥ × ١٠ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٠سطرا. يليها نقول(ق٢٢٢-٢٢٥)، رسالة في تعريف الولي(ق٢٢٦-٢٣٩)، نقول في التصوف(ق ٢٤٠-٢٦١)، رسالة في علم الكلام(ق ٢٦٢-٢٦٣)، ورسالة أخرى (ق ٢٦٤-٢٨٠.(

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ولي الحمد واهله ...اما بعد فان الله تبارك وتعالى خلق الآدميين لخدمته وخلق ما سواهم سخرة لهم فقال تعالى في تنزيله ﴿هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعًا﴾...

الخاتمة: ... واما تقوى الطاهر فهو حفظ الجوارح مع الخلق والملائكه فاذا فعل ذلك وأدى الفرايض لموافيتها وحدودها واستعان على النفس برؤية الموتى والمقابر وأهل السجون والمواضع... تم الكتاب المسمى رياضة النفس.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص ٢٧٢

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٢٧ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٤١٣ .

(٣٢)

ريح النسرين فيمن عاش من الصحابة مائة وعشرين

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

تاريخ النسخ: ١٠١٣هـ.

الوصف المادي: ١ق (١-١)؛ ٢١ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا. فرغ من تأليفه سنة ٨٦٧هـ يليها مقطوعة في أربعة أبيات للسيوطي فيمَنْ عاش وعمَّر من أصحاب النبيِّ.

الفاتحة: الحمد لله الذي يخص من شاء بها يشاء من فضله... هذا جزءمختصر من كتاب الحافظ أبي زكريا بن منده... سميته... حسان أبو عبد الرحمن، وقيل: أبو الوليد، وقيل أبو الحسام حسان بن ثابت بن المنذر....

الخاتمة: ... وافق القاضي عياض على أن النابغة عاشماية وعشرين الحافظ الصريفيني وذكر أيضًا ممّن عاش كذلك من الصحابة لبيد بن ربيعة وأوس بن معن السعدي وذكرا بن سعد عدي بن حاتم الطائي وذكر ابن قتيبة نوفل بن معويه والله اعلم.

التملكات والوقف: أهداه إلى أحمد طلعت العالمُ محمد أمين؛ تملكها حسين بن عبد الوهاب المالكي، الخانجي في ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٢٣م.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٩٣٩؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: السير والتراجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٥٥ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٦٦ .

(٣٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١ق (٩٧-٩٧)؛ ١٨×١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٥سطرا..

الفاتحة: الحمد لله الذي يخص من يشاء من فضله والصلاة والسلام على محمد وأهله...حسان أبو عبد الرحمن وقيل أبو الوليد وقيل أبو الحسام بن ثابت بن المنذر بن حزام بن عمرو بن زيد بن عدي بن النجار بن ثعلبة...

الخاتمة: ...وذكر أيضا ممن عاش كذلك من الصحابة لبيد ابن ربيعه وأوس بن معد السعدي وذكر ابن سعد عدي بن حاتم الطائي وذكر ابن قتبه بن نوفل بن معاويه والله أعلم هذا اخر الكتاب.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٣٩؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: السير والتراجم .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٥٣ رسالة١٣ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٦٤ .

(٣٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢ق (٢٤-٢٥)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا. مصححة، بهامشها تعليقات، وتاريخ تأليفها(٨٦٧هـ) والنسخة منقولة من نسخة كتبها الحافظ بن الشماع الحلبي.

الفاتحة: الحمد لله الذي يخص من يشاء بما يشاء من فضله ... هذا جزء مختصر من كتاب الحافظ أبي زكريا ابن منده رحمه الله فيمن عاش من الصحابه مائة

وعشرين حسان بن عبد الرحمن وقيل ... شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم عاش مائة وعشرين سنة ستين في الجاهلية وستين في الإسلام ...

الخاتمة: ... نعم وافق القاضي عياض على أن النابغة عاش مائة وعشرين الحافظ الصَّريفني وذكر أيضا ممن عاش كذلك من الصحابة لبيد بن ربيعة وأوس بن معن السعدي وذكر ابن سعد عدي بن حاتم الطائي وذكر ابن قتيبة نوفل بن معاوية والله أعلم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٩٣٩؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١ - ٣٠٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: السير والتراجم .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٤٥ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٦١ .

(٣٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١ق(٥٢)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا. تاريخ التأليف سنة(٨٦٤هـ).

الفاتحة: الحمد لله الذي يخص من يشا من فضله... حسان أبو عبد الرحمن وقيل أبوالوليد وقيل أبوالحسام بن ثابت بن المنذر من حزام بن عمرو بن زيد بن عدي بن النجار بن تغلب بن عمرو بن الخزرج شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم...

الخاتمة: ... فهذه ماية وثمانون سنة ثم عمر بعده إلى أيام ابن الزبير.انتهي نعم وافق القاضي عياض على أن النابغة عاش ماية وعشرين سنة الحافظ...وذكر أيضا ممن عاش كذلك من الصحابة لبيد بن ربيعه وأوس بعد معد السعدي... هذا آخر الكتاب.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٩٣٩؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: السير والتراجم؛ التاريخ .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٤٧ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٦٣ .

(٣٦)

[ريحانة الأوراح الزكية في بيان أطراف القضية الحكمية]

المؤلف: محمد الغمري.

الناسخ: بخط المؤلف محمد الغمري.

تاريخ النسخ: ١١٣٢هـ

الوصف المادي: ٧ق (٢٦-٣٢)؛ ٢٢ × ١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا. يوجد بعد الخاتمة خاتم المؤلف(محمد الغمري.(

الفاتحة: الحمد لله الذي إذا قضى لطف ولا معقب لحكمه ...أما بعد فيقول تراب الأقدام ...هذا شرح مختصر لطيف اختصرته من شرح البيتين المشهورين بين الخاص والعام المتضمنين....

الخاتمة: ... إن المراد بذلك أن القضاء بعد وقوعه لا ينفذ حتى يصير حادثة بإن يحصل فيه تنازع عند قاضي آخر يرى صحته فينفذه ويمضيه وهو ظن فاسد ويلزم منه أن القضاء لا ينفذ حتى يتفق فيه...

التملكات والوقف: تملكها حسن الجبرتي. وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

الموضوع: الفقه الحنفي؛ القضاء.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٠٣ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٢٢ .

(٣٧)

ريحانة القلوب في التوصل إلى المحبوب

المؤلف: الكوراني، يوسف بن عبد الله بن عمر بن علي بن خضر الكردي الكوراني، ويعرف بالعجمي، ٧٦٨ هـ/ ١٣٦٧ م.

الوصف المادي: ٢ ق(٩-١٩)؛ ٢٠ ×١٥سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٥ سطرًا.

الفاتحة: ...هذه... ما وحد الواحد من واحد إذ كل من وحده جاحد

توحيد من ينطق عنه نعته عارية أبطالها الواحد

توحيده إياه توحيده ونعت من ينعته لأحد...

الخاتمة: ... بذاته هو توحيده الحقيقي سوا كان على لسان عبده... ينطق أو بنفسه لمن الملك اليوم لله الواحد القهار ونعت من ينعته لأحد إلى وصف الواحد الذي يصفه هو حائر عن طريق الحق... تمت.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ١/ ص ٦٠٥؛ الأعلام: جـ٨/ ص ٢٤٠

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٧٦رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٣٧٢ .

(٣٨)

[زاد المريدين في معاملة رب العالمين]

المؤلف: شرف الدين إسماعيل الجيلاني الديلمي.

الوصف المادي: ١١ق (٢٨٧-٢٩٧)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا. يليها نبذه في تراجم مختصرة لبعض المؤلفين(ق٢٩٨-٣١٢)، ثم رسالة في أن التأمين أي قول آمين(ق٣١٤-٣٢١)، ثم كتاب لأمير المؤمنين المؤيد بالله محمد ابن أمير المؤمنين المنصور (ق٣٢١-٣٣٧)، ثم رسالة لعز الدين محمد بن علي الثلائي (ق٣٣٨-٣٤٤)، ثم حادثة اليهود في اليمن سنة ١٠٧٧هـ لما تكاتبوا بأن المسيح الدجال قد ظهر(ق٣٤٦-٣٥٧.(

الفاتحة: قال الشيخ...الحمد لله حق حمده وصلواته على محمد وآله وسلامه كثيرا اعلم ان مثل النفس مثل المعدن يصلح لامور نفعها باستخراجها كالطين خلق صالحًا لأنواع العجائب فان الفخار...يتخذ منه الرغائب...

الخاتمة: ...وقد روى أن الشيطان يجري من ابن آدم مجرى الدم فتضيق مجاريه بالجوع والعطش وأما الصمت فعل قيل ليس شي اشد على ابليس من عالم حليم ان تكلم تكلم بعلم...ملا يجري في الكلام الا بذكر الله.

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٨٦ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٥٨.

(٣٩)

زاد المساكين إلى منازل السائرين

المؤلف: الكيزواني، علي بن أحمد بن محمد، ٩٥٥ هـ/ ١٥٤٨ م.

الوصف المادي: ١٠ق (٢٤-٣٣)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥ سطرا. يتبعها أشعار في مدح الكتاب.

الفاتحة: الحمد لله الذي اتصف بالبقاء والقدوم ... وبعد فقد تذاكرت مع بعض الاخوان ... ثم سألني ان اقيد لهم بعض كلمات يستعان بها على معرفة النفس ... اعلم ان الإرشاد وينقسم إلى ثلاثة أقسام جميلة ارشاد إلى معرفة ما يجب على المكلف معرفته من الحدود والأحكام ....

الخاتمة: ... وكان عكس ذلك الوحدة في باطن الكثرة والكثرة كل شاهد من الوحدة والكثرة على قدر حاله ومما سبق له من القسمة في الازل بحسب كل مقام مقالا

وأقوالا وأفعالا وأحوالا وهذا ما تيسير من زاد المساكين ... والحمد لله رب العالمين تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٤٧؛ الأعلام: جـ٤/ ص٢٥٨

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٤٢ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٤٠١ .

(٤٠)

زاد المعاد في هدي خير العباد

المؤلف: ابن قيم الجوزية، محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد الزرعي الدمشقي، ٧٥١ هـ/ ١٣٥٠ م.

الناسخ: محمد بن محمد بن حسن مقدم بن عبد العال.

تاريخ النسخ: ٨٣٤ هـ، خانقاة سرياقوس.

الوصف المادي: ١٧٧ ق (١-١٧٧)؛ ٢٣×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٥ سطرًا؛ التجليد: مشمع؛ النسخة بها: تلوث..

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين ولا إله إلا الله إله الأولين والآخرين وقيوم السموات والأرضين ومالك يوم الدين الذي لا فوز إلا في طاعته ولا عز إلا في التذلل بعظمته ولا غنى إلا في الافتقار إلى رحمته...

الخاتمة: ... وكتب لوائل بن حجر ولقومه من محمد رسول الله إلى الأفيال العباهله من أهل حضرموت بإقامة الصلاة وإتياء الزكاة على التبعة شاة والسمه لصاحبها وفي السيوب الخمس لا خلاط ولا وراق ولا شباق ولا شفار...

التملكات والوقف: تملكها إبراهيم سر عسكر.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٤٧؛ الأعلام: جـ٦/ ص ٥٦

الموضوع: السيرة النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٢٢٩رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٥٣٦٣

(٤١)

زائد الفوائد

المؤلف: ابن كمال باشا، أحمد بن سليمان بن كمال باشا، الرومي، التركي، شمس الدين الحنفي ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م.

الوصف المادي: ٢٣ق(١٦-٣٨)؛ ٢٠ × ١٢سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٥سطرا. يليها نقول من(ق ٣٨-٤٢).

الفاتحة: التحري هو في اللغة طلب أحري الأمرين وأوليهما وفي اصطلاح الشرع عباره تقع على طلب أحق الأمرين وأوليهما بغالب الرأي عند تعذر الوقوف على حقيقتة عند اشتباه القبلة أي إذا خفيت جه القبله....

الخاتمة: ... فإن قلت فما وجه قولهم شريك الباري تعالى قلت سنقف على وجهه في موضعه فالممكن الخارج عنه التقسيم أي تقسيم المفهوم المشهور لا يلزمه قبول الوجود... والأول الواجب لذاته إما ان يقبله أولا والأول الممكن الذاتي تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص١٣٣؛ هدية العارفين: جـ١/ ص١٤٢

الموضوع: اللغة العربية؛ اللغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٥٠١ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ٩٩١٤ .

(٤٢)

[زبد الجنان في المفاخرة بين القنديل والشمعدان]

المؤلف: اليمني، عبد الباقي بن عبد المجيد بن عبد الله، ٧٤٣ هـ/ ١٣٤٣ م.

الوصف المادي: ٦ق(١١٩-١٢٤)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا. يليها مناظرة بين الشمع والمدام (ق١٢٤-١٢٩).

الفاتحة: الحمد لله الذي انار حالك الظلما بانوار بدر السما وجلا جيدها بعقود النجوم وحرس مشيدها بسهام الرجوم... وبعد فان فنون الأدب كثيرة الشعوب متباينة الاسلوب طال ما يلاعب الاديب بفنونها بين جد ومجون...

الخاتمة: ... والاستغفار فيما فرط في كلامنا والرجوع إلى الله في اصلاح اقوالنا وافعالنا ويقول الاصل فيما نقلنا عدمه ففي حقي كل واحد منا في ابراز قلمه ونسأل الله ان يذيم لنا نعمه ويتعاهدنا في المسا و الصباح.

التوثيق: الأعلام: جـ٣/ ص ٢٧٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٥٥ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٠٩٩ .

(٤٣)

الزبدة

المؤلف: بدر الدين الغزي، محمد بن محمد بن محمد، ٩٨٤ هـ/ ١٥٧٧ م.

الوصف المادي: ٥١ق (١٧١-٢٢٠)؛ ١٦ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٠سطرا، وهو شرح للبردة.

الفاتحة: الحمد لله على نعمه... أما بعد... وقد وجد الناظم من نفسه نفسًا خاطبها فقال أمن تذكر جيران بكسر الجيم أي محبوبين ساكنين بذي سلم مزجت بفتح التاء دمعا جري من مقلة أي عين...

الخاتمة: ...بالنغم بفتح النون أو بالصوت الحسن وحادي فاعل أطرب من حدا يحدوا احدوا هو سوق الأبل والغنا لها فتطرب والطرب خفة تنشا عن سرور مقتفية للحركة والسرعة والنشاط والحاصل انه شبه الصلاة على النبي... بالسحب التي تعم الأفاق... تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٢؛ الأعلام: جـ٧/ ص٥٩

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المدائح النبوية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٨١ رسالة٧ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٢٠٣ .

(٤٤)

زبدة الأحكام في اختلاف مذاهب الأئمة الأربعة الأعلام

المؤلف: الغزنوي، عمر بن إسحق بن أحمد، ٧٧٣ هـ/ ١٣٧٢ م.

الوصف المادي: ١١ق (١-١١)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٦سطرا. ناقصة الآخر.. مصححة وبهامشها حواشٍ.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل العلماء قاطعته في الاحكام... كتاب الطهارة اتفقوا على ان فرايض الوضوء اربعة غسل الوجه واليدين إلى المرفقين ومسح الراس وغسل الرجلين الى الكعبين واختلفوا على ما زاد على هذه الاربعة...

الخاتمة: واختلفوا في وجوب الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في التشهد الأخير فقال أبوحنيفة ومالك انه سنه وقال الشافعي واجبة وعن أحمد روايتان المشهور عنه انها واجبة واختلفوا في عدد السلام فقال أبوحنيفة وأحمد في قول الجديد انها تسليمتان...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٥٠؛ الأعلام: جـ٥/ ص٤٢

الموضوع: الفقه على المذاهب الأربعة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٩٥٠ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٠٠٤ .

(٤٥)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١٧٥هـ.

الوصف المادي: ٣٣ ق (١-٣٣)؛ ٢٢×١٦ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٧ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل اجماع العلما حجة قاطعة في الأحكام وجعل أحكامهم رحمة واسعة ساطعة بين الأنام ... أما بعد فهذا المختصر يسمى... فصل في الوضوء اتفقوا على أن فرايض الوضوء أربعة غسل الوجة واليدين إلى المرفقين ومسح الرأس وغسل الرجلين إلى الكعبين.

الخاتمة: فقال أبو حنيفة إن كان للصغار أب استوفي القصاص وقال الباقون: يوخر القصاص للغايب حتى يقدم وإن كان فيهم صغار وكبار فقال أبو حنيفة ومالك لايوخر القصاص لأجل الصغار حتى يبلغ الصغار وفي رواية أخرى عن مالك وأحمد كمذهب أبي حنيفة ومالك على أن الأب ليس له أن...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٥٠؛ الأعلام: جـ٥/ ص٤٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه على المذاهب الأربعة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٤رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٤٦ .

(٤٦)

زبدة الأمثال لوقوعها عمدة الأقوال

المؤلف: الكليولي، مصطفى بن إبراهيم الكليولي الرومي النقشبندي، ١١٧٦هـ/ ١٧٦٢م.

تاريخ النسخ: ١١٦١هـ

الوصف المادي: ٧٥ق (١٣٥-٢٠٩)؛ ٢٠ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٣سطرا. العنوان موثق من الهدية.

الفاتحة: الحمد لله الذي زين عباده بالالفاظ والاقوال ... الباب الاول في السلاطين والامرأ والوزراء والقضاة واصحاب العز والسعادة والاشراف... الباب الثاني في الاسلام والايمان والصلوة ووعيد تركها والزكاة ....

الخاتمة: ك ... اعظم الذنوب ما استخفف به صاحبه ذنب واحد كثير والف طاعة قليل من اذنب ذنبا اخذ به من شرع الى الامانة فلا يلو من على من اتهمه بالخيانة ولا يقبل الامانه الا الخائن او المجنون العصا لمن عصا الامين آمن الخائن خائن من خان حان البهتان على برئ اثقل من السموات.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ١/ ص٦٠٩؛ الأعلام: جـ٧/ ص ٢٢٨

الموضوع: اللغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٩٥ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٠٣ .

(٤٧)

نسخة أخرى

الناسخ: إبراهيم بن عثمان اليكني بازار.

تاريخ النسخ: ١٠٨١هـ.

الوصف المادي: ٣٥ق (١٤٩-١٨٣)؛ ٢٠ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٣سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي زين عباده بالألفاظ والأقوال ... وبعد فيقول ... إن حسن المقال وألذ الكلام الأمثال الصادرة عن العلماء العظام والعقلاء الكرام الدايرة على ألسنة الأنام ... الباب الأول في السلاطين والأمراء والوزراء والقضاة وأصحاب العز والسعادة ...

الخاتمة: ... الأمين آمن، من تسرع إلى الأمانه فلا يلومن على من اتهم بالخيانه ولايقبل الأمانه إلا الخائن أو المجنون، الخائن خائن، من خان خان، البهتان على برئ أثقل من السموات. تم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ١/ ص٦٠٩؛ الأعلام: جـ٧/ ص ٢٢٨

الموضوع: الأدب العربي؛ الحكم والأمثال .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٠٦ رسالة٩ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧١٨ .

(٤٨)

زبدة الأنفاس في تفسير سورة الإخلاص

المؤلف: العبدلاني، محمود بن عباس بن سليمان، ١١٧٣ هـ/ ١٧٦٠ م.

الناسخ: عبد المنعم بن جيري المجذوب.

تاريخ النسخ: ١١٦١هـ

الوصف المادي: ٩٢ق(١-٩٢)؛ ٢١×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا؛ لون المداد في بعض الكلمات أحمر..

الفاتحة: الحمد لله الذي أنار بتوحيده قلوب الموحدين...وبعد فلما أشرقت من مشارق التوحيد شموس العرفان...وأشارات مابينه الكتاب سيما سورة الإخلاص التي هي للتوحيد أساس فرأينا أن نشير إلى بعض رموزها...وسميتها...وهي مشتملة على مقصد وخمسة مسالك مبينة بأحسن المدارك...

الخاتمة: ...جعلهم الله وإيانا يوم الفزع الأكبر من الآمنين وأن يجمع بيننا وبينهم في جوار رب العالمين مع الآباء والأمهات والأزواج والأولاد والبنين اللهم انفع بهذه الرسالة سائر المبتدين...تمت.

التملكات والوقف: تملكها محمد بن علي البكري الحموى، سنة١١٧٤هـ.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ١/ ص٦٠٩؛ الأعلام: جـ٧/ ص١٧٥

الموضوع: التفسير .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٦٨ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٨٠ .

(٤٩)

زبدة التغريد من نبذة التوحيد

المؤلف: المواهبي، إبراهيم بن محمود بن أحمد، ٩٠٨ هـ/ ١٥٠٢ م.

تاريخ النسخ: ٩٨٩ هـ.

الوصف المادي: ١٦ ق (١٥٠-١٦٥)؛ ٢٠×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا. العنوان الموثق من الأعلام. كان الفراغ من التأليف سنة ٩٠٦هـ؛ هذه النسخة نسخت من نسخة بخط نور الدين علي بن غانم المقدسي الخزرجي الحنفي سنة ٩٦٧ هـ.

الفاتحة: الحمد لله المتنزه بالذات تنزيهًا هو مستغن به عن تنزيه الكائنات... أما بعد فلما كان كتاب نبذة الوحيد ... من أجل مختصرات الأصول الكلامية...

الخاتمة: ... فليعن بها المطلوب مثلًا أو المعبود أو المشهود وإن كان من أهل الشهود فليعن بها الرقيب مثلًا أو المشهود أو الموجود ... والحمد لله رب العالمين...

التوثيق: الأعلام: جـ ١/ ص٧٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٤٨ رسالة١١ .

رقم الميكروفيلم: ٥٣٦٩ .

(٥٠)

زبدة الحقائق

المؤلف: الميانجي، عبد الله بن محمد بن علي بن الحسن، ٥٢٥ هـ/ ١١٣١ م.

تاريخ النسخ: ١٠٣٦هـ.

الوصف المادي: ١٠١ق (٢٢٢-٣٢٢)؛ ١٧×٩سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٥سطرا.

الفاتحة: احمد الله على نعم متواصلة... مقدمة في بيان الباعث الاصلي على املا هذه اللمعه اعلم ان الذي دعاني الى ذلك غرضان مهمان الغرض الاول ان جماعة من اخواني وفقني الله للقيام بحقوق حجتهم... كانوا يفترضون على ان أملي فصولًا لا اذكر فيه ما ينتهي اليه نظر العقول في العلم بذات الله وصفاته...

الخاتمة: ... خاتمة لهذه الفصول اعلم أن هذا الكتاب قليل الجدوى الا لمن طال نظره في الحقايق... في طيتها حتى يتبحر فيها ثم لا يكفيه ذلك ان لم يجد نفسه متشوق الى شي اضر ورا العقل والعلم فمن لم يكن في باطنه هذا الشرف فليعاود مطالعة هذا الكتاب... والحمد لله.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٥١؛ الأعلام: جـ٤/ ص١٢٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٣١ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٢٩٢ .

(٥١)

الزبدة الرائقة في شرح البردة الفائقة

المؤلف: الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري، السنيكي المصري الشافعي، زين الدين، أبويحيى، شيخ الإسلام الأزهري القاهري، ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠ م.

الوصف المادي: ٢٨ق (٧١-٩٨)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣ سطرا. ناقصة الآخر.

الفاتحة: ... قال سيدنا... الحمد لله الملك الوهاب المتفضل بما منح من الثواب... وبعد فهذا شرح البردة المنظومة على بحر البسيط... أمن تذكر جيران بكسر الجيم بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم منك...

الخاتمة: ... حادي الركب وهم أصحاب الأبل في السفر بالنغم بفتح النون أي بالصوت الحسن... فأنشأت هذه القصيدة ونمت فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم فَمسح بيده المباركة عليّ فعوفيت من وقتي...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٦؛ الأعلام: جـ٣/ ص٤٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الشعر العربي-دواوين وقصائد؛ المدائح النبوية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٨٥ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦٩٧ .

(٥٢)

نسخة أخرى

الناسخ: حسين كوثري.

تاريخ النسخ: ١١٥٤هـ

الوصف المادي: ٨ق (١٦٥-١٧٢)؛ ٣٠ × ٢١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣١سطرا. يليها قصيدة لابن هانئ ق١٧٢.

الفاتحة: الحمد لله الملك الوهاب المتفضل بما منح من الثواب... وبعد فهذا شرح على البردة... امن تذكر جيران بكسر الجيم بذي سلم مزجت بفتح التاء دمعًا جرى من مقلة بدم منك أم هبت الريح من تلقاء كاظمة أي جهتها...

الخاتمة: ... واطرب العيس وهي من كرام الابل بيض يخالطها شقرة واصل عينه الضم كسرت لسكون الياء بعدها... بالنغم بفتح النون أي بالصوت الحسن وحادي فاعل... ما ذكر كطرب العيس المستلزم لسرعة سيرها عند سماع صوت حاديها. والله سبحانه وتعالى أعلم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٦؛ الأعلام: جـ٣/ ص٤٦

الموضوع: المدائح النبوية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٧٦٠ رسالة١١ .

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٤٥ .

(٥٣)

[زبدة الرسائل الفاروقية وعمدة المسائل الصوفية]

المؤلف: يونس بن عبد الرحمن، الإيراني.

الناسخ: أحمد الأنقروي الشهير بعرب شيخ زاده.

تاريخ النسخ: ١٢٨٨هـ.

الوصف المادي: ٥٦ق (٩٩-١٥٤)؛ ٢١×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرا؛ نسخة مجدولة بالمداد الأحمر.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... وبعد... اعلم ان معارف الصوفية وعلومهم في نهاية سِيرهم وسلوكهم انّما هي العلوم الشرعية لأنها علوم آخر غير معلوم الشريعة نعم يظهر في اثناء الطريق علوم ومعارف كثيرة ولكن لابدّ من العبور عنا ففي نهايات النهايات علومهم...

الخاتمة: ... ومن خواص هذا الطريق ايضًا ان الرياضيات في هذا الطريق والمجاهدات مع النفس الامارة باتيان الاحكام الشرعية... فكيف يليق بشان هذا السفر العظيم ان يحوم حوله خفافيش العقول سيما بالفهم السقيم وما حملني على ذلك الاّ رجاء بركة سالك ينظر فيه او مؤمن ينتفع به، اللهم نوّر بصائرنا بنورك والحمد لله رب العالمين تم.

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٤٦ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٩١.

(٥٤)

زبدة الطرية على منظومة الآجرومية

المؤلف: السليمي، علي بن محمد بن علي بن سليم، ١٢٠٠ هـ/ ١٧٨٦ م.

تاريخ النسخ: ١١٤٣هـ

الوصف المادي: ٤١ق (١-٤١)؛ ٢٠×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٢سطرا. يليها رسالة في مختصر مشكاة الأنوار، وهي ناقصة الآخر لم يعلم اسم المختصر (ق٤٤ ـ ٤٩).

الفاتحة: الحمد لله الذي رفع من انخفض له... اما بعد... بسم الله الرحمن الرحيم البا متعلقة بمحذوف يقدر اما فعلا او اسما وكل منهما اما خاصًا او عامًا وكل منها اما موخرا او مقدما...

الخاتمة: وقال اذا اضفت بمعنى اللام هذه دار عمرو وهذا ثوب خالد وبمعنى من صاغ تمر وزاد ابن مالك تبعا لطايفة بمعنى نحو مكر الليل وتربص اربعة اشهر أي مكر في الليل وتربص في اربعة اشهر... وقد تمت.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ١/ ص٦١١؛ الأعلام: جـ٥/ ص١٦

الموضوع: النحو .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٩٨ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٧١ .

(٥٥)

زبدة العرفان في تجويد القرآن

المؤلف: البالوي، حامد بن عبد الفتاح، ١١٧٢ هـ/ القرن ١٨ م.

تاريخ النسخ: ١٢٥٥هـ

الوصف المادي: ٣٧ق (٢٠-٥٦)؛ ٢١ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١ سطرا. بها تعليقات على الحواشي.

الفاتحة: الحمد الذي جعلنا من الذين قرؤا القرآن بصحيح الروايات ... لما قرأت القرآن العظيم من اوله إلى اخره ختمه كاملة ... فسئلن والتمس عني بعض من الطلبة لرغبة ان احرر سطورا في القرآن ... باب الاستعاذة اعلم ان المستعمل عند الحذاق من اهل الاداء في لفظها اعوذ بالله من الشيطان الرجيم دون غيره والجهر فيها ....

الخاتمة: ...سورة اللهب لهب قرأ بإسكان الهاء ما أغنى كالهدى سيصلى كذلك وبتفخيم اللام مع الفتح وترقيقها مع التقليل ج حمالة بالرفع كلهم غيرن سورة الإخلاص كفرا قرأ بالهمزة مكان الواو كلهم غيرن وبإسكان الفاء ف يع خل ولوقف عليه لحمزة كوقفه على هزوًا في البقرة لا تبديل لكلمات اليأ انه هو السميع العليم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ١/ ص٦١١؛ الأعلام: جـ٢/ ص١٦٢

الموضوع: القراءات .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٩٢ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٧٣ .

(٥٦)

زبدة اللبق

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الناسخ: إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي.

تاريخ النسخ: ١٠٧٩هـ

مكان النسخ: دمشق.

الوصف المادي: ٤ق (٨٤-٨٧)؛ ١٩×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا. يسبقها أوراق بيضاء (ق٦٨ ـ ٧٣)، ثم رسالة فهرست مؤلفات السيوطي (ق٧٤ ـ ٨١).

الفاتحة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفي هذا جزء سميته... فيه فوائد لغوية وحديثية وطبية اسماوه المطلقة الدر بالفتح الدرة بالكسر الوضح الرسل الضهل...

الخاتمة: ... وكان صلى الله عليه وسلم يشرب اللبن خالصًا تارة ومشوبًا تارة أخرى وفي شرب اللبن الحار في تلك البلاد الحارة خالصًا ومشوبًا نفع عظيم في حفظ الصحة... تم.

التملكات والوقف: تملكها إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٥٣؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: المعارف العامة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٦٢ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٢٩ .

(٥٧)

[زبدة النصائح]

المؤلف: عثمان بن مصطفى.

الوصف المادي: ١٧ق (٦٤-٨٠)؛ ٢١×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرا. الرسالة شرح لوصية الإمام أبي حنيفه لولده حماد.. تاريخ التأليف سنة ١٠٥٩هـ.

الفاتحة: الحمد لله الذي أرسل رسوله محمدًا بالكتاب والسنة... لما كان نصايح الإمام من جوامع الكلم أردت شرحها وكشفها... فقال أبو حنيفة رضي الله عنه اي خاطب لابنه حماد بقوله: يا بني أرشدك الله وأيدك أي يا ولد المشفوق عليه هداك الله...

الخاتمة: ... "والعشرون أن تكون بين الخوف والرجاء" أي بين الخوف من عذاب الله تعالى والأمل في رحمته، والأحسن أن يكون الرجاء غالبًا على الخوف لما وقع في الكلمات القدسية إن رحمتي سبقت غضبي في حال صحتك. أما صفة الخوف والرجاء... وأن تموت بقلب سليم إن الله غفور رحيم استئناف تعليلي لحسن الظن وغلبة الرجاء.

الموضوع: الوعظ والإرشاد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤١٣ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٢٩.

(٥٨)

نسخة أخرى

الناسخ: عمر بن محمد بن حسين الإسكلبي.

تاريخ النسخ: ١١٨٠هـ

الوصف المادي: ١١ق(١٩٢-٢٠٢)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا. الرسالة شرحٌ على وصية الإمام أبي حنيفة النعمان، وعلى حواشيها شروح ونقول.

الفاتحة: الحمد لله الذي أرسل رسوله محمدًا بالكتاب والسنة... أما بعد فيقول... لما كان نصايح الإمام من جوامع الكلم أردت شرحها وكشفها بالكلم وسميته... وقديما كان يختلج في صدري أن أشرحها، ولكن لم يساعدني الزمان...

الخاتمة: ...أما صفة الخوف والرجاء أو حال منهما أو ظرف الكون وأن تموت بحسن الظن بالله تعالى وغلبة الرجاء لما ورد في. الكلمات القدسية "أنا عند ظن عبدي بي" وأن تموت بقلب سليم. إن الله غفور رحيم استيناف تعليلي بحسن الظن وغلبة الرجاء. الحمد لله حمدًا كثيرًا على التمام.

الموضوع: الوعظ والإرشاد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٣٤ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ٩٦٤٧

(٥٩)

نسخة أخرى

الناسخ: عمر بن محمد بن حسين الأسكلبي.

تاريخ النسخ: ١١٨٠ هـ.

الوصف المادي: ١١ ق(١٩٢-٢٠٢)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا. على حواشيها شروح ونقول..

الفاتحة: الحمد لله الذي أرسل رسوله محمد بالكتاب والسنة... أما بعد ... ثم إن ذلك الإمام الأكرم لما كنز ما كنز في خلده من درر الجواهر وأراد إظهارها من الباطن إلى الظاهر نظم درره وسلك مسلكه فقال قال أبوحنيفة ... خاطب لابنه حماد يقول يا بني أرشدك الله وأيدك ...

الخاتمة: ... في حال صمتك، أما صفة الخوف والرجا أو حال منهما أو ظرف الكون وأن تموت بحسن الظن بالله تعالى وغلبة الرجاء لما ورد في الكلمات القدسية أنا عند ظن عبدي بي وأن تموت بقلب سليم إن الله غفور رحيم استيناف تعليلي بحسن الظن وغلبة الرجاء الحمد لله حمدًا كثيرا

الموضوع: الوعظ والإرشاد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٢٣٤ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ٩٦٤٧

(٦٠)

[زبدة الواعظين في بيان كلام رب العالمين و في أحاديث سيد المرسلين و حكايات المتقدمين]

الوصف المادي: ٧٧ق (٣٧-١١٣)؛ ٢٢ x ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا. يسبقها رسالة في شرح حديث سبعة يظلهم الله تعالى تحت ظل عرشه، وبعض النقول في الكلام على بعض الأحاديث من الورقة ١: ٣٦.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، قال الله تعالى ﴿فإذا قرأت القرآن﴾ أي إذا أردت قرأته في الصلوة وغيرها فاستعذ بالله...

الخاتمة: ... فإذا كان يوم القيامة يشهد لهم عند الله تعالى بأن يقول يارب إن فلان بن فلان وفلانة بن فلانة قد حمدك وثناءك في ليلة القدر فيغفر الله تعالى لهم بلطفه وكرمه.

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

الموضوع: المواعظ.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٧ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٨١٩٥

(٦١)

الزبدة في شرح البردة

المؤلف: القاري، الملا علي بن سلطان محمد نور الدين الهروي، الحنفي، ملا علي القاري ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م.

تاريخ النسخ: ١١٢٠هـ.

الوصف المادي: ٥٣ق (١-٥٣)؛ ٢١ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا. تاريخ التأليف ١٠٠٦هـ كذا بالخاتمة.. ذكر بالأعلام ضمن أعمال المؤلف اسم الشيخ صراحة"الزبدة في شرح البردة"بينما بكشف الظنون ذُكر أن للمؤلف شرحًا على البردة.. نصف الشرح مكتوب بالخط النسخ والآخر بالخط الفارسي. ذكر بكشف الظنون، ج٢، / ص١٣٣٥ أن هذا الشرح من أحسن شروح البردة.

الفاتحة: أحمده امتثالًا لأمره، لا إحصاء لشكره... وبعد فقد روى عن ناظم القصيدة المعروفة بالبرءة المشهورة بالبردة أنه قال اصابني خلط فالج أبطل نصفي ففكرت أن أعمل قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم....

الخاتمة: ... فما نقل عن ابن الفاذي عن ابن المرزوق أن النغم في بيت القصيدة بكسر النون يحتاج إلى نقل صريح أو دليل صحيح والجامع بين ترنيح الأعصان وتفريح الهيجان اتصال طائفة من النبات وجماعة من الحيوان....

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٥؛ الأعلام: جـ٥/ ص١٢

الموضوع: المدائح النبوية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٦٧ رسالة ١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٥٥ .

(٦٢)

الزبدة في شرح قصيدة البردة

المؤلف: الأزهري، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي زين الدين، الوقادي، ٩٠٥هـ/ ١٤٩٩م.

الناسخ: مصطفى بن محمود.

تاريخ النسخ: ٩٤٣هـ.

الوصف المادي: ٨٣ق (١-٨٢)؛ ١٦ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٨ سطرا. تاريخ التأليف سنة ٩٠٣هـ.. تليها كلام للحريري في المديح (ق٨٤).

الفاتحة: أما بعد حمد الله مستحق التحميد... فقال مخاطًا له

أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جري من مقلة بدم

أم هبت الريح من تلقا كاظمة وأومض البرق في الظلماء من أضم

التذكير مصدر تذكر والجيران جمع جار بمعنى مجاور...

الخاتمة: ... بالنغم بفتح النون والعين المعجميتن متعلق باطرب والباء للاستعانة ومعني البيتين يامن هو الرب اللطيف بعباده أسألك أن تامر سحب الصلوات والتسليات... وما دام الحادي بطرب العيس بالنغم والألحان ويذكرها العهد بالحمي والأوطان....

التملكات والوقف: تملكها أحمد بن سليمان المحاسبي.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ٩٥٢، ١٣٣٢؛ الأعلام: جـ٢/ ص٢٩٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المدائح النبوية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٨١ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٢٠٣ .

(٦٣)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد النعمان الكمالي.

تاريخ النسخ: ١١٤٢هـ

الوصف المادي: ٧٦ق (١-٧٦)؛ ٢٢ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٣سطرا. يليها شرح خواص البردة لعبد السلام المراكشي ناقص الآخر (ق٧٦-٧٧)، يليها أوراق فارغة (ق٧٨-٧٩).

الفاتحة: اللهم صلى على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم أما بعد حمد لله تعالى مستحق التحميد والتهليل والتكبير والتسبيح...

امن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعًا جرى من مقلة بدم ...

التذكر مصدر تذكر والجيران جمع بمعنى مجاور.

الخاتمة: ... فقلت ﴿إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنو صلوا عليه وسلموا تسليما﴾... ثم الرضى عن ابي بكر وعن عمر وبحر عثمان المولى عليهم قال مؤلفه... قد تم الشرح المبارك.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص، ٩٥٢؛ ١٣٣٢؛ الأعلام: جـ٢/ ص٢٩٧

الموضوع: المدائح النبوية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٤٨ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٤٠٣ .

(٦٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٠٨ق (٩٢-٢٠٦)؛ ٢١×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢١سطرا. تم ذكر المؤلف أنه انتهي من تأليفه سنة ٩٠٣هـ

الفاتحة: الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد... فقال له مخاطبا له...

امن تذاكر جيران بذي سلم   مزجت دمعا جرى من مقلة بدم...

التذكر مصدر تذكر والجيران جمع بمعنى مجاور من الجوار...

الخاتمة: ... واذن بسحب منك دايمة   على النبي لمنهل ومنسجم...

واذن وامر والسحب جمع سحاب وهو الغيم والصلاة على الانبياء طلب مزيد الرحمة... ومعنى الأبيات يا من هو الرب اللطيف بعباده اسئلك ان تمطر سحب الصلوات والتسليمات الدايمات على نبيك محمد...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص، ٩٥٢، ١٣٣٢؛ الأعلام: جـ٢/ ص٢٩٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المدائح النبوية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٢٠ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٤١٣٠ .

(٦٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٠١ق (١٤٠-٢٤٠)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. يليها رسالة تخميس المنفرجة(ق٢٤٢-٢٥٠).

الفاتحة: أما بعد حمد لله مستحق التحميد والتهليل والتكبير..:

امن تذكر جيران بذي سلم   مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

ام هبت الريح من تلقاء   وامض البرق من الظلماً من اضم...

الذكر مصدر تذكر والجيران جمع جار...

الخاتمة: ...العيس العين المهملة وسكون الياء التحتية وفتح السين المهملة مفعول اطرب حادي بفتح الحاء وكسر الدال المهملتين فاعل اطرب العيس وفي نسخة الركب مضاف إليه...يا من هو الرب اللطيف بعباده اسألك أن تأمر سحب الصلوة والتسليات الدائمات على نبيك...تم الشرح.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٥٢؛ ١٣٣٢؛ الأعلام: جـ٢/ ص٢٩٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المدائح النبوية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٦٥ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ١٤١٢٨ .

(٦٦)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٢٤٢هـ

الوصف المادي: ٣١ق (٤١٠-٤٤١)؛ ١٦ × ٢٠ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣٠سطرا. يليها تفسير الفاتحة ق٤٤٠-٤٤١.. ذكرت سنة التأليف ٩٠٣هـ.. يليها مقابلة للشيخ عبد القادر الشاذلي سنة ٩٩٣هـ ثم تفسير الفاتحة(ق٤٤٠-٤٤١).

الفاتحة: أما بعد حمد الله مستحق التحميد والتهليل والتكبير والتسبيح ... قد سئلتني أيها العبد ... أن أضع شرحا لطيفا على بردة المديح ... التذكر مصدر تذكر وجيران جمع جار بمعنى مجاور من الجار وذي سلم موضع بين مكة والمدينة ومزج خلط والدمع اسم جمع الواحدة ...

الخاتمة: ... ومعنى البيتين يا من هو الرب اللطيف بعباده أسئلك أن تأمر سحب التسليات الدائمات على نبيك محمد الذي جمعت فيه المكارم والخيرات بحذافيرها وجعلته حايز للفضائل منها كبيرها وصغيرها ما دامت الصبا تميل

أغصان البان... سلموا تسليما وما دام الحادي يطرب العيس بالنغم والألحان
ويذكرها العهد بالحمى والأوطان فإنك أمرتنا بالصلاة عليه قديما ...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ٩٥٢، ١٣٣٢؛ الأعلام: جـ٢/ ص٢٩٧

الموضوع: الشعر العربي-دواوين وقصائد؛ المدائح النبوية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٦٢ رسالة٢٨ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٦٣ .

(٦٧)

الزبدة في شرح قصيدة البردة

المؤلف: القاري، الملا علي بن سلطان محمد/ نور الدين الهروي، الحنفي، ملا علي القاري ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م.

تاريخ النسخ: ١١٣٠هـ

الوصف المادي: ١٤٢ق(١-١٤٢)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا. يليها ورقة بيضاء(ق ١٤٣)، ثم قصيدة شريفة للإمام الشافعي(ق ١٤٤)، ثم فوائد(ق ١٤٥-١٤٧)، ثم ورقة بيضاء(ق ١٤٨).

الفاتحة: احمده امتثالا لامره لا احصاءً لشكره واصلي على حبيبه وصفيه ورسوله...
وبعد فقد روى عن ناظم القصيدة المعروفة بالبر المشهورة بالبردة انه قال اصابني خلط فالج أبطل نصفي ففكرت ان اعمل قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم...

الخاتمة: ... فيما نقل ابن الغازي عن ابن المرزوق ان النغم في البيت القصيدة بكسر النون يحتاج الى نقل صريح او دليل صحيح والجامع بين ترنيح الاغصان وتفريح الهيجان اتصال طائفة من النبات وجماعة من الحيوانات الى ظهور جمالها وحصول كمالها وفيه تنبيه نبيه على ان الصلوة عليه موجبه لجمال المصلى وكماله ومقتضيه لضرب حاله وحسن ماله.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ١/ ص ٦١٢؛ الأعلام: جـ٥/ ص ١٢

الموضوع: المدائح النبوية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٢٢ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٣٦٦٣٣ .

(٦٨)

[الزبد في مسألة الكلام]

المؤلف: النووي، يحي بن شرف بن مري بن حسن، الحزامي، أبوزكريا، محي الدين ٦٧٦ هـ/ ١٢٧٧م.

الناسخ: أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد بن المحب.

الوصف المادي: ٣٤ق (١-٣٤)؛ ١٨ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٩سطرا. تاريخ التأليف ٦٦٦هـ.

الفاتحة: الحمد لله المقدس عن مماثلة المحدثات... وبعد... ويشتمل هذا المختصر على قسمين القسم الأول في ذكر ما نقلته عن الشيخ الجليل... في مسئلة الكلام والقسم الثاني فيما وضعتة في كتابنا....

الخاتمة: ... وهذا المنع واجب على الولي وغيره وممن رآه يتعرض لحمله هذا الذي ذكرته مذهب اصحابنا المحققين والمعتمد عليهم في التقليد والنقل أصحاب الجرح والتعديل رضي الله عنهم أجمعين... والحمد لله رب العالمين.

التملكات والوقف: وقفه: أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور. تملكه: محمد بن طولون الحنفي.

التوثيق: الأعلام: جـ٨/ ص ١٤٩

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢١٣ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٤١٢٩.

(٦٩)

الزجر بالهجر

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الناسخ: عبد الله بن يوسف بن فخر الدنيا الخطيب الشافعي.

تاريخ النسخ: ٩٦٧هـ.

الوصف المادي: ٣ق(٨٣-٨٦)؛ ٢٠ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا.

الفاتحة: ... قال تعالى ﴿ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾ وقال الطبراني حدثنا أبودر هارون بن سليمان المصري... وكان قد رأى النبي صلى الله عليه وسلم قال أصرم

الأحمق خير من الهجران وقال البيهقي في شعب الأيمان... أصرم الأحمق قال البيهقي هذا هو الصحيح....

الخاتمة: ... واخرج يعقوب بن سفيان في تاريخه والبيهقي والخطيب وابن عساكر عن يحيى... قال لليث تلى لي مصر قلت يا أمير المؤمنين إني اضعف عن ذلك قال أما إذا ابيت فدلني على رجل أقلده أمر مصر قال عثمان بن الحكم الجذامي رجل له صلاح... انتهى والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٥٤؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٠٢ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٢٢

(٧٠)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ٩٨٨هـ.

الوصف المادي: ٤ق (١١١-١١٤)؛ ٥, ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا.

الفاتحة: قال سيدنا... قال الله تعالى﴿واعرض عن الجاهلين﴾ وقال الطبراني حدثنا أبو ذر هرون بن سليمان المصري قال حدثنا يوسف بن عدي قال حدثنا شهاب بن خراش عن أبيه عن بشير بن عمر وكان قد رأي النبي...

الخاتمة: ... واحمد بن حنبل هجر يحيى بن معين والحارث المحابي وأباثور والإحياء للغزالي وإبراهيم بن يوسف البلخي ويعرف بالماكياني كان مهاجرًا لقتيبة ابي سعد لأنه أذاه عند مالك فقال هذا مرجى...

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ٩٥٤؛ الأعلام: جـ٣/ ص ٣٠١

الموضوع: المواعظ؛ الحديث .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٠٢ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٢٣ .

(٧١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥ق (٧٩-٨٣)؛ ٢٠×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣ سطرا..

الفاتحة: الحمد لله وكفي وسلام على عباده الذين اصطفي قال الله تعالى ﴿وأعرض عن الجاهلين﴾ وقال الطبراني حدثنا ابو... بن سليمان المصري قال حدثنا يوسف بن عدي قال...

الخاتمة: ... الأمم قبلكم قوم هود وصالح وشعيب فلا تفعلوا وتواصلوا آخر المنتقى ولله ألحمد والمنة وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٥٤؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: الحديث .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٠١ رسالة ١٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٤١٥٣ .

(٧٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٨ق (١٦٣-١٧٠)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرا.

الفاتحة: ... قال تعالى: ﴿وأعرض عن الجاهلين﴾ وقال الطبراني: حدثنا أبوذر هارون بن سليمان المصري قال: ثنا يوسف بن عدي قال: ثنا شهاب بن خراش عن أبيه عن يسير بن عمر وكان قد رأي النبي صلى الله عليه وسلم. قال" اصرم الأحمق، فليس للأحمق شيء خير من الهجران" ...

الخاتمة: ... عن يحيى بن عبد الله بن بكير أن أبا جعفر المنصور قال لليث: تلي لي من مصر؟ قلت: لا يا أمير المؤمنين قال رجل أقلده أمر مصر قال عثمان بن حكم الجزامي رجل صلاح وله عشيرة قال: فبلغه ذلك فعاهد الله أن لا يكلم الليث بن سعد أبدًا.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ٩٥٤؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١ - ٣٠٢

الموضوع: الزهد والرقائق؛ الحديث .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٢٦١ رسالة ١٦ .

رقم الميكروفيلم: ١٩٠٩٧ .

(٧٣)

نسخة أخرى

الناسخ: السيد محمود.

تاريخ النسخ: ١١٠٥هـ.

الوصف المادي: ٣ ق (٢٥٢-٢٥٤)؛ ٢٢×١٢ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٧ سطرًا.

الفاتحة: قال الله تعالى ﴿وأعرض عن الجاهلين﴾ وقال الطبراني حدثنا أبو ذرهارون بن سليمن المصري حدثنا يوسف بن عدي قال حدثنا شهاب بن خراش عن أبيه عن...

الخاتمة: ...قال لا يا أمير المؤمنين إني أضعف عن ذلك فقال أما إذا أبيت فدلني على رجل أقلده أمر مصر قال عثمن بن حكم الجرامي رجل له صالح وعشره قال فبلغه ذلك فعاهد الله أن لا يكلم الليث بن سعد ابدًا هذا آخره

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ٩٥٤؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحديث .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله٢٥ رسالة٦٦ .

رقم الميكروفيلم: ٢٩٥٥٠ .

(٧٤)

[زلة القاريء]

المؤلف: الصدر الشهيد، عمر بن عبد العزيز بن عمر بن مازة، أبو محمد، حسام الدين، الخرساني، الحنفي، ٥٣٦ هـ/ ١١٤١ م.

الوصف المادي: ٥ ق (٧٤-٧٨)؛ ١٨×١١ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ١١ سطرًا؛ بعض الكلمات بالمداد الأحمر؛ ذكرها محمد أمين المشهور بابن عابدين في حاشيته (منحة الخالق على البحر الرائق)، و(البحر الرئق في كنز الدقائق لابن نجيم.(

الفاتحة: قال الشيخ ... اعلموا وفقكم الله لمراشد وأعلاكم عن نوايب الدهوران الذي يعرض من الخطاء في قرءة القرآن على وجوه منها أن يجري على لسانه حرف مكان حرف أو كلمه مكان كلمة أو آيه مكان آية...

الخاتمة: ... ومع هذا قراء آيات فيها تلك الحروف اختلف المشايخ فيه منهم من قال لايجوز صلوته كما لوكان قارئًا وصلى بغير قرآءة بخلاف الأخر ... ... وقد لايجدو منهم من قال يجوز صلوته وقاسوه بالأخرس والله اعلم بالصواب تم ...

التوثيق: الأعلام: جـ ٥/ ص٥١

الموضوع: القرآن - القراءات؛ القراءات .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٤٣ رسالة٦.

رقم الميكروفيلم: ١٨١٥٦.

(٧٥)

[زلة القاريء]

المؤلف: النسفي، عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل، ٥٣٧ هـ/ ١١٤٢ م.

الوصف المادي: ٥ ق(٧٠-٧٤)؛ ١٨×١١ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ١١ سطرًا؛ ذكرها محمود ابن أحمد البخاري برهان الدين بن مازه المتوفى ٦١٦ هجريا في كتب " المحيط البرهاني" في الفصل الرابع عشر(في ذكربعض الحروف من الكلمة) ونقل منها.

الفاتحة: قال الخطاء في القراءة ستة أنواع الأول في الآية، الثاني في الكلمة الثالث، في الحروف، الرابع في الاعراب، الخامس في قطع الكلمة، السادس في الوقف والأبتداء. فأما الخطاء في الآية فعلى ستة أوجه...

الخاتمة: ... حيث يجوز صلوته وحده بغير قراءة وإن كان يقدر أن يقتدي بغيره لأنه يجد غيره. وقد لا يجد ومنهم من قال يجوز صلوته وقاسوه بالأخرس والله أعلم بالصواب.تمت

التوثيق: الأعلام: جـ٥/ / ص٦٠

الموضوع: القراءات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٤٣ رسالة٥.

رقم الميكروفيلم: ١٨١٥٦.

(٧٦)

الزهر الباسم فيما يزوج فيه الحاكم

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الوصف المادي: ٣ق(٥٧-٥٩)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. يلي الرسالة فائدة.

الفاتحة: أما بعد حمد الله على توفيقه ... فقد وقفت على قصيدة طويلة لشيخ الإسلام سراج الدين البلقيني رضي الله عنه وأرضاه، جمع فيها الصور الذي يزوج فيها الحاكم وأوصلها إلى عشرين صورة ...

الخاتمة: ... العشرون: التي علق عتقها بصفة يقطع بوجودها وأسلمت فلا تباع لمصلحة انتظار العتق، فإن كانت قد توجد وقد لاتوجد بيعت والله أعلم بالصواب.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٥٨؛ الأعلام: جـ٣/ ص ٣٠١ - ٣٠٢

الموضوع: الفقه؛ الزواج والطلاق .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٩١ رسالة١٠ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٠٣ .

(٧٧)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ق (٨٨-٩٠)؛ ٢٢-١٥× سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣ سطرا.

الفاتحة: أما بعد حمدا لله على توفيقه...

قلت: عشرون زوج حاكم عدم الولي والفقد والإحرام والعضل

السفر

الصورة الأولى مما يزوج فيها الحاكم عدم الولي إما حسا أو شرعا...

الخاتمة: ...الثامنة عشر والتاسعة عشر مكاتبته ومدبرته اذا اسلمتا والعشرون التي علق عتقها بصفة يقطع بوجودها واسلمت فلا تباع لمصلحة انتظار العتق فان كان قد يوجد وقد لا توجد بيعت والله أعلم تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٥٨؛ الأعلام: جـ٣/ ص ٣٠١ - ٣٠٢

الموضوع: الفقه الشافعي .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٧٣ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٣٥ .

(٧٨)

زهر الربى على المُجْتبى

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

تاريخ النسخ: ١٣٨٠هـ

الوصف المادي: ١٧٧ق (١-١٧٧)؛ ٢١ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٢ سطرا. تاريخ التأليف ٩٠٤هـ.

الفاتحة: الحمد لله الذي لا تحصر مننه ... هذا الكتاب الخامس مما وعدت بوضعه على الكتب السته وهو تعليق على سنن الحافظ عبد الرحمن النسائي ... مقدمة قال الحافظ أبوالفضل ابن طاهر في شروط الايمة ... ينقسم إلى ثلثة اقسام ... الأول الصحيح المخرج في الصحيحين ....

الخاتمة: ... عن أم سلمة ... اعوذ بك أن أزل بفتح أوله ... وفي رواية اعوذ بك أن أزل أو ازل أو اضل أو أضل الأول فيهما مبني للفاعل ... ويقدر في اجهل على أحد ليوازن قوله في الثاني عليّ والمراد بالجهل ... والحمد لله رب العالمين إلى يوم الدين تمت.

التملكات والوقف: تملكها عبد الرشيد الأحمدي.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٠٤؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١ - ٣٠٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحديث .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩١٨ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٩١ .

(٧٩)

زهر الربيع في شواهد البديع

المؤلف: ابن قرقماس، محمد بن قُرقُماس بن عبد الله القاهري، الناصري، الحنفي، ناصر الدين ٨٨٢هـ/ ١٤٧٨م .

الوصف المادي: ١٣ق (٣٢-٤٤)؛٢١ × ١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٩سطرا. يليها نقول من الورقة ٤٥ إلي ٤٩، ثم رسالة في الطب ناقصة الأول من الورقة ٥٠ إلي ٦١ يليها نقول من الورقة ٦١ إلي ٦٥، و رسالة في شرح قصيدة في الورقة ٦٥ إلي ٦٨، و دعاء في الورقة ٦٩.

الفاتحة: يافتاح ياعليم الباب الأول: الجناس سبعة أنواع مضارع ولا حق وناقص وتام ويحرف ومقلوب وملحق بالجناس، فهذه السبعة تنقسم إلي ستين قسمًا: النوع الأول: الجناس المضارع: هو ما اختلف بحرف....

الخاتمة: ... الباب الثالث والأربعون: حسن الختام وهو خاتمة الكتاب، ولم أجد فيه نظمًا يجب على المتكلم شاعرًا كان أو ناثرًا أن يختم كلامه بأحسن خاتمة فإنه آخر ما يبقى في الأسماع فيجب أن يجتهد في رشاقتها وحلاوتها وجزالتها.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٥٩؛ الأعلام: جـ٧/ ص١٠

الموضوع: البلاغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٠٠ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٩١٣ .

(٨٠)

[زهر الربيع في مولد الشفيع]

المؤلف: ابن المشرق الغزي.

الوصف المادي: ١١ق (١١٤-١٢٥)؛ ١٨ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرا. نسخة خزائنية.

الفاتحة: الحمد لله الذي هلت سحايب فضله في ربيع وأهلت بلطفه أهلت السعود
فأشرق الوجود بنورها البديع واطلع قمر التوحيد من فلك الاقبال في بروح...
الخاتمة: ... فاذا كان يوم القيمة فهو أول من تنشق عنه الأرض وصاحب الشفاعة
العظمى يوم العرض فنسأل الله العظيم الرءوف الرحيم أن يحيينا على سنته...
الموضوع: السيرة النبوية؛ محمد صلى الله عليه وسلم.
رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٢٢ رسالة٣ .
رقم الميكروفيلم: ٦٢٣١٣ .

(٨١)

زهر العريش في أحكام الحشيش

المؤلف: الزركشي، محمد بن بهادر بن عبد الله، أبو عبد الله بدر الدين ٧٩٤ هـ/ ١٣٩٢ م.
الوصف المادي: ٩ق (٨٢-٩٠)؛ ٢٢ × ١٦سم.
تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا؛ يليها فوائد ونقول (ق٩٠: ٩٦)، ثم أوراق فارغة (ق٩٧)، ثم نبذة في تحريم الدخان من ص٩٨: ص ١٠٠، ثم رسالة في حكم الدخان للمولى محمد المرعشي (ق١٠٢-١٠٣). يسبقها (ق٨١) فوائد.
الفاتحة: احمد الله على نعمائه والصلاة والسلام على نبيه محمد صفوة اصفيائه وعلى اله
وصحبه وخير أوليائه... الفصل الأول في اسماء وقت ظهورها والأطبا يسمونها
العتب الحفيدي ومنهم من يسميها ورق الشهدانج...

الخاتمة: ... ومنها قال القاضي الحسين رحمه الله في باب صلاة المسافر في تعليقه إذا شرب البنج وغيره مما يزيل العقل فعليهم قضاء الصلوات والصيام بعد الافاقة كالسكران لانه جلب إزاله العقل بنفسه فيواخذ به والله تعالى أعلم.

التوثيق: كشف الظنون ج٢/ ص٩٦٠؛ الأعلام: جـ٦/ ص٦٠

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المعارف العامة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٩٤ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٨٤١٠

(٨٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٢ق (١-١٢)؛ ٢١×١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا.

الفاتحة: الحمد لله على نعايمه... اما بعد فهذه فصول في الكلام على الحشيشة... الفصل الاول في اسمها ووقت ظهورها والاطبا يسمونها القنب الهندي ومنهم من يسميها ورق الشهدانج...

الخاتمة: ... قال القاضي حسين في باب صلاة المسافر من تعليقه اذا شرب البنج او غيره مما يزيل العقل فعليه قضاء الصلاة والصيام بعد الافاقة كالسكران لانه جلب ازالة العقل بنفسه فيؤاخذ به.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٦٠؛ الأعلام: جـ٦/ ص٦٠

الموضوع: الفقه .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٦٣ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٢٩١٤٠ .

(٨٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ ق (٢٤٩-٢٥١)؛ ٢٢×١٢ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٣٤ سطرًا.

الفاتحة: ... قال الشيخ ...أما بعد فهذه فصول في الكلام على الحشيشة اقتضى الحال شرحها الفصل الأول عن أسمها ووقت ظهورها والأطبا يسمونها القنب الهندي...

الخاتمة: ...القاضي حسن في باب صلاة المسافرين تعليقه لذا شرب البنج أو غيره مما يزيل العقل فعليه قضاء الصلاة و الصيام بعد الأفاقه كالسكران لأنه خير أزال العقل بنفسه فيواخذ به والله تعالى أعلم بالصواب.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص٩٦٠؛ الأعلام: جـ٦/ ص ٦٠

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: الفقه.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله٢٥ رسالة٦٥ .

رقم الميكروفيلم: ٢٩٥٥٠ .

(٨٤)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد بن عالق.

تاريخ النسخ: ٨٩٣هـ

الوصف المادي: ١٢ق(١-١٢)؛ ١٣ × ٩سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرا. يليها من(ق ١٢-١٩) نقل وجزء من كتاب ريحان القلوب في التوصل إلى المحبوب للشيخ يوسف الكوراني.

الفاتحة: الحمد لله على نعمائه... أما بعد فهذه فصول في الكلام على الحشيش اقتضى الحال شرحها الفصل الأول في اسمها ووقت ظهورها والأطباق يسمونها القنب الهندي ومنهم من يسميها ورق الشهد إلخ...

الخاتمة: ... قال القاضي الحسين في باب صلاة المسافر من تعليقه إذا شرب البنج وغيره مما يزيل العقل فعليه قضا الصلاة والصيام بعد الإفاقة كالسكران لأنه جلب إزالة العقل بنفسه فيؤاخذ به والله اعلم نجز.

التملكات والوقف: تملكها محمد بن عالق.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٦٠؛ الأعلام: جـ٦/ ص٦٠

الموضوع: الفقه .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٣٤ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٩٥٨ .

(٨٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥ق (٧٧-٨١)؛ ١٩×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٢سطرا. يوجد فوائد على صفحة العنوان.. يليها رسالة في بعض المسائل الفقهية من(ق٨٢-٩١).

الفاتحة: الحمد لله على نعمائه... أما بعد فهذه فصول في الكلام على الحشيشة اقتضى الحال شرحها لعموم البلوى كثيرًا من الشغلة بها وتوقف كثير من الناس في حكمها لما لم يجدوا...

الخاتمة: ... ومنها قال القاضي حسين في باب صلوة... تعليقه إذا شرب البنج وغيره مما يزيل العقل فعليه قضاء الصلوة والصيام بعد الإفاقة كالسكران لأنه أحدث إزالة العقل بنفسه فيؤاخذ به.

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد بن تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ٩٦٠؛ الأعلام: جـ ٦/ ص٦٠

الموضوع: الفقه.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٨٣ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٤١٣٧ .

(٨٦)

نسخة أخرى

الناسخ: مصطفى بن فتح الله لطف الله الحموي.

تاريخ النسخ: ١٠٧٩ هـ القاهرة.

الوصف المادي: ٧ ق (٧٦-٨٢)؛ ١٨×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٦ سطرًا؛ بعض الكلمات بلون أحمر؛ وضع خط أحمر أسفل بعض الكلمات؛ بها نقول بعد الخاتمة؛ بها فائدة بعد الخاتمة [شعر للشيخ عبد الرحمن السيوطي في فضايل السواك].

الفاتحة: الحمد لله على نعمائه والصلاة والتسليم على سيدنا محمد صفوة اصفيائه وعلى آله وصحبه خير أوليائه أما بعد فهذه فصول في الكلام على الحشيشة اقتضى الحال شرحها الفصل الأول في اسمها ووقت ظهورها...

الخاتمة: ... ومنها قال القاضي حسين في باب صلاة المسافرين من تعليقه إذا شرب النبح وغيره مما يزيل العقل فعليه قضا الصلاة والصيام بعد الإفاقة كالسكران لأنه جلب إزالة العقل بنفسه فيؤاخذ به والله سبحانه وتعالى اعلم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٦٠؛ الأعلام: جـ٦/ ص٦٠

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ١٥٠ رسالة ١١ .

رقم الميكروفيلم: ٥٠٥٢٣ .

(٨٧)

الزهر الفائح في وصف من تنزه عن الذنوب والقبائح

المؤلف: ابن الجوزي، عبد الرحمن بن علي بن محمد القرشي، التيمي، البكري، البغدادي، الحنبلي، جمال الدين، أبو الفرج ٥٩٧هـ/ ١٢٠١م.

تاريخ النسخ: ١١٦٨هـ

الوصف المادي: ١٤٨ق(١-١٤٨)؛ ٢٢ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرا. يليها أوراد لكل يوم من أيام الأسبوع سمي كل رد منها بالحصاد(ق١٤٩-١٥٨).

الفاتحة: بسم الله ابتداي وبكتابه أقتدي وبنسبه أهتدي... وبعد فإن حقوق الله أعظم من أن يقوم بها العبد وأن نعمه أكثر من أن تحصى لكن عباد الله اضحوا تايبين فإن الله تعالى له علينا حقوقًا وشرط علينا شروطًا كثيرة فينبغي أن نؤديها فلا تكن يا أخي غافلًا عنها....

الخاتمة: ... فصل صلاة ليلة الجمعة عن أبي جابر بن عبد الله رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أتاني جبريل عند السحر وقال يا محمد من صلا عن أمتك ليله الجمعة ركعتين يقرأ في كل ركعة بفاتحة الكتاب مرة وإذا زلزلت الأرض خمسة عشرة مره فإذا فرغ من الصلاة قال يا حي يا قيوم ... والإكرام دفع الله عنه شر أهل السماء وشر أهل الأرض.... تمت الكتاب.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ١/ ص ٦١٨؛ الأعلام: جـ٣/ ص ٣١٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المواعظ .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٧٠ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٤١٣٣ .

(٨٨)

زهر الكمام في قصة يوسف عليه الصلاة والسلام

المؤلف: الأنصاري، عمر بن إبراهيم بن عمر، أبوحفص الأنصاري، سراج الدين، المقرئ المالكي، ٧٥١هـ/ ١٣٥٠ م.

الناسخ: محمد بن أبي بكر بن العظمة العزي.

تاريخ النسخ: ٨٣٨ هـ.

الوصف المادي: ١٨١ق(١-١٨١)؛ ٢٧ × ١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. يليها رسالة في الضاد والظاء ق ١٨٢.

الفاتحة: الحمد لله حمدًا كثيرًا... اعلموا رحمكم الله ان قصص الانبياء عليهم السلام عظة لمن سمعها... قال تعالى وهو اصدق القائلين: ﴿لقد كان في يوسف وإخوته آيات للسائلين﴾ وقد رتبناها على مجالس... المجلس الأول في قوله تعالى ﴿وقضى ربك أنْ لاَ تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا﴾...

الخاتمة: ... قال فسألته ان يدعوا لى ثلث دعوات الواحده ان يحبب لى الفقر والثانيه ان لاابيت على معلوم والثالثة ان يرزقني النظر إلى وجهه الكريم...

صلى عليه الله مابكى الحيا　　فتضاحك الازهار والنوار

تم.

التملكات والوقف: تملكها محمد بن مصطفى البرماوى ١٢٥٧هـ وسعدي أفندي.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ٩٦١؛ الأعلام: جـ٥/ ص ٣٩

الموضوع: قصص القرآن .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٧٦ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٥٣٥ .

(٨٩)

زهر النضر في نبأ الخضر

المؤلف: ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي بن محمد، الكناني، شهاب الدين، أبو الفضل، ابن حجر العسقلاني ٨٥٢هـ/ ١٤٤٩م.

تاريخ النسخ: ٨٦٧ هـ

الوصف المادي: ١٥ ق (١-١٥)؛ ١٨×١٣ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣ سطرًا؛ بأولها فهرست بما يحويه المجموع من رسائل.

الفاتحة: الحمد لله المنفرد بالبقاء والدوام... أما بعد فقد ذكر والسؤال قديمًا وحديثًا عن الخضر صاحب موسى هل هو نبي أو قطب وهل عمر إلى أن أدرك فيه النبي صلى الله عليه وسلم وعاش بعده أو مات...

الخاتمة: ... وماجعلنا لبشر وكحديث رأسماية سته وغيرذلك مما تقدم بيانه وأقوى الأدلة على عدم... إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم انفراد ... من بين أهل الإعصاد المقدمة بغير دليل شرعي والذي لايتوقف فيه الحرم... تم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ١/ ص ٦١٩؛ الأعلام: جـ١/ ص ١٧٨

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: السير والتراجم .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٧٥ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٥٩٣ .

(٩٠)

الزهر النضير في الحوض المستدير

المؤلف: الشرنبلالي، حسن بن عمار بن علي المصري، ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩ م.

الوصف المادي: ٦ ق (١٥٦-١٦١)؛ ٢٢ x ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧سطرا. طالع فيه العماد خليل الحسني.. تاريخ التأليف ١٠٥٧هـ.. يليها رسالة في العروض(ق١٦٢-١٦٧)، ثم فائدة على كتاب البيع(ق١٦٨)، ثم شرح على التدمري على المقدمة الميدانية لمحمد الميداني(ق١٦٩-١٧٣).

الفاتحة: وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، الحمد لله ميسر الحساب، الكريم الوهاب، مالك مفاتيح الغيب ... وبعد فيقول العبد الحقير .... أن هذه نبذة يسيرة وسميتها... لتوضيح مايصح به...

الخاتمة: ... فمساحته في هذه الصورة أن نضرب خمسة عشر وخمسًا في نفسه يكون مايتين واحد وثلاثين وجزا من خمسة وعشرين جزا من ذراع فثلثه على التقريب سبعة وسبعون ذراعًا وعشرة على التقريب

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن اسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ١/ ص٦١٩؛ الأعلام: جـ٢/ ص٢٠٨

الموضوع: الفقه الحنفي .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٣٤ رسالة ١٠ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٣٢ .

(٩١)

[الزهر اليانع على قوله ولا مانع]

المؤلف: الحنفي، محمد بن يوسف الدمياطي.

الناسخ: محمود صدقي.

تاريخ النسخ: ١٣٢٧هـ.

الوصف المادي: ١٦ق (١٣-٢٨)؛ ٢٥×١٧سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. تم تأليفًا ١٠٠٢هـ.

الفاتحة: الحمد لله الأحد الذي بيده تصريف الأفعال الصمد الفرد المنزه عن كونه أجوف أو ذا مثال... اعلم ان الذي يدل عليه كلام الشيخ ابن مالك رحمه الله تعالى في لامية الأفعال ان المضارع لفعل المفتوح العين إن كان يفعُل بضم العين أويفعل بكسرها فكل منهما اما أن يكون قياسيا واما يكون سماعيًّا...

الخاتمة: ... وكذلك قوله في فصل الفاء من باب الهمزة الفيء ما كان شمسًا فنسخه الظل... كقوله في فصل الغين من باب الثاء الغيث المطر وغاث الله البلاد فترجم بالمصدر أولًا ثم بالماضي بدون الآتي وهو من باب ضرب لكونه يأتي العين وهذا آخر ما تيسر جمعه في هذا المقام والحمد لله.

الموضوع: اللغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٠٥ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٥٧٠٩٧.

(٩٢)

[زهرة الربيع شرح ما في البسملة من أنواع البديع]

المؤلف: محمد بن أحمد بن محمود بن محمد بن محمد بن محمد بن أبي عصرون بن جانيك الكنجري.

تاريخ النسخ: ١١٤٢هـ

الوصف المادي: ٣٩ق (١٧٤-٢١٢)؛ ٢٢×١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٩سطرا. هذه الرسالة شرح لرسالة محمد بن عيسى الكناني الصالحي المسماة "الرسالة المشتملة على أنواع البديع في البسملة". يليها رسالة في تعريف الصحابي منقولة من شرح العباب لابن حجر الهيثمي(ق٢١٣-٢١٧).

الفاتحة: حمدًا لك يابديع السموات والأرض يامالك الملك ... أما بعد فيقول العبد الذليل ... لما كان علم البديع من أجل مايتوصل به إلى معرفة محاسن نظم القرآن، بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال....

الخاتمة: ... وكذلك في الرحيم إشارة إليه وبانقضاء هذا النوع تمت الأنواع التي اخترعها المؤلف في البسملة وانقضى الكلام عليها جملة وتفضيلًا بوجه الاختصار بحسب ما اتصل به علم هذا العبد الضعيف....

التملكات والوقف: ملكها حمادي خليل. وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

الموضوع: البلاغة العربية؛ التفسير.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٣٤ رسالة ١١.

رقم الميكروفيلم: ١٨١٣٢.

(٩٣)

[زهرة القلوب]

الوصف المادي: ٢٨ق (١٩٠-٢١٨)؛ ١٧×١١سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلوة والسلام على خير خلقه محمد... أما بعد فلما رأيت الأمثلة المختلفة متداولة بين الطالبين ولم يعرف بعضهم أصلها وفرعها ووضعها وتقديمها شرحتها شرحًا وافيًا....

الخاتمة: ... وأما المبالغة ففيها له كثرة الحروف منهما وهو الأول فيهما فرق مثل هذه الجهة لان الحروف في الأول سبعة وفي الثاني ستة والواو عاطفة لا من أصل الكلمة هذا آخر ما استخرجناه من الكتب المتغيرة لحل الأمثلة المختلفة.

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٦٩ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٥٥٢٢.

(٩٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥ ق (٤٠-٤٤)؛ ١٩×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ٢١ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي زين المبتدئين بالمثال ... وبعد فجمعت في هذه الأوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع القدر مني للناظرين قوله نصر فعل ماضي وهو في اللغة السابق وفي الإصطلاح مادل على زمان...

الخاتمة: ... ويجيء من نفس المتكلم نحو لا أنصر أعلم أن المجهول أمر الحاضر يجيء بالأم لتنصر لتنصرا لتنصروا وكذا المتكلم معلومًا ومجهولًا فتقول لا نصر لا نصرًا لا نصروا إلى الآخره ... تم

الموضوع: اللغة العربية - الصرف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٧٨رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٥٣١٢١ .

(٩٥)

الزواجر في اقتراف أهل الكبائر

المؤلف: ابن حجر الهيتمي، أحمد بن محمد بن علي، السعدي، الأنصاري، الشافعي، شهاب الدين، ابن حجر الهيتمي ٩٧٤هـ/ ١٥٦٧م.

الناسخ: محمد بن عمر البنيوني.

تاريخ النسخ: ١٢٧٩هـ

الوصف المادي: ١٨ق (١٦٧-١٨٤)؛ ١٨ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٩سطرا.

الفاتحة: ... الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والأرضين ... أما بعد فهذا كتاب ... جمعته من كلام النبوة الشريفة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ... الباب الأول في عقوبة تارك الصلاة الباب الثاني ...

الخاتمة: ... ثم يصرون على منازلهم في الجنة فرحين مستبشرين مطمئين أول ما يأكله أهل الجنة كبد الحوت وقال بعض العلماء وأول ما يأكلون الدنيا يخلقها الله تعالى على لون العرض وتوضع لهم فيأكلون منها ... تم الكتاب.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ١/ ص ٦١٤؛ الأعلام: جـ١/ ص ٢٣٤

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣١٢ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٢٤ .

(٩٦)

زوال الترح

المؤلف: ابن جماعة، محمد بن أبي بكر بن محمد العزيز، الكناني، الحموي، المصري، الشافعي، عز الدين، أبو عبد الله، ابن جماعة ٨١٩هـ/ ١٤١٦م.

الوصف المادي: ٧ق(٤٦-٥٣)؛ ٢٠×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي كمل نوع الانسان بحلل جمال البيان والتبيان... هذا شرح لطيف على منظومة ابي بكر بن فرح الاشبيلي... وسميته...غرامي صحيح

والرجا فيك معضل وحزني ودمعي مرسل ومسلسل

الشرح الاول اشتمل هذا البيت على اربع قواعد الاول الصحيح مارواه العدل الضابط...

الخاتمة: ... فخد اولا من اخر ثم اولا من النصف منه فهو مكملا

ابّر اذا اقسمت اني بحبّه اهيم وقلبي بالصبابة مشعل

شرح أي فخذ الكلمة الاولى من النصف الاول وهي ابر ثم الكلمة الاولى من النصف الاخير وهي اهيم يصير ذلك الاسم من تغزل فيه وهي إبراهيم والله اعلم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٨٦٥؛ الأعلام: جـ٦/ ص٥٦

الموضوع: مصطلح الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٧٨ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٥١٣٤٤ .

(٩٧)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢ق(٣٢٥-٣٢٦)؛ ٢٢ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٦سطرا.

الفاتحة: غرامي صحيح والرجا فيك معضل وحزني ودمعي مرسل ومسلسل

الصحيح ما نقله العدل الضابط على مثله إلى منتهاه في غير شذوذ ولاعلة

والمعضل ما سقط من سنده اثنان كقوله نهي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قتل الكلاب بسقوط نافع وابن عمر....

الخاتمة: ... ابر إذا اقسمت أني بحبه اهيم وقلبي بالصبابة مشغل

أي باخذ أول كلمة من النصف الأول هو ابر ثم يأخذ من أول النصف الثاني وهو اهيم فيتم اسم إبراهيم بذلك وهو ناظم القصيدة في أنواع الحديث الشريف والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: كشف الظنون ج ٢/ ص١٨٦٥، الأعلام ج ٦/ ٥٦-٥٧

الموضوع: الحديث-مصطلح .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢١٤ رسالة٢٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٤٠٤ .

(٩٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤ق (١٢٥-١٢٨)؛ ١٦×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي كمل نوع الأنساب بحلل جمال البيان والتبيان...

غرامي صحيح والرجا فيك معضل وحزني ودمعي مرسل ومسلسل(ش)

اشتمل هذا البيت على أربع قواعد: الأولى: الصحيح...

الخاتمة: ...فخذ أولا من آخر ثم أولا من النصف منه فهو فيه مكمل

أبر إذا أقسمت أني بحبه أهيم وقلبي بالصبابة مشتعل

أي فخذ الكلمة الأولى من النصف الأخير وهي أهم ثم الكلمة الأولى من النصف الأول وهي ابر يصير ذلك اسم من يغزل فيه وهو إبراهيم والله أعلم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٨٦٥؛ الأعلام: جـ٦/ ص٥٦

الموضوع: الحديث-مصطلح .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٣٣ رسالة١٠ .

رقم الميكروفيلم: ٩٩٤٦ .

(٩٩)

نسخة أخرى

الناسخ: عبد الرحمن عمر الكنيسي.

تاريخ النسخ: ١١٦٦هـ.

الوصف المادي: ٥ق (١٤٦-١٥٠)؛ ٢١ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. ثم رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿أمنت أنه لا إله إلا الذي أمنت به بنو إسرائيل وأنا من المسلمين﴾ من الورقة ١٥٦-١٦٠ للجلال الدواني أيضا.. يليها رسالة الخاتم للجلال الدواني من الورقة ١٥١-١٥٥.

الفاتحة: الحمد لله الذي كمل نوع الإنسان بحلل جمال البيان ... وبعد فهذا شرح لطيف على منظومة أبي الفرح الاشبيلي ... قال رحمه الله غرامي صحيح والرجا

قيل معضل   وحزني ودمعي مرسل ومسلسل.

الخاتمة: التورية اطلاق لفظ على معنيان قريب وبعيد فيطلق القريب ويراد البعيد مثاله قوله تعالى ﴿والسما بنيناها بأيد﴾ تم أي أخذ الكلمة الأولى من النصف الأخير وهي أهيم ثم الكلمة الأولى ....

التملكات والوقف: تملكها حفني الصيرفي الشافعي.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٨٦٥؛ الأعلام: جـ٦/ ص٥٦

الموضوع: مصطلح الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢١٦ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٨٤

(١٠٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١١ق (١٤٧-١٥٧)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ١٥سطرا..

الفاتحة: الحمد الذي كمل نور الإنسان بجلال جمال البيان والتبيان وجعله مفضلا ببراعة اللسان على كل حيوان وصلى الله وسلم على اشرف ولد عدنان وعلى آله وأصحابه... اشتمل هذا البيت على أربعة قواعد...

الخاتمة: ... أي فخذ الكلمة الأولى في النصف الأخير وهو أهيم ثم الكلمة الأولى من النصف الأول وهي ابرا يصير اسم من تغزل فيه وهو إبراهيم والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٨٦٥؛ الأعلام: جـ٦/ ص٥٦

الموضوع: مصطلح الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٨٥ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ١٨١١٦

(١٠١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥ق (١٨٨-١٩٢)؛ ٢٢×١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ١٦سطرا. يليها نقول.

الفاتحة: الحمد لله الذي أكمل الإنسان...وبعد فهذا شرح لطيف على منظومة الشيخ العالم شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن فرج اللخمي الإشبيلي نزيل دمشق...

الخاتمة: ...فجر الكلمة الأولى من النصف الأخير وهي أهم ثم الكلمة الأولى من النصف الأول وهي أبر فيصير ذلك اسم من يتغزل منه وهو إبراهيم والله تعالى أعلم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٨٦٥؛ الأعلام: جـ٦/ ص٥٦

الموضوع: الحديث-مصطلح.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٨٥ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ١٨٤٦٢

(١٠٢)

نسخة أخرى

الناسخ: أحمد الدريجي الشافعي الأزهري .

تاريخ النسخ: ١١٣١هـ

الوصف المادي: ٦ق (١-٦)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرا..

الفاتحة: قال الشيخ الإمام ... الحمد لله الذي كمل نوع الإنسان بحلل جمال البيان والتبيان ... هذا شرح لطيف على منظومة ابن فرح الإشبيلي ...

غرامي صحيح والرجا فيك معضل وحزني ودمعي مرسل ومسلسل

اشتمل هذا البيت على أربعة قواعد الأولى الصحيح وهو على سبعة مراتب أحدها ما اتفق عليه مسلم والبخاري الثاني ماانفرد به البخاري الثالث ...

الخاتمة: ... فخذ أولًا من آخر ثم أولًا من النصف فهو فيه مكمل...

أي فخذ الكلمة الأولى من النصف الأخير وهي(أهيم) ثم الكلمة الأولى من النصف الأول وهي(أبر) يصير ذلك الاسم اسم من تغزل فيه، وهو إبراهيم. والله أعلم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٨٦٥؛ الأعلام: جـ٦/ ص٥٦

الموضوع: الحديث-مصطلح.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٥٤ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٨٧٠

(١٠٣)

نسخة أخرى

الناسخ: أحمد بن داود.

تاريخ النسخ: ١٠٢٤هـ.

مكان النسخ: قسطنطينية.

الوصف المادي: ٥ق (٨٢-٨٦)؛ ٢١ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا. مصححة.

الفاتحة: الحمد لله الذي كمل نوع الإنسان... قال رضي الله تعالى عنه

ص غرامي صحيح والرجا فيك معضل وحزني ودمعي مرسل ومسلسل

ش اشتمل هذا البيت على اربع قواعد الأولى الصحيح وحده ما رواه العدل الضابط عن العدل الضابط إلى منتهاه من غير شذوذ ولا علة...

الخاتمة: ... فخذا أولا من آخر ثم اولا من النصف منه وهو فيه مكمل

ابر إذا اقسمت اني بحبه اهيم وقلبي بالصبابة مشغل

اي فخذ الأولى من النصف الاخير وهي اهيم ثم الكلمة الأولى من النصف الأول وهي ابر فيصير ذلك اسم من تغزل فيه وهو إبراهيم والله تعالى أعلم... والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٨٦٥؛ الأعلام: جـ٦/ ص٥٦

الموضوع: الحديث-مصطلح .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٨٩ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٤٣٨ .

(١٠٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٦ق (١-٦)؛ ٢٢ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٠سطرا. يليها رسالة حصول الرفق بأصول الرزق للسيوطي (ق ٧- ١٥).

الفاتحة: قال الشيخ... الحمد لله الذي كمل نوع الإنسان بحلل البيان والتبيان وجعله مفضلًا ببراعة اللسان ... ش أشتمل هذا البيت على أربع قواعد الأول الصحيح وحده مارواه العدل الضابط إلى منتهاه من غير شذوذ ولا علة فادحة....

الخاتمة: ... ش: التورية اطلاق لفظ له معنيان قريب وبعيد ويطلق القريب ويراد به البعيد مثل بنيناها بأيد

ص: فخذ أولًا من آخر ثم أولًا من النصف منه فهو فيه مكمل

أبر إذا أقسمت أني بحبه أهيم وقلبي بالصبابة يشتعل...

الكلمة الأولى من النصف الأول وهما أبر تصير ذلك اسم من تغزل فيه وهي إبراهيم.

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٨٦٥؛ الأعلام: جـ٦/ ص ٥٦

الموضوع: الحديث .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٠٧ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٧٣ .

(١٠٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤ق (٥٧-٦٠)؛ ٢٠ × ١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ١٩سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي كمل نوع الإنسان فمحلل البيانات والتبيان ... هذا شرح لطيف على منظومة الشيخ شهاب الدين أحمد بن فرح الإشبيلي السبكي رحمه الله تعالى ... غرامي صحيح ....

الخاتمة: ... أهيم وقلبي بالصبابة مشعل: أي فخذ الكلمة الأولى من النصف الأخير وهو أهيم ثم الكلمة الأولى من النصف الأول وهو إبر يصير ذلك اسم من تغن فيه وهو إبراهيم.

التملكات والوقف: وقفه: أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٨٦٥؛ الأعلام: جـ٦/ ص٥٦

الموضوع: الحديث-مصطلح .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٩٦ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٤١٢٥ .

(١٠٦)

الزوراء

المؤلف: الدواني، محمد بن أسعد الصديقي، ٩١٨ هـ/ ١٥١٢ م.

الوصف المادي: ٣ق (٣٦-٣٨)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٣سطرا. جاء في آخرها ما يفيد مقابلتها على نسخة مصححة من قبل المصنف.

الفاتحة: الحمد لذاته لوليه بذاته ... وبعد فهذه نبذه من الحقايق بل زبدة من الدقايق منبئة عن تشبيهات مبنية على تنبيهات ... تمهيد بالحقيقة ما يكون سببًا لنفسي ذلك الشيء فإن ما هو علة لظهوره مثلا فليس بالحقيقة ...

الخاتمة: ... تكملة في تحقيق النفس الإنسانية ثم إن النفس لما تنم شعورها أمر الظهور أقامت أمر الإشعار بنفسها الهوائي المقطع بالتقطيعات الحرفية ... ﴿وألق ما في يمينك تلقف ماصنعوا إنما صنعوا كيد ساحر ولا يفلح الساحر حيث أتى﴾ ولا تنسني في اوقاتك واشركني في صالح دعواتك ... تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٥٧؛ الأعلام: جـ٦/ ص ٣٢

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣١٨ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٣٠ .

(١٠٧)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥ق (١٢١-١٢٥)؛ ١٨ × ١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٩سطرا. يليها قطعة من شرح الرسالة الزوراء من(ق١٢٦-١٢٩).

الفاتحة: الحمد لذاته لوليه بذاته ... وبعد فهذه نبذة من الحقايق بل زبدة من الدقايق ... تنبه الراقدين على اوطية الغفلات في ظلمة ليل الحجب والجهالات ... تمهيد العلة للشئ بالحقيقة ما يكون سببا لنفس ذلك الشئ ...

الخاتمة: ... ولا تغتر بجبال خيال أهل الجدال فإنه سحر مفترى [وألق ما في يمينك تلقف ما صنعوا إنما صنعوا كيد ساحر ولا يفلح الساحر حيث أتى] ولا تنسني في أوقاتك وأشركني في صالح دعواتك والصلوة والسلام على القديسين خصوصًا ... تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٩٥٧؛ الأعلام: جـ٦/ ص ٣٢

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٣١ رسالة١٠ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٤٣ .

(١٠٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٦ق (١٥-٢٠)؛ ١٩ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرا. بعض كلماتها كتبت بالحمرة.

الفاتحة: فوضت امري إليك يامن بين الفضل تؤتيه لمن تشاء الحمد لذاته لوليه بذاته... فهذه نبذ من الحقائق بل زبدة من الدقائق منبه عن تشبيهات مبنية على تنبهات تنبه الراقدين على أوطئة الغفلات في ظلمة ليل الحجب والجهلات، فقد طلع الصباح ونادى منادي الحق...

الخاتمة: ... هذا المرتع المقدس والموقف المؤنس فقل لا هلك في القوى الدراكة ﴿امكثوا إني آنست نارًا لعلي آتيكم منها بقبس أو أجد على النار هدى﴾، ﴿واخلع نعليك إنك بالوادي المقدس طوى﴾ وتفتر بجبال أهل الجدال فإنه سحر مفتري وألقى ما عينك تلقف ما صنعوا كيد ساحر ولا يفلح الساحر حيث أتى...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٥٧؛ الأعلام: جـ٦/ ص٣٢

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٢٨ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٢٨ .

(١٠٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ق (٣١-٣٣)؛ ٥, ٢٤×١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧سطرا. يليها رسالة في أفعال العباد الاختيارية لجلال الدين الدواني من الورقة(٣٤-٣٦) وكذلك رسالة بعنوان " مقادير أعضاء الإنسان" في صفحة واحدة مجهولة المؤلف.

الفاتحة: الحمد لذاته لوليه بذاته، والصلاة منه على مرتبته الجامعة لجميع صفاته، وبعد فهذه نبذة من الحقائق بل زبدة من الدقائق، منبه عن تشبيهات مبنية...

الخاتمة: ... ولا تغتر بجبال خيال أهل الجدال فإنه سحر مفترى، ﴿وألق ما في يمينك تلقف ماصنعوا إنما صنعوا كيد ساحر ولا يفلح الساحر﴾ حيث أتى ولا تنسني في أوقاتك، وأشركني في صوالح دعواتك.

التملكات والوقف: وقفه: أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور بمصر، سنة ١٣٢٠هـ.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٩٥٧؛ الأعلام: جـ٦/ ص ٣٢

الموضوع: المواعظ .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٤٩ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٢٨٧ .

(١١٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤ ق (١٧٢-١٧٥) ٢٠×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ٢٢ سطرًا؛ يليها (ق١٧٥-١٨٩) نقول.

الفاتحة: الحمد لله لذاته لوليه بذاته والصلوة منه على مرتبته الجامعة لجميع صفاته وبعد فهذه نبذة من الحقايق بل زبدة من الرقايق منبئة عن تشبيهات مبنية على تنبيهات ... العلة للشيء بالحقيقة....

الخاتمة: ... وأخلع نعليك إنك بالوادي المقدس طوى، ... ﴿والق ما في يمينك تلقف ما صنعوا إن ما صنعوا كيد ساحر ولايفلح الساحر حيث أتى﴾ لا تنسني في أوقاتك وأشركني في صوالح دعواتك والصلوة والسلام على القديسين خصوصًا على سيدنا سيد الكل في الكل وعلى آله وصحبة أجمعين

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٩٥٧؛ الأعلام: جـ٦/ ص ٣٢

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٩٨ رسالة١١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦١٣ .

(١١١)

الزيادات في فروع الحنفية

المؤلف: الشيباني، محمد بن الحسن بن فرقد، ١٨٩ هـ/ ٨٠٤ م.

الناسخ: عثمان بن أيوب الأيوبي.

تاريخ النسخ: ٦٨٨هـ

الوصف المادي: ٤٨ق (١٤٧-١٩٥)؛ ٢٥ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٥سطرا. بهامشها تعليقات.

الفاتحة: ... كتاب الصلاة الجمع بين المسح والغسل لا يجوز بدل وعلى الجبيرة كالغسل ولهذا يمسح ولا يتوقت وشرطه لبسه على طهارة كاملة في احدى رجليه جراحة يتعذر غسلها توضأ ومسح الجراحة وغسل الصحيحة...

الخاتمة: ... قال عيسى بن ابان الصحيح المذكور هنا وأول الحرمة وان كان يبلغه أو جهل فهو للأول ويحل في الفصول كلها إن كان الثاني مسلمًا وان كان مجوسيًا أو محرمًا حل قياسًا وحرم استحسانًا... والله أعلم.+.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٩٦٢؛ الأعلام: جـ٦/ ص ٨٠

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه الحنفي .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٥١ رسالة ٣ .

رقم الميكروفيلم: ٩٩٥٩ .

(١١٢)

زيج ألغ بك

المؤلف: ألغ بك، محمد بن الأمير معين الدين شاهرخ بن تيمور لنك الكركاني، ٨٥٣هـ/ ١٤٤٩م.

الوصف المادي: ١٣ق (٦٢-٧٤)؛١٩ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرا. ترجمه من الفارسية إلى العربية يحيى بن علي الرفاعي الشافعي.. به جداول فلكية.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل العلم شمسًا حرس من الكسوف شعاعه... أشار إليَّ شيخنا... شمس الدين ابن أبي الفتح الصوفي... بعد أن أظهر من ذخائره الشريفة... زيج... ألغي بيك... ورفعه إلى الفقير فنقله الفقير من اللغة الفارسية الى اللغة العربية...

الخاتمة: ... يعني بضرب السنين التامة في ٣٦٤ وتزيد عليها ربع تلك السنين بالناقصة، ثم تزيد على الحاصل ستة وتطرح مما اجتمع ٧٧ فما كان فهو مدخل السنة المطلوبة.

التوثيق: هدية العارفين: جـ٢/ ص١٩٧

الموضوع: الفلك والميقات .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٢٥ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٤١ .

(١١٣)

زينة الكتّاب

المؤلف: أبوبكر الرازي، محمد بن زكريا الرازي، ٣١٣هـ/ ٩٢٥ م.

تاريخ النسخ: ٩٠٧هـ

الوصف المادي: ٥ق (٧٩-٨٤)؛ ١٨ × ١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٠سطرا..

الفاتحة: قال هذا وربما احتيج إلى الباب الواحد منه فلا يقدر عليه فيعظم ضرورة ... وقد جمعنا من ذلك ما ضمناه هذا الكتاب وفوق كل.

الخاتمة: وأوقد تحته حتى يذوب ويختلط بالدهن ثم ارفعه في قارورة فإذا أصبحت إليه فاغسل الرأس واللحية بالخطم وجففه ثم ادهنه بذلك الدهن واتركه ساعة ثم اغسله ثم ادهنه ثانيًا وثالثًا فإنه لايبيض إن شاء الله تعالى تم.

التوثيق: الأعلام: جـ٣/ ص ١٣٠؛ هدية العارفين: جـ٢/ ص ٢٨

الموضوع: الصناعات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٣١ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ٩٧٤٣

(١١٤)

[مسألة في أداء الضاد المعجمة]

المؤلف: ساجقلي زاده، محمد بن أبي بكر المرعشي، الحنفي ١١٤٥ هـ/ ١٧٣٢م.

الوصف المادي: ٥ق (٢٦-٣٠)؛ ١٨ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٨سطرًا؛ يسبقها مباحث منسوبة للمؤلف في الإمالة ومسائل القراءات(ق١-٢٦). يليها مباحث في التجويد والفقه(ق٣١-٥٨)، ومنظومة في المدح النبوي منسوبة لأبي حنيفة.

الفاتحة: هذه كلمات متعلقة اداء الظاء المعجمة فيها مقدمة ومقصد وخاتمة أما المقدمة فهي أن حروف الاطباق أربعة الطاء والضاد والظاء والصاد وبعضها اقوى في الاطباق من بعض فالطاء المهملة اقواها في الاطباق والظاء اضعفها فيه والضاد والصاد متوسطان فيه....

الخاتمة: ... فمنهم من يعلم رواية وقياسًا وتمييزًا فلذلك إلى الحاذق الفطن ومنهم من يعرفه سماعًا وتقليدًا فلذلك الوهن الضعيف لا يلبث أن يشك ويدخله التحريف والتصحيف إذ لم يبن قراءته على اصل ولا نقل عن فهم انتهى ولا ينبغي انه يكتفي بالمقدمات والرسائل إذ لا كفاية فيها ثم لا ينبغي للمسلم ان يصر على الخطأ بعدما استيقن الحق... تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص٦٠

الموضوع: القرآن -التجويد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٢٧ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٩٤٩٣

(١١٥)

السباعيات

المؤلف: عين القضاة، محمد بن عبد الرحمن الهمذاني، ٩٦٦هـ/ ١٥٥٨م.

الناسخ: علي بن أحمد.

تاريخ النسخ: ١٠٨٣هـ

الوصف المادي: ٤٤ق (١-٤٤)؛ ٢٠×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا. يليها حديث للنبي صلى الله عليه وسلم(ق٤٤)، وسؤال عن رسول الله(ق٤٤-٤٦)، وكتاب إلهي في الدعوات(ق٤٦)، ونقول(ق٤٧-٤٨)، ونبذة من علامات مهدي آخر الزمان(ق٤٩-٥٠)، وبيان إيمان وإسلام(ق٥١-٥٢)، وجزء من تفسير أبي الليث(ق٥٣-٥٥).

الفاتحة: الحمد لله الملك الجبار... قال الشيخ... اعلم أن الخالق الباري جلت قدرته وعلت كلمته وآلات آلاؤه وتتابعت نعماؤه زين الأشياء السبعة بالأشياء السبعة ثم زين تلك السبعة بسبعة أخرى ....

الخاتمة: ... وأعطى يوم الخميس لآدم عليه السلام ولخمسين نبيًا مرسلًا وقال النبي صلى الله عليه وسلم ما حظ أمتي فقال يا محمد الجمعة والجنة لي فأعطيت الجمعة والجنة لأمتك ورضائي مع الجمعة والجنة هدية لهم. والله أعلم. تمت بحمد الله.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٧٧؛ الأعلام: جـ٦/ ص١٩٥

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤١٢ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٢٨ .

(١١٦)

نسخة أخرى

الناسخ: حسن بن عثمان.

الوصف المادي: ٤١ق(٢١٣-٢٥٣)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٢سطرا. يليها فائدة في الضرب بالتثقيل(ق٢٥٤).. مصححة.

الفاتحة: الحمد لله الملك الجبار... اعلم ان الخالق الباري جلت قدرته وعلت كلمته وتوالت الآؤه وتتابعت نعماؤه زين الاشياء السبعة بالاشياء السبعة ثم زين تلك السبعة بسبعة أخرى ليعلم العاملون ان للاعداد السبع عند ملك الضر والنفع خطرا عظيما ومحلا جسيما...

الخاتمة: ... واعطى يوم الخميس لآدم ولخمسين نبيا مرسلا معه صلوات الله عليهم اجمعين فقال النبي صلى الله عليه وسلم ما حظ امتي فقال يا محمد يوم الجمعة والجنة لى واعطيت الجمعة والجنة لامتك ورضائي مع الجمعة والجنة هدية لهم تم الكتاب.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ٩٧٧؛ الأعلام: جـ٦/ ص ١٩٥

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٧٣ رسالة٧ .

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٤٠ .

(١١٧)

نسخة أخرى

الناسخ: عبد الكريم بن عبد الله بن عبد الله بن محمد بن قاسم.

تاريخ النسخ: ١٢٠٣هـ

الوصف المادي: ٦٣ق (٧٣-١٣٥)؛ ٢٣ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرا. يليها نقل ق١٣٦.

الفاتحة: الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار المهيمن الستار ... اعلم ان الخالق الباري جلت قدرته وعلت كلمته وتوالت آلائه وتتابعت نعمائه وعظم شأنه وعظمت وحدانيته زين سبعة انواع بسبعة انواع أخرى ليعلم العباد ان للاعداد السبعة عند مالك الضر والنفع خطرا عظيما ...

الخاتمة: ... واعطى يوم الاربعاء ليعقوب ولخمسين نبيا مرسلا معه، واعطى يوم الخميس لآدم ولخمسين نبيا مرسلا معه، وقال النبي صلى الله عليه وسلم يارب وما حظ امتي فقال الله تعالى يامحمد حظهم يوم الجمعة والجنة لي فاعطيها لامتك ورضائي مع الجمعة هدية لهم، والحمد لله اولا واخرا ... تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٧٧؛ الأعلام: جـ٦/ ص١٩٥

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٨١ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٢٣٤ .

(١١٨)

[سبب إسلام كعب الأخبار رضي الله تعالى عنه]

الوصف المادي: ٤ ق (١٧٥-١٧٨)؛ ١٩×١١ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٧ سطرًا؛ المتن داخل إطار مذهب.

الفاتحة: ... عن كعب الأخبار رضي الله تعالى عنه أنه قال جلست ذات يوم لوعظ الناس في مجلس رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وكان في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه فأرويت حديثًا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ...

الخاتمة: ... من أسلم منكم سلم ومن لم يسلم أحرقته النار فعند ذلك أسلم الراهب والبقية اليهود التي كانوا حوله على الكراسي واما الرهبان فأنهم لم يسلموا فوقعت عليهم النارفأحرقتهم وكانوا حينئذ تسعمائة راهب وهذا سبب سلامي على يديك قال فعند ذلك تركه ... والحمد لله

الموضوع: السير والتراجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٤١ رسالة٥.

رقم الميكروفيلم: ٤٩٨٤٥.

(١١٩)

السبع الشداد

المؤلف: التوقاتي، لطف الله بن حسن التوقاتي الرومي، الحنفي، المقتول سنة ٩٠٤ هـ/ ١٤٩٨م.

الوصف المادي: ٤ق (٧٣-٧٦)؛ ٢٠×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٥سطرا. يسبقها شرح القصيدة العينية لابن سينا (ق٧٢-٧٣).

الفاتحة: نحمدك اللهم يا من هو الموجود في كل مكان. المحمود بكل لسان... وبعد فلما شرفني الله تع بالسعادات القدسية... وسميت الرسالة... الأول أن البحث في الأمور العامة وظيفة الفلسفة الاولى المسماة بالإلهي الباحث عن الوجود...

الخاتمة: ... والثاني البحث عن أحواله من جهة كيفية استعلام الأعداد المجهولة والعلم الباحث من هذه الحيثية يسمى علم الحساب وموضوعه العدد مطلقا بل من جهة استعلام بعض لوازمه... ومما ذكرناه ظهر أن الشريف مميز لمن يتميز عنده علم الحساب عن علم العدد، فلا عجب وقليل ما هم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٧٦؛ الأعلام: جـ٥/ ص٢٤٢

الموضوع: الفلسفة والحكمة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢١٢ رسالة٧ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦٢٦ .

(١٢٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣ ق (١٢٠-١١٣)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣ سطرًا.

الفاتحة: حمدًا لك اللهم يامن هو الموجود في كل مكان المحمود بكل لسان... وبعد فلما شرفني الله تعالى بالسعادة القدسية... حيث يسر لى طريق المباحث عند السلطان الأعظم الأعلم...

الخاتمة: ... إن المطلوب بالبرهان في الهيئة هو الكربة الحسية لا الحقيقة كما في الطبيعي ولذا صرحوا بأن تضاريس الأرض لايضر كرية الأرض المطلوب أثباتها في الهيئة فالمسئلتان مفترقان بحسب المحمول أيضًا.

التملكات والوقف: وقفها خليل أغا إلى خزانة كتبه الكائنة بمدرسته المجاورة للمشهد الحسيني ت: سنة ١٢٩٢ هـ

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ٩٧٦؛ الأعلام: جـ٥/ ص ٢٤٢

الموضوع: الهيئة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا١٠ رسالة١٢ .

رقم الميكروفيلم: ٣٨٦٨ .

(١٢١)

ستة وتسعون في الكلام على الميم والواو والنون

المؤلف: ابن عربي، محمد بن علي بن محمد، الطائي، الحاتمي، الأندلسي، الشيخ الأكبر، محيي الدين، أبو عبد الله، ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م.

الناسخ: عبد الرحمن بن خليل فيض.

تاريخ النسخ: ١٣٢٠هـ

الوصف المادي: ٨ق (١-٨)؛ ٢٢ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرا..

الفاتحة: الحمد لله فاتح الغيوب وشارح الصدور ...فهذا منزل شريف يعطيك من المعارف الإلهية الوجودية ما يناسب في الشاهد الميم والواو والنون، التي آخرها أولها فلا أول ولا آخر ...

الخاتمة: ...واتصلت الواو بالنون الأولى دون الثانية لما ذكرناه هكذا نون ولم تتصل الألف بالواوين لما ذكرنا هكذا ... فتحقق هذا الحكم وانتهى الغوص. تم بحمد الله تعالى .

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ٩٧٩؛ الأعلام: جـ٦/ ص ٢٨١

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٠٤ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٨٢٢

(١٢٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٩ق (٣٠٩-٣١٧)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرا. ١٢، ١٤ رسالة غير عربية.

الفاتحة: الحمد لله فاتح الغيوب وشارح الصدور وعاطف الإعجاز بفنون الإعجاز على الصدور ... فهذا منزل شريف يعطيك من المعارف الإلهية الوجود ما يناسب في الشاهد الميم والواو والنون ...

الخاتمة: ... واتصلت الواو بالنون الأولى دون الثانية بها ذكرنا هكذا: واو نون ولم تتصل الألف بالواو ولما ذكرناه فتحقق هذه الحكمة وإنتهي الغرض.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٧٩؛ الأعلام: جـ٦/ ص٢٨١

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٢٩ رسالة١٣

رقم الميكروفيلم: ١٠٥٢٠

(١٢٣)

[سد الأدب من علو الإسناد والنسب]

المؤلف: الأمير، محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر بن محمد بن عبد العزيز السنباوي، المالكي، الأزهري، شمس الدين، أبوالإمداد، ١٢٣٢هـ/١٨١٧م.

تاريخ النسخ: ١٢٠٦هـ.

الوصف المادي: ١٤٢ق(٤-١٤٥)؛ ٢٤ × ١٧سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٤سطرا. يسبقة من(١-٣) إجازة من المؤلف إلى "نور الدين أبو الحسن على خاطر الجزيري" لهذا الكتاب، مكتوبة سنة ١٢١١هـ.

الفاتحة: الحمد لله الأول الآخر النافع... أما بعد...هذه جمل من أسانيد أساتيذ الأنام مشايخ الاسلام الذين اجتمعنا لهم ولذنا بجنابهم اجلالهم السيد الاستاذ والسند... الإمام نور الدين أبو الحسن علي بن احمد الصعيدي....

الخاتمة: ... حزب النووي اروية عن الأستاذ الخفي... وبهذا السند إلى أبي المواهب الشعراني بروي ما ينسب له من المؤلفات والأوراد ونتوسل إلى الله الرؤف

الرحيم بجميع من ذكر في هذا الرقيم أن لا يحوجنا إلى غيره طرفة عين وأن يلطف بنا في الدارين... تم.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص٧١

الموضوع: الحديث-مصطلح .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٦٧ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٠٩٧ .

(١٢٤)

سراج الأمة في مناقب الأئمة

المؤلف: البكائي، ولي الدين بن خليل، الحنفي الرومي، ١١٨٣ هـ/ ١٧٦٩م.

الوصف المادي: ٤٠ق (٨١-١٢٠)؛ ٢٢ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرا..

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل العلم زينًا للعلماء ...فلما رأيت أكثر الناس لا يعلمون مذهبهم في العمل واشتغالهم بما لا ينفعهم ... وجعلتها مشتملة على ثلثة فصول الفصل الأول في منقبة الإمام الأعظم....

الخاتمة: ... فإن قلت أي مذهب اخترت من أئمة الأربعة قلت اخترت مذهب أبي حنيفة ...فقال النبي صلى الله عليه وسلم ا"إن المجتهد قد يخطئ وقد يصيب فإذا أصاب فله أجران وإن أخطأ فله أجر واحد."والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ٩؛ الأعلام: جـ٨/ ص ١١٨

الموضوع: السير والتراجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٤٠٤ رسالة ٤ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨١٩ .

(١٢٥)

سراج الذاكرين ونور المقتبسين في تنبيه الغافلين

المؤلف: البعلي، عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد، البعلي، الخلوتي، الحنبلي، ١١٩٢ هـ/ ١٧٧٨ م.

الناسخ: أبوبكر بن أحمد بن محمد الحنفي.

تاريخ النسخ: دمشق، ٧٢٩ هـ.

الوصف المادي: ٢٩ ق (١-٢٩)؛ ٢٥ ×١٧ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي استخرج من بحر معرفته لألى ولايته مكنونه ... وبعد فهذا كتاب... ذكرت فيه عشرة فصول مما استحسنته من أنواع شتى...

الخاتمة: ... واشهدا إذا أنت لم ترحل بزاد من التقى ولاقيت بعد الموت من قد تزودا... على أن لا يكون كمثله فترصد للأمر الذي كان ارصدا فسبح علي حين العشيات والضحا ولا تعبد الشيطان فالله فاعبدا.

التملكات والوقف: تملكها مصطفى بن عبد الله بن إلياس بن محمد ت سنة ٩٦١ هـ؛ تملكها يحيى بن عبد الرحيم التفتزاوى العلواني سنة ١٠٧٨ هـ؛ تملكها أبوبكر بن أحمد بن محمد الحنفي.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ ٢/ ص ٤٧؛ الأعلام: جـ ٣/ ص ٣١٤

الموضوع: الزهد والرقائق .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ١٧١ رسالة ١ .

رقم الميكروفيلم: ٥٢٢٨١ .

(١٢٦)

[سراج الظلمات]

المؤلف: حسن بن عبد الله.

تاريخ النسخ: ١١٩٣هـ

الوصف المادي: ٥٨ق(٣٣٢-٣٨٩)؛ ٢٢×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرا. المؤلف مثبت من مقدمة الرسالة.. الكتاب عبارة عن شرح أيها الولد للغزالي.. عليها فوائد ويليها رسالة في الزكاه للعالم محمد حمزه من ص٣٩١: ٣٩٤ ثم رسالة في طريق النقشبندية من ص٣٩٥: ٤٠١ .

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل العلم للانسان فضيلة واعطى بسببه عطيه جزيله...

شرحت هذا الكتاب الجميل شرحًا يحلل فوائد قيوده ويذلل شوارد صيوده

وبرز ما كتمت في حجب عباراته ويفرد ما كتمت في صداق اشاراته...

الخاتمة: ... أيها الولد أني كتبت في هذه الفصل أي في هذه الرسالة ملتمساتك أي التي

سئلتني من مطلوباتك ف اذا كان كذلك أي يعني كتبت وارسلت إليك...

وصلى الله على سيدنا محمد سرور الأنبياء وامام الاتقياء..

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٢٤ رسالة ٩ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٢٨٩.

(١٢٧)

سراج الظلمات في شرح أيها الولد

المؤلف: الخادمي، محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان، ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١م.

الوصف المادي: ٥٠ق(٥٧-١٠٦)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. تاريخ التأليف ١١٦١هـ.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... والعاقبة أي الحميدة ولهذا يفسر بالجنة والسعادة السرمدية في أصله الفوز بالسعادة الأبدية في العقبى مختص للمتقين فيفر المتقين ليس لهم شيء من السعادة لكن للتقوى بداية وهو الإسلام ونهاية وهو حفظ القلب عما سوى الله تعالى...

الخاتمة: ... واعتق رقابنا ورقاب ءابائنا وأمهاتنا من النار... برحمتك يا عزيز يا غفار يعني اعطِ جميع ما سئلناك بسبب رحمتك وكمال شفقتك ورفقك لا باستحقاقنا. والأدب في الدعاء أن يوصف الله تعالى بأوصاف مناسبة لما دعي به فإتيان الأوصاف لهذه الأدب ثم النسخ هنا مختلفة ففي أكثرها هكذا تمت...

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص٦٨؛ هدية العارفين: جـ٢/ ص٣٣٤

الموضوع: الوعظ والإرشاد .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٦٩٦ رسالة ٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٣٥ .

(١٢٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤٩ق(٧٥-١٣٣)؛ ٢٢ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين اقتباس من أول الفاتحة فلا أفضل منه لكونه من تعليم الله تعالى ولهذا اختاره والعاقبة أي الحميدة ولهذا يفسر بالجنة والسعادة السرمدية...

الخاتمة: ... ياكريم ياستار ياحليم ياجبار ياالله ياالله يارحمن الدنيا ويارحيم الآخرة برحمتك ياأرحم الراحمين الأولى أن يكرر هذا لما في الحصن عن الطبراني أن لله ملكًا موكلًا لمن يقول ياأرحم الراحمين فمن قالها ثلاثًا قال له الملك إن أرحم الراحمين قد أقبل عليك فأسئل الله الموفق ياأرحم الراحمين تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص ٦٨؛ هدية العارفين: جـ٢/ ص ٣٣٤

الموضوع: الوعظ والإرشاد .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٧٢ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٥٩ .

(١٢٩)

سراج العابدين في شرح الأربعين

المؤلف: الكردي، إسماعيل بن محمود بن محمد، كان حيا ٧٧٥ هـ/ ١٣٧٣ م.

الناسخ: علي بن مصطفى.

تاريخ النسخ: ١٠٠٥هـ.

الوصف المادي: ١١٥ق (٤١-١٥٥)؛ ١٤×٢١سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي هدانا لكتابه وفضلنا على سائر الأمم... وبعد فإن الشيخ... فاجبت الأن أجمع من كتب الأحاديث وغيرها ما يرفع أستارها ويكشف أسرارها وأذكر من الأحكام وكلمات المشايخ والحكايات ما يتعظ بها....

الخاتمة: ... فاعلم أن الشيطان قد أغواك وأنساك تقلبك وثواك فاطلب شيطانا مثلك ليعلمك ما تظن أنه يوصلك إلى بغيتك ثم اعلم أنه قط لا يصفو لك الملك في محلتك فضلا طلبك ان قريتك أو بلد... تمت.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٧؛ معجم المؤلفين: جـ١/ ص٣٨٠

الموضوع: الحديث .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٦٢ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٧٤ .

(١٣٠)

[سراج القلوب
(بغية السائلين)]

الوصف المادي: ٥٨ق (١-٥٨)؛ ٢٣ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا. يليها هادية المريد في علم التوحيد لم يعرف مؤلفها(ق٥٩-٦٥)، ورسالة في العقائد لم يعرف مؤلفها (ق٦٥-٦٩)، وأشعار ونقل(ق٧٠-٧٢).

الفاتحة: الحمد لله الذي اجرى اللسان بجواهر الكلام وافاض على افكارنا أنواع الحكم والأحكام ... فصل الأول في ذكر ابتداء الدنيا، واعلم ان الله خلق الدنيا في ستة ايام فخلق يوم الاحد السموات والأرض ويوم الاثنين خلق الشمس والقمر ويوم الثلاثاء خلق سائر الحيوانات والطيور والملائكة والجن والانس وسكان البحور والهوامات ...

الخاتمة: ... وقال له افتح عينيك ففتح بلوقيا عينيه فرئي نفسه في ديار على سطح والدته فاستبشرت الوالدة وفرحت بقدوم ولدها، واخبرني اسرائيل بما جرى عليه في سفره فتعجبو من كلامه وما جرى له مع عفان قبله وبعده، تمت.

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٨١ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٢٣٤.

(١٣١)

سراج القلوب

المؤلف: الأشعري، أحمد بن محمد بن عبد الملك التبريزي، ق ١٢ هـ/ ق ١٨ م.

الوصف المادي: ١١ق (٦٤-٧٤)؛ ٢٠ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٩سطرا.

الفاتحة: الحمد لله على ما خص وعم من نعمته... قال... التمس مني بعض اخواني أن املأ كتابًا على ذكر مقامات العوام والخواص موجزةً مختصرةً... وهو احد واربعون بابا... الباب الأوّل في التوبة قال النبي صلى عليه وسلم الندم توبة...

الخاتمة: ... الباب الحادي والأربعون في السر قال الله تعالى ﴿يعلم سركم وجهركم﴾ واعلم أن حقيقه السر لطيفة نورانية مودعة في القلب كالارواح وانها محل المشاهدة... اني قد نظرت الكتب الاربعة تدور على هذه الفوائد الثمانيه فمن عمل بها كان عاملا بهذه الكتب. تم.

التملكات والوقف: وقفها أحمد توفيق إلهامي الخالدي.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٨٣؛ معجم المؤلفين: جـ١/ ص٢٧٧

الموضوع: الزهد والرقائق .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٣١ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٥٥ .

(١٣٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١١ق (٤٤-٥٤)؛ ٢٢ × ١٧سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧سطرا. ذكر كحالة في معجم المؤلفين أن المؤلف توفي من القرن الثاني عشر والمشكل أن حاجي خليفة ذكره في الكشف ولعله مما زاده النساخ على الكشف او أخطأ فيه كحالة.. يليها رسالة أصول المحمود (ق٥٥-٦٢).

الفاتحة: الحمد لله على ما خص وأعم من نعمة وصلى الله على سيدنا محمد واله وزمرته... الباب الاول في التوبة قال النبي عليه السلام الندم توبة واعلن ان الحقيقة التوبة التحويل من الحركات المذمومة الى الحركات المحمودة...

الخاتمة: ... الباب الحادي والاربعون في السر قال الله تعالى ﴿يعلم سركم وجهركم﴾ اعلم ان حقيقة السر خليقة نورانية مودوعة في القلب كالارواح وانها محل المشاهدة كما ان الارواح محل المحبة والقلوب محل العوارف والسر مالك عليها اشرف منها السر للسر ما لا يطلع عليه غير الحق في السر لطيف من الروح والروح من القلب.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٨٣؛ معجم المؤلفين: جـ١/ ص٢٧٧

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٧٦ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٨١٠ .

(١٣٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٨ ق (٤٨-٥٥)؛ ٢٣×١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله على ماخصص وعم من نعمته وصلى الله على محمد وآله وزمرته قال ... التمس مني بعض إخواني أن أملي كتاب مشتملًا على ذكر مقامات العوام

... موجزة مختصرة فأجبته وسميته ... وهو إحدى وأربعون بابا والله ولى الكفاية في إتمامه وهو المحمود على إنعامه ...

الخاتمة: وتعلقه بسلاسل التضرع إلى ربك فعند ذلك يتوقد نوره في قلبك ثم تحفظه من المنافذ السبعة وهي الجوارح السبع لكلا يطفيه هواه من تلك الأهواء فتصبح في الظلمة بعد الضياء عافانا الله من ذلك بمنه وكرمه.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٨٣؛ معجم المؤلفين: جـ١/ ص٢٧٧

الموضوع: التصوف الإسلامي .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٧ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٥٨٢٧٦ .

(١٣٤)

سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي

المؤلف: أبو القاسم ابن السمناني، علي بن محمد بن أحمد ابن السِّمْناني، أبو القاسم، ٤٩٩هـ/ ١١٠٥م.

الناسخ: عبد الرحمن بن عبد الرحمن.

تاريخ النسخ: ١١١٣هـ

الوصف المادي: ٢٣ق (٢٢١-٢٤٣)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. نسخة مصححة، يليها أوراق فارغة (ق٢٤٤-٢٤٦).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة والسلام على رسوله محمد واله اجمعين اعلم اسعدك الله في الدارين ذكر في الفتاوى الكبرى والفتاوى... والفتاوى الشهابي وصلوة المسعودي من لم يعلم فرائض الوضوء وغسل الاعضاء كاملًا ومسح ربع الرأس يجوز وضوئه مع الكراهية...

الخاتمة: ... الفصل الثامن في بيان مفسد الصلوة وهي اثنان واربعون الاول التكلم بكلام الناس عمدًا او نسيانًا في النوم واليقظ قليلًا او كثيرًا جهرًا او اخفاء... واذا راى المتيمم الماء في صلوته او قدر على استعماله او كان اتيًا فتعلم سورة تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٨٤ ؛ الأعلام، جـ ٤/ ص ٣٢٩

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٧٢ رسالة ١٧ .

رقم الميكروفيلم: ١٤١٤٤ .

(١٣٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١١ ق (١٦-٢٧)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣ سطرًا؛ النسخة بها تفكك-تلوث-طيارات؛ ملحوظة من ص ٢٨-٤٠ نقول.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على رسوله وآله أجمعين... ذكر في الفتاوى الكبرى والفتاوى الناصري والفتاوى الشهابي والصلوة المسعودي من يعلم فرائض الوضوء وغسل أعضاء الثلثة كاملًا ومسح ربع الرأس يجوز وضوؤه مع الكراهية...

الخاتمة: ... عن عمر رضي الله عنه عن رسول الله عليه السلام أنه قال" كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته " فالإمام الذي على الناس راع وهو مسئول عنهم والرجل راع على أهله مسئول عنه والعبد راع على مال سيده وهو مسئول عنه.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٨٤؛ الأعلام، جـ ٤/ ص ٣٢٩

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقة الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ١١٠ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٥٣٥٣٥ .

(١٣٦)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١٥٩هـ.

الوصف المادي: ٣٠ق (١٢٢-١٥١)؛ ١٩×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٧ سطرا..

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين... اعلم اسعدك الله في الدارين... مقدمة اعلم بان أول الواجبات على كل عبد مكلف أولًا أن يعرف ربه عز وجل

لانه خلقه وصوره ورزقه حيث قال جل وعلا ﴿وصوركم فأحسن صوركم ورزقكم من الطيبات ذلكم الله ربكم فتبارك الله رب العالمين﴾...

الخاتمة: ... وحمل النجاسة اكثر قدر درهم والنوم في السجدة عمدًا أو احدث الامام واستخلف امّيا أو طلعت عليه الشمس في صلوة الصبح أو دخل وقت العصر في الجمعة او كان ماسحًا على الجبيرة فسقطت عن برء او كان صاحب عذر فانقطع عذره او خلع خفيه بعمل يسير... تم الكتاب.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٩٨٤؛ الأعلام، جـ ٤/ ص ٣٢٩

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٧٧ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ١٨٠٩٨

(١٣٧)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣٠ ق (١-٣٠)؛ ٢٠×١٤سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٥ سطرًا؛ الصفحات الأولى ببراويز مذهبة.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين اعلم أسعدك الله تعالى في الدارين أنه ذكرني الفتاوى الكبرى والفتاوى الناصري والفتاوى الشهابي وصلاة المسعودي من لم يعلم فرائض الوضوء وغسل أعضاء الثلاثة كاملًا ومسح ربع

الخاتمة: ...وكان صاحب عذر فانقطع عذره أوخلف خفية بعمل يسير وأذرني المتيم الماء في صلاة وقدر على استعماله وكان أمينًا فتعلم سورة تمت...وقت الضحى.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٨٤؛ الأعلام، جـ ٤/ ص ٣٢٩

الموضوع: الفقه الحنفي .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله٦ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٥٥٥٥٥ .

(١٣٨)

السراج المنير في استعمال الذهب والحرير

المؤلف: مرعي الكرمي، مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد، ١٠٣٣ هـ/ ١٦٢٤ م.

تاريخ النسخ: ١٢٨٥هـ.

الوصف المادي: ٣ق (١٦-١٨)؛ ٢٤ × ١٩ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرا. منقوله عن نسخة بخط المؤلف.

الفاتحة: قال ... الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين ... وبعد فقد ذكر لى أنه وقع بحث بين جماعة من الأفاضل وهو: ما حكم الحجر الأسود شرفه الله لو طلى بالذهب والفضه ...

الخاتمة: ... والذي يظهر لى التحريم لأن الأصل في مثل ذلك المنع والحظر لكن ورد الجواز بالحرير فاغتفر فيبقى ما عداه على الأصل في بقاء التحريم ولا يقاس على ما جاء خلاف القياس خصوصًا وهو سرف وتضييع للنقد فيها لا فائدة فيه ولم يأذن به الله ورسوله.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص ٢٠٣؛ هدية العارفين: جـ٢/ ص ٤٢٧

الموضوع: الفقه الحنفي .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٢٢ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٣٤ .

(١٣٩)

[سر الأسرار الكبير]

المؤلف: الأنصاري، علي بن موسي بن علي، الأندلسي الجياني، ابن أرفع رأس، أبوالحسن الأنصاري، ٥٩٣هـ/ ١١٩٧م.

الوصف المادي: ٤٣ق(١-٤٣)؛ ٢٠ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣٠سطرا؛ بها رسوم توضيحية. الرسالة ناقصة الآخر(من ق ٤٤ إلى ق دشت ٨٦) عبارة عن: قَسَم، وأوفاق، وفوائد طبية، وقصيدة بالتركية، وجداول تبين منازل الشمس والقمر، ورسالة في الحشائش، وجزء من رسالة في خواص سورة الفاتحة وأدعية أخرى.

الفاتحة: الحمد لله وكفى... أن العليم الحكيم الرءوف الرحيم المخترع المبدع المعروف بالمعروف أودع في خزاين الحروف تدابير أكاسير سعادة الدارين على صنوف، وذلك لمددها من عناصر علوية وتشبيهها بقوى استقصات طبيعية...

الخاتمة: ... علينا يدور بسم الله جرحه بسم الله مرحه بسم الله زبوحة فصج لقج فحمت قوله الحق وله الملك فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم بألف لاحول

ولاقوة إلا بالله العلى العظيم يكتب ويحمل أو على ورق طير ويشمع ويجعل تحت اللسـان جف دم وهو هذا اللوح أول الصفحة.

التوثيق: الأعلام: جـ٥/ ص ٢٦

الموضوع: الكيمياء .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧١٣ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٤٦.

(١٤٠)

[سر الأسرار في كشف الأنوار]

المؤلف: الطوسي، أحمد بن محمد بن مظفر، ٥٠٠ هـ/ ١١٠٧ م.

الناسخ: عبد الغني فكري بن لطف الله بن حسين.

تاريخ النسخ: ١٢٩٦هـ.

الوصف المادي: ٢٠ق(٤-٢٣)؛ ٢٣ × ١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا. يسبق الرسالة رسالة في تحقيق ماجاء في الروح من الورقة ١ إلى الورقة ٤، ذكر أن المؤلف كان رفيق الإمام أبوحامد الغزالى.

الفاتحة: الحمد لله حق حمده، والصلوة والسلام على سيدنا محمد... يقول الفقير إلى الله... لما كان الارتقاء من حضيض البشرية الى فتن الرحمانية موقوفا على ظهور القابلية التي هي نتيجة...

الخاتمة: ... فحينئذ يسلم عن جميع الآفات ويبقى صوفيًا حقيقيا سالمًا مستسلمًا كاملا مكملا متصلا ظاهره بباطنه وباطنه بسره وسّره بالله تعالى والله أعلم قد تم الكتاب...

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ١/ ص ٢٩٧

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٢٧.

(١٤١)

السر الأسرى في معنى سبحان الذي أسرى

المؤلف: محمد عقيلة، محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي، المكي، شمس الدين، ١١٥٠ هـ/ ١٧٣٧ م.

الوصف المادي: ٥ ق (٧١-٧٥)؛ ٢٠×١٣ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣ سطرًا..

الفاتحة: ... الحي القيوم الأزلى الأبدي... وبعد... تفسير قول الله عز وجل ﴿ سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع ﴾...

الخاتمة: ... الأعلى وشهوده السموات وقطعه عوالم الكون ودخوله الى حضرة الروح الكلى وإنعامه في اللاهوت الأكبر فهذه آيات ربه الكبرى أي العظمى والعليا وصلى الله على سيدنا محمد.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ٩؛ الأعلام: جـ٦/ ص ١٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: القرآن - تفسير .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ١٠٤ رسالة٨ .

رقم الميكروفيلم: ٥٢٢٧٩ .

(١٤٢)

[السر الأقدس والفلك الأطلس]

الناسخ: يوسف إبراهيم.

تاريخ النسخ: ١٢٥٠هـ.

الوصف المادي: ١٠ق (٢٦-٣٥)؛ ٢٢ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. تاريخ التأليف سنة ١١٠٢هـ.. يسبقها فوائد في علم الكف(ق١-٣)، وقصيدة سيف الله في الكف(ق ٣-٦)، ومختصر تصنيف اليوني(ق٧-٨)، ورسالة الطائية(ق ٩-١٦)، ورسالة في الحروف والأوقاف(ق ١٨-٢٤)، وحرف الثوري(ق ٢٥.(

الفاتحة: حمدًا لك يا ملهم الأسرار ومفيض الأنوار... أما بعد فهذه سورة نهايات معارف وشذرة بدايات عوارف... اعلم أنك إذا أردت العمل بهذا الجدول المخمس والوفق الجليل فلابد لك أولًا من معرفة ثمانية شروط....

الخاتمة: ... ومن الأسرار المكتومة أن تكتب حروف أبجد مفرقة كبارًا غير مطموسة وتضع تلك الكتابة ورا ظهرك تحت الستر وتتلو منها أول حرف من حروف

اسمك بعدده فلا يصل إليك أحد بمراده ولا ينطق بين يديك... والحمد لله أولًا وآخرًا.

التملكات والوقف: تملكها محمد بهاء الدين المولوي.

الموضوع: الحروف والأوفاق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٢٣ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٣٩.

(١٤٣)

سر العالمين وكشف ما في الدارين

المؤلف: الغزالي، محمد بن محمد بن محمد الطوسي، الشافعي أبوحامد الغزالي، حجة الإسلام ٥٠٥/ ١١٤٢.

الناسخ: علي بن محمد الدلجموني القصيري.

تاريخ النسخ: ١١١٧هـ

الوصف المادي: ٣٢ق (٢٤٩-٢٨١)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا.

الفاتحة: الحمد لله القدير في ربوبيته العظيم في أزليته... وبعد فإني لمّا رأت أهل الزمان وهممهم القاصرة عن نيل المقاصد الباطنة والظاهرة وسألني جماعة من الملوك أن أضع لهم كتابًا عديم المثل...

الخاتمة: ... يمسك فلا مرسل له من بعده والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وأنصاره وجنده وسلم تسليمًا كثيرًا أبد الآبدين ودهر الداهرين مع الدوام غير مقطوع آمين...

التملكات والوقف: تملكها علي بن محمد الدلجموني القصيري.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١١؛ الأعلام: جـ٧/ ص ٢٢

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٤٢ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٨٧ .

(١٤٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣٣ ق (١-٣٣)؛ ١٩×١٢ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٧ سطرًا؛ التجليد جلد؛ النسخة بها تفكك-تلوث-رطوبة-تأكل أرضه؛ الرسالة داخل إطار مذهب-فواصل مذهبة-أبيات شعر داخل مربعات مذهبة.

الفاتحة: الحمد لله الأول في ربويته والقديم في أزليته والحكيم في سلطته والكريم في عزته لا شبيه له في ذاته وصنعته ولا نظير له في مملكته صانع كل مصنوع بقدرته والمتكلم بكلامه الأزلي تخارج عن صنعته ...

الخاتمة: ... أيها المالك لهذه النكت والاشارات وقد نصحت لكم إن كنتم تحبون الناصحين والملك بالعلما أليق من الفجرة الفاسقين ولكن ليقضي الله أمرًا كان مفعولًا ولابد الأرض من ناصر ووارث.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ ٢/ ص ١١؛ الأعلام: جـ ٧/ ص ٢٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: السير والتراجم؛ الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٢٠٤رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٥٣٦٣٣ .

(١٤٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤٢ ق(٣٣-٧٤)؛ ١٩×١٢ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٧ سطرًا؛ التجليد جلد؛ النسخة بها تفكك-تلوث-رطوبة-تأكل أرضه؛ الرسالة داخل إطار مذهب-فواصل مذهبة-أبيات شعر داخل مربعات مذهبة.

الفاتحة: ... اعلم أن الناموس مفتقر إليه في بعض الأحيان كالدواء لكن نكشف شرح شقة الأحوال عند العوام فإن صاحب الشرع خاطب الناس على قدر عقولهم والمنزل ذكره خاطب كل واحد بما يستحقه .....

الخاتمة: ... الأنبياء والأولياء فنفوسهم قد صبغت وأنوارهم قد ظهرت بحيث لوعاينهم ذو بصيرة فوق بينهم وبين غيرهم كما أن الأعرابي لما جاء قاصدًا إلى المدينة ليرى شيئًا من المعجزة ويستدل بذلك على النبوة ...

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١١١؛ الأعلام: جـ٧/ ص٢٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الوعظ والإرشاد؛ حكم ومواعظ.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٢٠٤رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٥٣٦٣٣

(١٤٦)

السر القدسي في تفسير آية الكرسي

المؤلف: الطبلاوي، منصور سبط ناصر الدين محمد بن سالم، ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦ م.

الناسخ: عبّاد الباري أحمد نورالدين الضباوي.

تاريخ النسخ: ١٠٧٨هـ

الوصف المادي: ٤٣ق (٧١-١١٤)؛ ٢٠ × ١٤,٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا. يليها رسالة في شرح دعاء آية الكرسي في ورقتين، ناقصة الأول ولعلها ورقة واحدة.

الفاتحة: في أقسام الذاكر الذي أشارت اليه وبيان فضله وسميته بـ .... ومن فضله الوافر استمر والى... حبيبه الافضل استند أقول وبالله التوفيق والهداية الى...

الخاتمة: ... يارب ان لا زال في مثل حال السحرة

حين استلاذوا بعرى الذين وكانوا كفره

فامنوا يومًا ففازوا بثواب البررة.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٨٨؛ الأعلام: جـ٧/ ص٣٠٠

الموضوع: القرآن-تفسير .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٠٢ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٣٩ .

(١٤٧)

نسخة أخرى

الناسخ: ابن حمزه مصطفى.

الوصف المادي: ٤٤ق(١-٤٤)؛ ٢١ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا.

الفاتحة: حمدًا لمن أظهر أسرار التنزيل ورفع نقاب أبكار التأويل ... أما بعد فإن أنفس ما به النفوس الكاملة تتخلق ... خدمة كلام الله تعالى القديم الذي أفخم به العرب العرباء ... فخدمت آية الكرسي ... وجمعت عليه ما تفرق من كلامهم ...الباب الأول في أسماء هذه الأيه الشريفة وما يتبع ذلك فاعلم أن أسمائها كثيرة ...

الخاتمة: ... يارب إني لم أزل في مثل حال السحرة حين استلاذوا بعري الدين وكانوا كفرة

فامنوا يوما ففازوا بثواب البررة ولم أزل مستشعر الإيمان باذا المقدرة ...

وإن أقول كما قال وأسئله من فضله والحمد لله تعالى أوله وآخره.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ٩٨٨؛ الأعلام: جـ٧/ ص ٣٠٠

الموضوع: التفسير .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٦٣ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٦٤ .

(١٤٨)

[سر الله الأعظم]

الناسخ: عثمان بن أحمد الرومي الحنفي.

تاريخ النسخ: ٩٣١هـ.

الوصف المادي: ٩ق(٢٧-٣٥)؛ ١٨ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرا. به جداول، وكتبت بعض كلماته بالمداد الأحمر، ويليها كتاب الجامعة الخافية ناقص الآخر(ق٣٥-٤١)، ثم شرح أسماء الله الحسنى(ق٤٣-٦٥.(

الفاتحة: هذا كتاب هو سر رباني في العالم الجسماني الذي علمه الله تعالى... قال الله تعالى عز وجل المخلوقات تحت خواص هذه الأسماء وذلك أن جميع مافي السموات والأرض وما بينهما داخل فيها وكذلك سائر الموجودات من المعقولات والمجردات فلا يقدر شيء...

الخاتمة: ... ثم قلنا هثبره فوجدنا النقط المصحف وذلك أنهم نقطوا الحروف الثاني من تحت فصار هتره فزدنا النقطة إلى الفرق وهو هنثره فصح الاسم وكان الأسماء التي خلق به على ما أضعه هاهنا على الصحة هذه غول طهشر طهثر جاور شاه خيروثه هنثره وعلى هذا المثال يوزن جميع ما يتعلق به... تمت.

الموضوع: الحروف والأوفاق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٤٢ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٥٨.

(١٤٩)

السر المختبي في ضريح ابن عربى

المؤلف: عبد الغني النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي، ١١٤٣هـ/ ١٧٣١م.

الناسخ: محمد كعدان.

تاريخ النسخ: ١٣٢٠هـ.

الوصف المادي: ٥ق (٤٤-٤٨)؛ ٢٢ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرا. تاريخ التأليف ١٠٨٩هـ. يليها نقول شعرية(ق٤٨-٤٩).

الفاتحة: الحمد لله العالم بما في الصدور ... أما بعد ... هذه نسمة من حدائق الغيب ...

قبر محي الدين من أسنى القبور وهو للجاهل نار وهو نور ...

ألهم الله تعالى الشيخ ... أن سكن دمشق الشام ... بعد أن طاف البلاد وخالط العباد ...

الخاتمة: ... وإذا صحت البشائر كانت ‏ كالمرايا يلوح فيها المرام

وإذا أظلمت فكل حياة ‏ فهي موت بين الورى والسلام

وهذا آخر ماقصدناه ...

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ١١؛ الأعلام: جـ٤/ ص ٣٢

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٢١ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٥١٢ .

(١٥٠)

السر المصون والجوهر المكنون

المؤلف: الغزالي، محمد بن محمد بن محمد الطوسي، الشافعي أبوحامد الغزالي، حجة الإسلام ٥٠٥/ ١١٤١.

الوصف المادي: ٢٧ق (٥٥-٨١)؛ ٢٧×١٩سم.

تبصرة: كتبت بخط رقعة؛ المسطرة: ٢١سطرا. والمخطوط مرقم بالصفحات لا بالأوراق.. يليها رسالة باللغة الفارسية من(ق٨١-٨٦)، ثم حرز علي بن أبي طالب(ق٨٧-٨٨)، ثم حرز محي الدين بن عربى(ق٨٩-٩٣)، ثم أدعية وسور قرآنية وخواصها من(ق٩٥-١١١) بعضها بلغة غير عربية.

الفاتحة: الحمد لله الذي شرف اشرف صدور الصديقين بعهد الميثاق... فاعلم ان هذه المثلث عظيم السر والاجابة وهو مشتمل على المفردات ومزوجات فمفرداته خوف والشر والقتل والخراب والهلاك والزلازل والخسوفات والنقمات...

الخاتمة: ... ثم تتلوا يحبونهم كحب الله ٢٠ مرة ثم ستبخر بلبان ومصطكه وبرز الرشاد ثم تلف كلك حرقة حمراء وتشمعه بشمع عرس ويحمله على عضدك الايمن ترى العجب ان شا الله تعالى... تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٨٩؛ الأعلام: جـ٧/ ص٢٢

الموضوع: الحروف والأوفاق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٧٦ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٩٤٨٩ .

(١٥١)

السر المكنون في فضائل القهوة والبن

المؤلف: علوان، علي بن عطية بن الحسن بن محمد بن الحداد الحموي، ٩٣٦ هـ/ ١٥٣٠م.

الناسخ: إبراهيم سلطان الجبرتي.

تاريخ النسخ: ١٠١٩هـ.

الوصف المادي: ٨ق (١٢١-١٢٨)؛ ٢٢ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا. ناقصة الآخر. بحاجة إلى ترميم. يسبقها: سؤال وجواب عن حكم القهوة (ق١٠٥-١١١)، وأرجوزة في ذم القهوة

(ق١١٢-١١٩)، " والنسرين فيمن عاش من الصحابة مائة وعشرين" للسيوطي(١٢٠).

الفاتحة: الحمد لله الذي نزل الكتاب على عبده فرتل ترتيلًا وبين الخطاب لأولى الألباب... أما بعد فقد سألني بعض السادة الموالي أهل الشرف والمجد العالي... عن معرفة البن ومنافعه وخصايصة ومزاجه واصله... فاستخرت الله وجمعته هنالك...

الخاتمة: ... واحمده حمدًا بليغا موبدًا ... واشكره كي استزيد التفضلا
سقاه اله العرش صوب غمامةٍ ... وروي عروق البن شرنًا تسلسلا...
واختمها بالحمد لله دايبا ... ... بسم الله في النظم أولا
تمت.

التوثيق: إيضاح المكنون: ج ٢/ ص١٢؛ الأعلام، ج٤ / ص ٣١٢

الموضوع: المعارف العامة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٩٤ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٤١٠ .

(١٥٢)

سر النور المتمكن في معنى قوله صلعم المؤمن مرآة المؤمن

المؤلف: القطب الجيلي، عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم، القادري، القطب الجيلي ٨٣٢هـ/ ١٤٢٨م.

تاريخ النسخ: ١١١٢هـ

الوصف المادي: ١٦ق (٥٥-٧٠)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا..

الفاتحة: الحمد لله نورالوجود ... أما بعد فإني سالت وارد التحقيق المويد بالعصمة والتوفيق عن سر الألوهية وحقيقة الربوبية والعبودية فقال إفشاؤه كفران وكتمانه شرك وجهله خسران وعلمه هلك ثم أنشأ وقد صرح لك بها أنشا ...

الخاتمة: ... ومن ثم قال عليه السلام خلق الله آدم على صورته ومن حيث كون الحق مرآة لك ترى أنت ذاتك متحلية بأسمايه وصفاته بل تتحقق أن ذاتك هي عين المعبر عنه بذاته فأنت هو وهو أنت ولاتزال تتحقق صورتك في مرآة كماله... وهذا آخر هذه الرسالة.

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص ٥٠؛ هدية العارفين: جـ١/ ص٦١١

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٤٣ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ٩٨٥٩

(١٥٣)

سرح الغلام وشرح الغرام

المؤلف: الماRديني، أحمد بن إدريس بن يحيى الماRديني، الحنفي، شرف الدين، ٧٢٨ هـ/ ١٣٢٨ م.

الوصف المادي: ١٠ ق (٢٤-٣٣)؛ ٢٠×١٥سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢١سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي أرسل الرياح نشرًا بين يدي رحمته ... وبعد فلما انخث بدمشق الركاب وألقيت العصا والحراب وجعلت بواديها نعل الابن وقلت لاأثر بعد عين فطاب لى بها المقيل وأويت فيها إلى ظل ظليل...

الخاتمة: ... وقد ذكرت في فواصل الدايرة سبعة عشر كلمة هي من أصل الكلام في الحقيقة ولكنها إذا قطعت وركبت متتابعة كانت بيتين من المدح رقيقه فتأملها بالقلب والناظر وسرح في روضها الخاطر

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ ٢/ ص١١٣؛ معجم المؤلفين: جـ١/ ص١٠٠

الموضوع: الأدب العربي .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ١٣٠ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٥٣١٠٤ .

(١٥٤)

سرعة الانتباه لمسألة الأشباه

المؤلف: عبد الغني النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي، ١١٤٣هـ/ ١٧٣١م.

الوصف المادي: ٣ق (١١٤-١١٦)؛ ٢٧ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣٣سطرا.

الفاتحة: الحمد لوليه والصلاه على نبيه ... أما بعد ... هذه رسالة كتبتها على عبارة وقعت في كتاب الاشباه والنظائر الفقهية ... وهي قوله في فن القواعد في اواخر بحث النية قاعدة أيضًا فيها الإيمان مبنية على الألفاظ لا على الاغراض ...

الخاتمة: ... ويبقى على عبارة ابن نجيم هنا مؤاخذة في هذا الاستثناء على ما لا يخفي وأيضًا لو قلنا بالاستثناء فليكن لهذا الفرع وحده لا لبقية الفروع المذكورة في عبارات السابقة فأنه قال هنا إلا في مسايل بصيغة الجمع ... والله أعلم وأحكم ...تم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٣؛ الأعلام: جـ٤/ ص٣٢

الموضوع: الفقه الحنفي .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٤٧ رسالة١٩ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٤١٩ .

(١٥٥)

السعادة الفاخرة في سيادة الآخرة

المؤلف: التوقادي، لطف الله (لطفي) بن حسن الرومي الحنفي، ٩٠٤هـ/ ١٤٩٨م.

الوصف المادي: ٦١ق (١-٦١)؛ ١٦ × ١٠ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا.

الفاتحة: مبادي مدايحك ذكر اسمك العالي ... أما بعد فهذه السعادة الفاخرة في سيادة الآخرة فإن من أراد السفر اختاره ...فجعلت الكتاب على طرفين لتحصل هذا الأمل فعاد الكتاب جامعًا لخلاصتي العلم والعمل ...

الخاتمة: ... ومن الكتب النافعة في الحكمة العملية بأقسامها كتاب الأخلاق الناصري ... وهذه العلوم الثلثة ينتفع فيها بالإطلاع على السير الفاضلة المحمودة للعلماء وأرباب الديانات والملوك وغيرهم ... تم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٥؛ الأعلام: جـ٥/ ص٢٤٢.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المعارف العامة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٣٢٠ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٧٣٢

(١٥٦)

السرور في السر المستور

المؤلف: الأصبهاني، محمد الأصبهاني كان حيًا ٩٣١.

الوصف المادي: ٢٠ ق (١-٢٠)؛ ١٥×١٠سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٧ سطرًا؛ ببرواز مذهب؛ سنه التأليف ٩٣٠هـ

الفاتحة: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي شرح صدور العارفين بمفاتيح خزائن جوده، وزين قلوبهم باسرار في وجوده، ونور أرواحهم بمعارف شهوده، وطهر نفوسهم بأنوار عشقه ووقوده، وأفضل الصلوات وأكمل التحيات في سيدنا محمد صاحب الحرص المورود والمقام المحمود وعلى

الخاتمة: ... ومعاني هذه الكلمات المذكورة في هذه الرساله نزلت من العرش الى الكرسي ومن الكرسي الى السورة العرش هو الروح والكرسي هو القلب والسورة هي الصدر بلسان الإشارة لا بلسان العبارة. إن في ذلك الذكرى عن كان له قلب وألقى السمع وهو شهيد وختم بالخير ﴾وأنه بن

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٤؛ هديه العارفين جـ٢/ ص٢٣١

الموضوع: عقيدة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ١٦٠ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٥٣١١٥ .

(١٥٧)

السرور والفرح في والدي الرسول

المؤلف: ساجقلي زاده، محمد بن أبي بكر المرعشي، الحنفي ١١٤٥ هـ/ ١٧٣٢م.

الناسخ: أبوبكر الصدقي بن حافظ محمد البهسنوي.

تاريخ النسخ: ١٢٣٧هـ

مكان النسخ: في بالي كسرى.

الوصف المادي: ٣ق (٢٧-٢٩)؛ ٢٤ × ١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا. يليها(ق٣٠-٥٣) فوائد ونقول كثيرة ومختلفة، ورسالة في مصطلح الحديث(ق٥٤-٥٥)، توثيق العنوان من الأعلام.

الفاتحة: وبحمد... إن قلت ما تقول في حق والدي رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وهما عبد الله وزوجته آمنة عليهما السلام ماتا قبل بلوغ النبي عليه السلام وقبل نبوته قلت اصنع في هذا الباب رسالة إنشاء الله تعالى وأجعلها فصولا ستة الفصل الأول والداه أخص من أبويه...

الخاتمة: ... ولسوف يعطيك ربك فترضى والنبي عليه السلام لا يرضى بعدم دخولهما الجنة فالحق مع السيوطي وأما علي القاري فلعل البرودة أثرت في رأسه فاختل

عقله فصلى الله على رسوله وسلم وعلى والديه ونقطع بأنهما في الجنة لأناّ خفيون ما تريديّون ... الحمد لله الذي بعزته تتم الصالحات ...

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص ٦٠

الموضوع: السيرة النبوية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٩٠ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٥٦.

(١٥٨)

سطور الأعلام في مباني الإيمان والإسلام

المؤلف: ابن الحمصي، عمر بن موسى بن الحسن، سراج الدين القرشي المخزومي، ابن الحمصي، الشافعيّ، ٨٦١ هـ/ ١٤٥٧ م.

الوصف المادي: ١٧ ق (١-١٧)؛ ١٩×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٥ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل الإسلام وقاية ورحمة من النار ... وبعد فقد سألني بعض طلبة العلم الشريف النبوي أملّا نبذة مختصرة مما يتعلق بمعرفة الإسلام ثم الإيمان الشرعي واللغوي ...

الخاتمة: ... والاستغفار والدعا قال الله تعالى ﴿ادعوني استجب لكم﴾ والعمل بالحجة لقوله تعالى ﴿قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين﴾ والاستغفار لقوله تعالى ﴿استغفروا ربكم أنه كان غفارًا﴾ تمت.

التملكات والوقف: تملكها محمد شمس الدين المقدسي.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٤/ ص١١٤؛ الأعلام: جـ٥/ ص٦٨

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ١٣٥ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٥٣١٠٦ .

(١٥٩)

السعي المحمود في ترتيب العساكر والجنود

المؤلف: ابن العنابي، محمد بن محمود بن محمد بن حسين، ١٢٦٧هـ/ ١٨٥١م.

تاريخ النسخ: ١٢٦٨هـ

الوصف المادي: ١٤٤ق(٢-١٤٥)؛ ٢١×١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرا.

الفاتحة: يا من يؤيد بنصره من يشأ وله العز والجبروت والكبرياء أحمدك على ما أوليت من الألأ... إنه لما حدث في هذه الأعصار الأخره تطاول طغاة الأمم الكافرة... أعلم اولها أنه قد عرف أن ترتيب نظام الجند على الوجه الذي ابتدعه الكفرة يحصره أمران...

الخاتمة: ... اركان التوبة ثلاث الاقلاع عن المعصية بأيفا الحقوق واستحلال المظالم والعزم على أن لا يعود والندم على ما فات من ذلك والامر في الأول اليوم كالمتعذر إلا لمن وفق الله فينبغي لمن له مظلمة أو حق قبل جندي خرج غازيا أن يسامحه ويعفو عنه حتى لا يعود ضرر مظلمته على الإسلام.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص٢٨٩؛ معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٧٠٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفروسية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢١٩ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٨٦ .

(١٦٠)

سفر السعادة وسفير الإفادة

المؤلف: السخاوي، علي بن محمد بن عبد الصمد الهمدانيّ المصري السخاوي الشافعيّ، أبو الحسن، علم الدين، ٦٤٣ هـ/ ١٢٤٥ م.

الناسخ: عبد القادر بن عمر البغدادي.

تاريخ النسخ: ١٠٧٤هـ

الوصف المادي: ١٧٢ ق (١-١٧٢)؛ ٢٢×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا؛ به هوامش؛ مفكك الصفحات وممزق؛ بآخر الرسالة قصيدة في مدح مصنف الكتب.

الفاتحة: باسم الله الذي تفتح الأوائل والحمد لله الذي بحمده تنجح الوسائل وصلى الله على محمد نبيه المنتخب من أشرف البطون والفصائل هذا كتاب يتحفك بالمعاني العجيبة ويقفك على الأسرار الغامضة الغريبة.

الخاتمة: ياعيد مالك من شوق وأبراق ومر طيف على الأهوال طراق حلوت

خريدة كسيت بهاء وحسنا رائقًا ملأ العيونا فقل رحم الرحيم فتى حباه

بجلوتها يسر الناظرينا بحمد لله تمت.

التملكات والوقف: تملكها محمد تاج الدين عبد المحسن.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٩١؛ الأعلام: جـ٤/ ص٣٣٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: اللغة - معاجم .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٧٨رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٣١٩٩ .

(١٦١)

[سفينة مهذبة مجموعة من عدة كتب]

المؤلف: بدوي، يوسف عبد السلام يوسف.

الناسخ: يوسف عبد السلام يوسف بدوي.

تاريخ النسخ: ١٣٠٣هـ

الوصف المادي: ١٧٢ق(٢٧-١٩٨)؛ ١٧×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٩ سطرا..

الفاتحة: الحمد لله ما أمكن الحمد...وبعد فهذه أحاديث مشتمله على فوايد دنيوية وأخرون ملتقطة من تأليف السيد محمد حفني ختم الله لى وله...من كتابه المسمى بالفنوحات المكية والفتوحات الحقية فأقول...

الخاتمة: ...دعاء عظيم ياصانع كل مصنوع وياجابر كل مكسور وياحاضر كل ملا...يا صريخ المستصرخين يا غياث المستغيثين يا مفرج كرب المكروبين قد ترى مكاني وتعلم مالي...واغفر لى ولولداي وارحمهما كما ربياني صغير..

الموضوع: الوعظ والإرشاد؛ الأدب العربي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٦٤ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٧٦.

(١٦٢)

سلاسل القرار في تقييد الغرار

المؤلف: الكوراني، صلاح الدين الكوراني الحلبي، ١٠٤٩ هـ/ ١٦٣٩ م.

الناسخ: الشهباني.

تاريخ النسخ: حلب: ١١٦٠ هـ.

الوصف المادي: ٢١ ق (٤٧-٦٧)؛ ٢١×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ٢٥ سطرًا؛ قصائد مرتبة على حروف المعجم في الكيمياء..

الفاتحة: الحمد لله مبدي كل نعماء على مواهب لا تغني بإحصاء قد اخصب الأرض فاهتزت لنا وربت وأنبتت فتغنت كل ورقاء وأنزل المأمن أوج السمأ إلى قعر الخصيض فروى كل ظمياء...

الخاتمة: ... ولا كان الحياة ولا وجود ولا موت ذي منه بريا فإن ظفرت به

كفاكَ يومًا حويت الملك فيه مظفريا فصم واعبد وصل وجد وأحسن

إلى الفقراء جودًا به مكيا...

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٢٠؛ الأعلام: جـ٣/ ص٢٠٧

الموضوع: الكيمياء .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٨٥رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٨٤ .

(١٦٣)

السلسبيل الفائض في علم الفرائض

المؤلف: ابن ليون التجيبي، سعد بن أحمد بن إبراهيم بن ليون التجيبي (٧٥٠هـ/ ١٣٥٠م).

الوصف المادي: ٢٤ق(٤٨-٧١)؛ ٢٢ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ١٩سطرا. يليها رسالة في بيان الحكم بالصحة والموجب "لولي الدين ابن العراقي " (ق٧٤-٧٩).

الفاتحة: الحمد لله المميت الباقي الوارث الخلق على الإطلاق

... وبعد هذي نبذة مختصرة في الإرث جات بالقضا محررة

كما أتى فيه من الترغيب عن سيد الأنام والحبيب...

الخاتمة: ... لسبعة وكلاهما مباين فيضربان بكيطخ يباين

فاضربه في الحالين يبلغ ذاقد فاقسم على الحالين وأجمع وأفرد

ومن يقل بالوقت حتى تبطح ... إلى متى يرا حتى يصح.

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: إيضاح المكنون: ج٢/ ص١٢١؛ الأعلام: ج ٣/ ص٨٣

الموضوع: الفرائض .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٠٨ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٩٣ .

(١٦٤)

سلسلة الخواجكان في آداب عبودية الأعيان

المؤلف: الكوسج، أحمد الطربزوني، ١١٩٥ هـ/ ١٧٨١ م.

الوصف المادي: ٢٤ق (١-٢٤)؛ ١٩×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٥سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي شرح بالأذكار خفايا لطائف صدور الذاكرين...وبعد فإن أفضل الأعمال وأشرف الأحوال اتباع السنة في كل حال لكن لايمكن هذا الاتباع إلا بالسلوك في طريقة من طرق العبودية التي وصلت عن النبي... ورتبتها على ستة أبواب وخاتمة الباب الأول في فضل الذكر...

الخاتمة: ...لأن القلوب في خلقتها الأصلية كانت على مشاهدة الحق تعالى لكن بسبب تعلقاتها إلى الأبد ان انحجبت عن المشاهدة الأصلية فإذا انقطعت عن تعلقات الأبد ان رجعت إلى صفاتها الأصلية...تمت.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٢١؛ معجم المؤلفين: جـ١/ ص١٥٩

الموضوع: الأدعية والأوراد؛ التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤١٥ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٣١ .

(١٦٥)

نسخة أخرى

الناسخ: أحمد الأنقروي الشهير بعرب شيخ زاده.

تاريخ النسخ: ١٢٨٨هـ

مكان النسخ: الآستانة.

الوصف المادي: ٢٤ق (١٥٥-١٧٨)؛ ٢١×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا؛ نسخة مجدولة بالمداد الأحمر.

الفاتحة: الحمد لله الذي شرح بالاذكار خفايا لطائف صدور الذاكرين... اما بعد... الباب الاول فيه فصلان، الفصل الاولى في فضل الذكر على سائر الاعمال وكيفية تلقينه والاشتغال بالذكر الخفي بالقلب واخواته، اعلم ان الذكر امر لازم وفرض دائم، قال تعالى ﴿فاذكروني اذكركم... ﴾

الخاتمة: ... لان القلوب في خلقتها الاصلية كانت على مشاهدة الحق لكن بسبب تعلقاتها بالابدان انحجبت عن المشاهدة الاصلية فاذا انقطعت عن تعلقات الابدان رجعت الى صفاتها الاصلية ولا تزال بعد ذلك عن تلك الصفة... تمت.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص١٢١؛ معجم المؤلفين: جـ١/ ص١٥٩

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٤٦ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٩١

(١٦٦)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٢٧٧ هـ

الوصف المادي: ٣١ ق (١٢١-١٥١)؛ ١٧×١١ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٤ سطرًا؛ يليها (ق١٥١-١٥٥) فصل في بيان التوبة والتلقين، وفصل في فضيلة الأضحية(ق١٥٦-١٧١)، ونقول مختلفة.

الفاتحة: الحمد لله الذي شرح بالأذكار خفايا لطائف صدور الذاكرين ... وبعد فإن أفضل الأعمال وأشرف الأحوال اتباع السنة في كل حال ولكن لايمكن هذا الاتباع إلا بالسلوك في طريقة من طرق العبودية ... وسميت هذه الرسالة ... الباب الأول فيه فصلان الفصل الأول في فضل الذ ....

الخاتمة: ... لأن القلوب في خلقتها الأصلية كانت على مشاهدة الحق سبحانه تعالى لكن بسبب تعلقاتها بالأبدان حجبت عن المشاهدة الأصلية فإذا انقطعت عن

تعلقات الأبدان رجعت إلى صفاتها الأصلية ولاتزال بعد ذلك عن تلك الصفة قال الشيخ ابو حفص قدسه الله حرست قلبي عشرين ل .

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٢١؛ معجم المؤلفين: جـ١/ ص١٥٩

الموضوع: التصوف الإسلامي؛ التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٠٣ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦١٧ .

(١٦٧)

سلسلة الذهب في السلوك والأدب

المؤلف: مراد بن علي، مراد بن علي بن داود الحسيني، الأزبكي، البخاري، ١١٣٢ هـ/ ١٧٢٠ م.

الوصف المادي: ٥ق (١٠-١٤)؛ ٢١×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ. العنوان الموثق من الأعلام؛ المسطرة: ١٧سطرا. يسبقها من(١-٩) رسالة في ترجمة سورة الضحى لإبراهيم بن محمد كرزي.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... وبعد فإن الغاية القصوى من سر الإيجاد إنما هو التحقيق بكمال الإيمان والإسلام والإحسان المعبر بالحق اليقين لدوام العبودية على طريق الاستهلاك...

الخاتمة: ... كيف الوصول إلى سعادة ودونها قلل الجبال ودونهن حتوف وهذا إشارة إلى إجمال هذا الشأن العظيم لا يحمل عطايا الملك إلا مطاياه ولمثل هذا فليعمل العاملون قاله... محمد مراد.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص١٩٩

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٤٤ رسالة١ .

(١٦٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٧ق (٤٥-٥١)؛ ١٤ × ٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٥ سطرا. يليها رسالة بلغة غير عربية من(٥٢-٥٦ ق).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... فإن غاية القصوى من سر الإيجاد انما هو التحقيق بكمال الإيمان والإسلام والإحسان المعبر بالحق اليقيني المحقق لدوام العبودية على طريق الإستهلاك المنعكس جماله من جمال المحققين به...

الخاتمة: ... وهذه إشارة إلى إجمال هذا الشأن العظيم تذكر أين الإجمال وأين التفصيل فإنه لا يسعه الإبهار لكن من شملت عليه العناية الأزلية لا يتعذر له هذا المقدار لا يحمل الملك إلا مطاياه... تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص١٩٩

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٣٩ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٩٠٢٧ .

(١٦٩)

[سلسلة السادات الرفاعية]

الناسخ: محمد مرتضي الحسيني الزبيدي.

الوصف المادي: ٨ق (٣٧٠-٣٧٧)؛ ٢٣×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي خلق الموجودات وابدعها بحكمته... وبعد فلما سمع السيد الصالح الورع الزاهد اللبيب الزكي الفطن من انشا في حجر الدلاله بين يدي السادة النجبا نجل سيدنا ومولانا...

الخاتمة: ... محمد في صباحي والمسا وفي ... خطي ونطقي عساها تمحق الزللا

فاقرت الناس منه في قيامته ... من بالصلاة عليه كان مشتغلا

رب حقق رجأي والالى سمعوا ... مني جميعًا بعفو منك قد شملا

انتهي تمت.

الموضوع: التراجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٤٠ رسالة١٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١١١.

(١٧٠)

سلك العين لإذهاب الغين

المؤلف: الصفدي، عبد القادر بن محمد بن غمر بن حبيب، ٩١٥ هـ/ ١٥٠٩ م.

تاريخ النسخ: ١١١٣هـ

الوصف المادي: ١٠ق (٣٠-٣٩)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرا. وبأول التخميس مطالعة بتاريخ ١١٢١هـ.. العنوان وبيان المسئولية مثبت من كشف الظنون ١: ٢٦٨.. يليها تخميس للقصيدة من(ق ٤١-٥١) لا حمد بن سليمان الركابى.

الفاتحة: بالحمد من بعد بسم الله بدئ كذا — على التهامي صلاتي مع تحيات

للشافعي ثلاث من هنا وعليهم — ذيل بن حبيب للمهماتي

لما عفوت ولم احقد على أحد — أرحت نفسي من حمل المشقاتي

الخاتمة: ...نسل النبي الحبيب الهاشمي العربي — أصل المعاني ومناح الضياءات

يارب صلى وسلم ديدنا ابدًا — كما تحب عليه والصحابات

والآل مع تابع واغفر لنا ظمه — والقاري مع سامع واهل

الروايات. تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٩٧؛ الأعلام: جـ٤/ ص٤٢

الموضوع: التاريخ .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٠٦ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٤٤ .

(١٧١)

نسخة أخرى

الناسخ: أحمد بن أبي بكر الفراء الشافعي.

تاريخ النسخ: ١٠١٣هـ

الوصف المادي: ١٩ق (٢٢-١٤٠)؛ ١٦ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٣ سطرا. يسبقها للمؤلف نفسه (ق١١٦-١٢١) "سلك التوفيق لسوء الطريق". يليها قصيدة تائية، لمحمد القلمي (ق١٤٠-١٤٥)كتبت سنه ١٠١٧هـ ورواية حديث عن سيد كهول أهل الجنة (ق١٤٦-١٤٨).

الفاتحة: بالحمد من بعد بسم الله بدء كذا على التهام صلاتي مع تحياتي
للشافعي ثلاث من هنا وعليهم ذيل ابن حبيب للمهمات
لما غفوت ولم احقد على أحدٍ ارحت نفسي من حمل المشقات

الخاتمة: ... يا من علت وغلت عشاقه وسمت لما بهم رسمت صفو السريرات
ياربنا يا اله الخلق يا أحد يا ذا العطايا الجليات
الجميلات...
يارب صلى وسلم ديدنا أبدا كما تحب عليه والصحابات...
تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٩٧؛ الأعلام: جـ٤/ ص٤٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التاريخ .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٨١ رسالة ٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٢٠٣ .

(١٧٢)

السلم المنورق

المؤلف: الأخضري، عبد الرحمن بن محمد بن عامر الوالي، النطيوسي، الجزائري، الصدر المالكي، ٩٨٣هـ/ ١٥٧٥م.

تاريخ النسخ: ١١٥٠هـ

الوصف المادي: ١٣ق(٣٦٠-٣٧٢)؛ ٢٢ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٢سطرا. يوجد بهوامشها شروحات وحواش.

ذكر الأعلام في مؤلفات المؤلف باسم "السلم" أرجوزة في المنطق.

الفاتحة: الحمد لله الذي قد أخرجا　　نتايج الفكر لارباب الحجا...

وبعد فالمنطق للجنان　　نسبته كالنحو للسان

فيعصم الأفكار عن غي الخطا　　وعن دقيق الفهم يكشف الغطا...

الخاتمة: وخطاء البرهان حيث وجدا　　في مادة أو صورة فالمبتدا

... والثاني كالخروج عن أشكاله　　وترك شرط النتج من كماله

هذا تمام الغرض المقصود　　من أمهات المنطق المحمود....

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٩٨؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٣١

الموضوع: المنطق .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢١٤ رسالة٢٥ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٤٠٤ .

(١٧٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢٣ق (٣٥-٥٧)؛ ١٧×١١سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٨سطرا؛ سنة التأليف ٩٤١ هـ ترقيم الرسالة مضطرب وكذا في بقية الرسائل التالية لها.

الفاتحة: الحمد لله الذي قد اخرجا نتائج الفكر لارباب الحجا

وحط عنهم من سماء العقل كل سحاب من سحاب الجهل

... وبعد فالمنطق للجنان نسبته كالنحو للسان....

الخاتمة: ... وقل لمن يتصف لمقصدي العذر حق واصب للمبتدي

ولنبي احدى وعشرين سنة معذرة مقبولة مستحسنة

لاسيما في عاشر القرون ذي الجهل والفساد والفتون...

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ٩٩٨؛ الأعلام: جـ٣/ ص ٣٣١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المنطق .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٩٤ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٥٦٥٩٥ .

(١٧٤)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١٦٩ هـ.

الوصف المادي: ٥ ق (١٦٥-١٦٩)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط مغربي؛ المسطرة ٢٦ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي قد أخرجا نتائج الفكر لأرباب الحجا... والخلف في

جواز... به على ثلاثة أقوال فأبي الصلاح والنواوي حرما وقال قوم

ينبغي أن يعلما...

الخاتمة: ... وحجة نقلية عقلية أقسام هذي خمسة حلية خطابة شعر وبه برهان

جدل وخامس سفسطة تلت الأمل أجلها البرهان ما ألف من

مقدمات باليقين تقترن... انتهى.

التوثيق: كشف الظنون جـ٢/ ص٩٩٨؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٣١.

الموضوع: المنطق .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع الشنقيطي٨ رسالة١١ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٢١٧ .

(١٧٥)

سلوان المطاع في عدوان الطباع

المؤلف: ابن ظفر، محمد بن عبد الله أبي محمد بن محمد بن ظفر الصقلي، المكي، أبو عبد

الله، حجة الدين، ٥٦٥هـ/ ١١٧٠م.

الناسخ: إبراهيم بن علي الأحدب الطرابلسي.

تاريخ النسخ: ١٢٧٥هـ.

الوصف المادي: ١١٤ق (١-١١٤)؛ ١٥ × ١٠ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرا.

الفاتحة: قال عبد الله ... ان شكر الله سبحانه لأسنى الملابس الفاخرة وان حمده ليعود بخيري الدنيا والآخرة والحمد لله جاعل الصبر للنجاح ضمينا ... وبعد ... وهي خمس سلوانات الأولى في التفويض السلوانة الثانية في التأسي السلوانة الثالثة في الصبر....

الخاتمة: ... فلما انتهى بابك من امثاله الى هذه الغاية امسك عن القول واطرق ابوه أزدشير متأصلًا ما تصرف فيه ولده من المقال وضربه له من الأمثال ثم نهض مضطرب البال مضطرم البلبال وخرج بابك من فوره وساح فلم يعلم اين طاح والحمد لله وحده ... وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين.

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ٩٩٨؛ الأعلام: جـ٦/ ص ٢٣٠

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب العربي؛ الفلسفة والحكمة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٥٦ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٢٩ .

(١٧٦)

[سنام الإسلام في إعلام الأنام بعقائد أهل البيت الكرام]

المؤلف: إسماعيل بن أحمد.

الوصف المادي: ٦٤ق (٥٧-١٢٠)؛ ١٦×٢٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٨سطرا. يليها رسالة مسائل الاجماع في الصلاة ومسائل الخلاف للعلامة القاضي جعفر(ق١٢٢-١٢٤)، ثم ما نظمه ابن عنبن لما نهيه أحد الأشراف ثم ما نظمه لما رأي السيدة فاطمة عليها السلام في المنام(ق١٢٥-١٢٨). ذكر في خاتمة المخطوط تاريخ ١٣١هـ ولعله تاريخ تأليف الرسالة سنة١١٣١هـ.

الفاتحة: قل يا أهل الكتاب...الحمد لله الذي أنزل في كتابه المبين(فإن تنازعتم في شئ فردوه إلى الله والرسول إن كنتم تؤمنون بالله...) أما بعد فإن بعض شيعتنا الكرام طلب مني النظر في سؤال محير في قالب مقيد سال به سيدي...

الخاتمة: ...وإما الزيدية الخلص الذين عرفوا بحق أهل البيت ولم يجهلوا عقيدتهم فلم يشربوا كاس الشرك فلم يمسنا الشرك ولا ايانا اللهم لك الحمد.

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٨٣ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٣٥.

(١٧٧)

[سند في الفقه لأحمد الطحاوي]

الوصف المادي: ٣ ق (٤٨-٥٠)؛ ٢١×١٤ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ٣٤ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي أنزل القرآن والشريعة بالسند المتصل إليه وبعد فلما كان علم الفقه به سعادة الدارين ويزيل عن القلب ظلمة الأوهام والدين إذ به يعرف حلال الدين وحرامه...

الخاتمة: ... وأما المواهب اللدنية فأجازه بالسند المذكور عن الشيخ عبد الله البناني عن سيدي محمد الزرقاني عن العلامة الشبراملسي عن أحمد بن خليل السبكي عن الشريف يوسف الأرمنوني.

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: الحديث - مصطلح؛ المكتبات؛ الفقه الإسلامي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا٣ رسالة٥.

رقم الميكروفيلم: ٣٨٧٦.

(١٧٨)

[سند لمحمد بن قاسم بن الغزي في علم القراءات]

المؤلف: جعفر بن إبراهيم بن جعفر بن سليمان بن زهير بن حريز بن عريف بن فضل بن فاضل القرشي، السنهوري، القاهري، الأزهري، الشافعي، زين الدين، أبو الفتح، ٨٩٤ هـ/ ١٤٨٩ م.

الوصف المادي: ١١٩ ق(١٤-١٣٣)؛ ١٧×١٣ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٧ سطرًا؛ مبتور الاول؛ بعده ثلاث تقاريظ لثلاث كتب.

الفاتحة: ... أرتحل وعن أنس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من جمع القرآن متعه الله بعقله حتى يموت...وبعد فيقول فقير رحمه ربه القدير المعترف بالذنب والتقصير الراجي عفو ربه العفو النصير جعفر بن إبراهيم بن جعفر بن سليمان...

الخاتمة: ... فحصل لعبدنا المذكور أجله باختيار القراءة والاجازة بها وبغيرها عفا الله تعالى عنا وعنه... وكرمه امين وبركة النبي صلى الله عليه وسلم احدى وعشرون رواية رضي الله عنه ماهو القراءة والتلاوة أو البعض وهو ولى قول الله تعالى ﴿والمحصنات من النساء...وكذا

التوثيق: الأعلام: جـ ٢/ ص ١٢١

الموضوع: الحديث - مصطلح .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٩٦الرسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ٥٣١٣٠.

(١٧٩)

سهام الإصابة في الدعوات المجابة

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الوصف المادي: ٦ق (٥٠-٥٥)؛ ٢٠×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٥سطرا؛ يسبقها رسالة في إثبات إيمان أبوى النبي صلى الله عليه وسلم للسيوطي (ق٤٠-٥٠).

الفاتحة: الحمد لله الذي لا يخيب راجيه ولا يرد داعيه... الفصل الاول فيما يرجع الى الداعي عن ابي هريرة قال "قال النبي صلى الله عليه وسلم "ثلث دعوات يستجاب لهن لا شك فيهن دعوة المظلوم ودعوة المسافر ودعوة الوالدين"...

الخاتمة: ... واخرج في الاوسط عن علي بن ابي طالب قال كل دعاء محجوب حتى يصلى على محمد صلى الله عليه وسلم وال محمد واخرج بن عساكر عن احمد بن ابي الجوزي قال قال لى ابوسليمان اذا سئلت حاجة فابدأ بالصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم... تم وكمل.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٠٩؛ الأعلام: جـ٣/ ص ٣٠١ - ٣٠٢

الموضوع: الأدعية والأوراد؛ الحديث .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٧٨ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٤٠ .

(١٨٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٤ق (٥٧-٧٠)؛ ٢٢×١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٥سطرا. يتخللها أوراق بيضاء من ص ٥٨: ص٥٩.

الفاتحة: الحمد لله الذي لايخيب راجيه ولا يريد داعيه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه... الفصل الاول فيما يرجع الى الراعي عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاث دعوات مستجابة...

الخاتمة: ... واخرج ابن عساكر عن سعيد بن المسيب قال نزل بي امرا همني فخرجت من اليل إلى مسجد النبي صلى الله عليه وسلم فدخلت المسجد... فسمعت قائلا يقول ... وقل اللهم اني اسئلك بانك لنا مالك وانت على كل شيء قدير مقتدر فانك ماتشاء من امرتين قال فما دعوت الله بشيء الا وقد رايته تمت الرسالة.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٠٩؛ الأعلام: جـ٣/ ص ٣٠١ - ٣٠٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدعية والأوراد .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٨٦ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٤١ .

(١٨١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٧ق (٧٠-٧٦)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٢سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي لايخيب راجيه ولايرد داعيه ... فهذا جزء في الأدعية المجابة إما لوصف في الداعي يستبان أو فضل في الوقت أو المكان أو شرف في الدعاء وردت به الأحاديث الحسان ...

الخاتمة: ... وأخرج ابن عساكر عن أحمد بن الحواري قال قال لى أبو سليمان: إذا سألت الله حاجة فابدأ بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وسل حاجتك واختم

بالصلاة على النبي محمد صلى الله عليه وسلم فإنهما دعوتان لا تردان ولم يكن ليرد ماينهما.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٠٠٩؛ الأعلام: جـ٣/ ص ٣٠١ - ٣٠٢

الموضوع: الأدعية والأوراد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٩١ رسالة١٤ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٠٣ .

(١٨٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢٣ق (٨٥-١٠٧)؛ ١٩ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥ سطرا..

الفاتحة: الحمد لله الذي لايخيب راجيه ولا يرد داعيه ... هذا جزء في الأدعية المجابة أما الوصف في الداعي يستبان أو فضل في الوقت والمكان أو شرف في الدعاء وردت به الأحاديث الحسان ... ورتبته على أربعة فصول الفصل الأول فيما يرجع إلى الداعي ...

الخاتمة: ... أشد الناس بلا الأنبيا ثم الصالحون لقد كان أحدهم يبتلى بالفقر حتى ما يجد إلاالعباه يجربها فيلبسها ... إن الله ملايكة في الأرض تنطق على ألسنة بني آدم بما في المرء من الخير والشر. الحاكم والبيهقي.

التملكات والوقف: تملكها محمد بن أحمد الحسني الحنفي.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٠٠٩؛ الأعلام: جـ٣/ ص ٣٠١ - ٣٠٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدعية والأوراد .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣١٤ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٢٦ .

(١٨٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٠ ق (٤٧-٥٦)؛ ٢٠×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا؛ بأولها فائدة.

الفاتحة: الحمد لله الذي لا يخيب راجيه ولايرد داعيه ... وبعد ...الفصل الأول فيما يرجع إلى الداعي عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاث دعوات مستجاب لهن...

الخاتمة: ... واخرج بن عساكر عن بن أبي ي قال قال لى أبو سليمان إذا سألت الله حاجة فابدأ بالصلاة على النبي محمد صلى الله عليه وسلم واسأل حاجتك واختم بالصلاة على النبي محمد صلى الله عليه وسلم فإنهما لاتردان ولم يكن.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٠٠٩؛ الأعلام: جـ٣/ ص ٣٠١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحديث؛ الأدعية والأوراد .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٣٦ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ٥٦٧٥٤ .

(١٨٤)

نسخة أخرى

الناسخ: عبد الله بن يوسف الخطيب الشافعي.

تاريخ النسخ: ٩٦٨هـ

الوصف المادي: ٦ق(٩٦-١٠١)؛ ٢٠ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا. يلية بداية "شقائق الأترج" للمؤلف نفسه(ق ١٠١).

الفاتحة: الحمد لله الذي لا يخيب راجيه ولا يرد داعيه...هذا جزء في الأدعية المجابة... ورتبته على أربعة فصول الفصل الأول فيما يرجع إلى الداعي عن أبي هريرة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاث دعوات مستجاب لهن لا شئ فيهن دعوة المظلوم ودعوة المسافر ودعوة الوالدين....

الخاتمة: ... واخرج ابن عساكر عن أحمد بن الحواري قال لي أبو سليمان إذا سالت الله حاجه فابدأ بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وسل حاجتك واختم بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم فانهما دعوتان لا تردان لم يكن لير ما بينهما انتهي والحمد لله وحده.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٠٠٩؛ الأعلام: جـ٣/ ص ٣٠١ - ٣٠٣

الموضوع: الأدعية والأوراد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٠٢ رسالة٨ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٢٢ .

(١٨٥)

سهام الربط في المخمس خالي الوسط

المؤلف: العربي الفاسي، محمد العربي بن يوسف بن محمد الفهري، ١٢١٤هـ/ ١٨٠٠م.

الوصف المادي: ٢ق (١١٤-١١٥)؛ ١٧ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣١سطرا. يليها من(١١٥-١٦٥) نقول ورسالة جداول لاستخراج الفال من القرآن العظيم منسوبة لابن عربي.

الفاتحة: الحمد لله الذي وفق من عباده من يشاء لتصريف المخمس من الأسماء ... وبعد فيقول العبد الفقير ... لما رأيت الرسائل المكتوبة في المخمس الخالى ... فرتبته على مقدمة وثلثة فصول وخاتمه... مقدمه اعلم... إن من جلة شروط الابتداء بالطهارة ...

الخاتمة: ... وإن كان شرا فمثل ﴿اذا زلزلت﴾ و ﴿ألم تر كيف﴾ ومايشابها لا طبعا ويباشرنا في الأسماء طاهرا قلب قالبا خاليا من الخلق مهما جامعا همتك خاشعًا جايغلًا. فتدعو بالأسماء بحرف النداء بصوت خفي وقلب كبيت حتى ينتهي عدد ما في البيت الوسط والسلام.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ٣١؛ الأعلام: جـ٦/ ص ٢٦٤

الموضوع: الحروف والأوفاق .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٧٩ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٨٠ .

(١٨٦)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٢٧٧هـ

الوصف المادي: ٣ق (٩-١١)؛ ١٧×٢٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا. يليها فوائد ونبذة في القول على سادسة طوية للحكيم دانيال(ق١٢-١٣).

الفاتحة: الحمد لله الذي وفق من شاء من عباده للوفق المسمى المخمس... لما رأيت الرسائل المكتوبة في المخمس خالي الوسط مطلوبة غامضة الذكر... أردت أطالع فيها وأستصفي قولًا صحيحًا منها وأكتبها... فرتبتها على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة....

الخاتمة: ... وإن أردت كمال الفضل فركب القمر في برج موافق لعملك أو في منزلة مناسبة. والله سبحانه وتعالى أنه إذا كمل تعميره على ما تقدم ففرق بين الخير والشر هذا هو المعهود عند أربابه.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٣١؛ الأعلام: جـ٦/ ص٢٦٤ 

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفلك والميقات .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٠٧ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٢٣ .

(١٨٧)

السهل الممتنع

المؤلف: ابن عربي، محمد بن علي بن محمد، الطائي، الحاتمي، الأندلسي، الشيخ الأكبر، محيي الدين، أبو عبد الله، ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م.

الوصف المادي: ٧ق (٢٧٤-٢٨٠)؛ ٣١ × ١٩سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣١سطرا.

الفاتحة: وبه تسعين ممن تسامى فسمى وخرج عن كل أرض وسما...فأني احمد اليكم الله الذي خلقني قبل أن يخلقني، وأخلفني قبل أن يخلفني ... أما بعد فأنه واجب على كل من صفت مشاربه ممن يقبل وجهه ولمن اشار به....

الخاتمة: ... جاءت به ألفاظ شخص صادق   ومجرب ذي فطنه وذكاء

قد بان ما كنت قبل رمزته   في بيتنا هذا أعلى استيفاء

في رد ما هو آخرج أول   في تاني الكلمات للشعراء....

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٣١؛ الأعلام: جـ٦/ ص٢٨١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٣٣ رسالة١٥ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٥٢٣ .

(١٨٨)

سوابغ النوابغ في شرح نوابغ الكلم

المؤلف: رضي الدين بن الحنبلي، محمد بن إبراهيم بن يوسف الحلبي القادري، ٩٧١ هـ/ ١٥٦٣ م.

الوصف المادي: ١٥ق (١-١٥)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥ سطرا؛ وبعض الكلمات بالحمرة.

الفاتحة: حامدًا لمن أنعم بسوابغ النعم ومصليا على من أتى بنوافع الحكم "فقال سنة الله خير منهاجي، إن أردت الفلاح منهاجي "، عقد قول الزمخشري: سنة الله منهاجي ومنها آجي وعقد العقد عار عن خرزة الزيادة "اللهم آمن صلاح من كلاح" صلاح من أسماء مكة المكرمة سميت به لكونها قبله أرباب الصلاح....

الخاتمة: ..."رحم الله أريبا تأدب بآداب الدين وتشبث بأهداب حلة اليقين" الأريب من الإرب بالكسر وهو العقل، والدُّها تشبث تعلق، وهدب الحلة خملها وهي إزارٌ ورداء ولا تسمى حلة ما لم تكن ثوبين.

التملكات والوقف: تملكها مصطفى مسعود، سنة ١١٧٩هـ ودرويش بْنُ علي.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٢٩؛ الأعلام: جـ٥/ ص٣٠٢

الموضوع: الأدب العربي .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٩٣ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٩٠٦ .

(١٨٩)

السواد الأعظم

المؤلف: السمرقندي، أبوالقاسم إسحاق بن محمد بن إسماعيل، ٣٤٥ هـ/ ٩٥٦ م.

الناسخ: محمد بن حاجي.

تاريخ النسخ: ١٠٠٥هـ

الوصف المادي: ٢٣ق (١٥٠-١٧٢)؛ ١٩×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرا.

الفاتحة: ... روى عن أنس بن مالك رضي الله عنه بإسناد صحيح أنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: افترقت اليهود على إحدى وسبعين فرقة والنصارى على اثنين وسبعين فرقة ستفترق أمتي على ثلاث وسبعين فرقة كلهم دعاة الضلالة...

الخاتمة: ... فالعالم يعمل بما فيها والجاهل يترك لشقاوته، فمن ردَّ واحدًا من هذه المسائل فهو ضال مبتدع لا تصلوا خلفه ولا تقعدوا معه في مجالس ولا تمشوا معه في طريق وأعرضوا عنه.

التوثيق: كشف الظنون ج ٢/ ص ١٠٠٨؛ الأعلام ج١/ ص٢٩٦

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٤٨٠ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٩٨٩٣

(١٩٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢٤ق (٥٢-٧٦)؛ ٥, ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرا. بها هوامش.. قوبلت وصححت.. بها شرح بالفارسية. تبصرة: يليها شرح نسب علي رضي الله عنه. يليها شرح نسب علي رضي الله عنه.

الفاتحة: فإن سئلت عن مذهب النبي صلى الله عليه وسلم فمذهبه الطريق المستقيم كما قال النبي ع م إن قوم موسى افترقوا من بعده على احدي وسبعين فرقه فهلك سبعون وتخلص فرقة واحدة...

الخاتمة: ...وقوله تعالى ﴿والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب إلا الله "وقوله... ﴿يجد الله غفورا رحيما﴾ وهذا كفاية للعاقل ثم تمت الكتاب.

التوثيق: كشف الظنون ج ٢/ ص ١٠٠٨؛ الأعلام ج١/ ص٢٩٦

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٣٥ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٨١٣٣

(١٩١)

سوانح المطارحات في لوائح المذاكرات في العلوم

المؤلف: البياضي، أحمد بن حسن بن سنان الدين، القاضي البوسنوي الرومي الحنفي، ١٠٩٨هـ/ ١٦٨٧م.

تاريخ النسخ: ١٠٩٩هـ

الوصف المادي: ٦٣ق(٤١-١٠٢)؛ ١٩×١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٣سطرا؛ المتن داخل إطار باللون الأحمر أوله مذهب. يليها رسالة لقنالوزادة في طبقات المسائل(ق ١٠٣-١٠٤).

الفاتحة: أحسن مافتتح به الكلام مافتتح به أحسن الكلام في حمدالله الملك العلام...وبعد فيقول الفقير...هذه...وسميتها...القسم الأول في الحل والبيان سوانح تفسيرية ذكر المفسرون في قوله تعالى: ﴿وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله﴾...

الخاتمة: ...يقول صاحب التلويح الجمهور على أن لفظ الأمر حقيقة في الندب فظنه قول جمهور الحنفية وأعجب منه جملة على عد المحال بعدما بين فيه كونه خروجا عن محل الاستدلال قال الباحث...متضرعا إلى الله الكريم أعانه الله على السداد في المبادئ والخواتيم.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص١١٢؛ هدية العارفين: جـ١/ ص١٦٤

الموضوع: التفسير .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٧٣ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٨٤ .

(١٩٢)

[سورة من الزبور]

الوصف المادي: ٣ ق (٥٥-٥٧)؛ ٢٢×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٦ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... أما بعد روي عن بن عباس رضي الله عنهما أنه قال نظمت سورة من الزبور بالعربية ... وهذه السورة ... تبارك من تعالى في علاه يقول للعبد اطلبني تجدني...

الخاتمة: ... أنا ملك الملوك وكل ملك للملوك فاطلبني تجدني أنا الوهاب يا عبدي سريع وفي العهد فاطلبني تجدني أنا الفرد المدبر فوق عرشي بلا تكيف فاطلبني تجدني

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الملل والنحل؛ الزبور .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا١ رسالة١٠.

رقم الميكروفيلم: ٣٨٦٣.

(١٩٣)

[سؤالات نافع ابن الأزرق]

المؤلف: ابن عباس، عبد الله بن عباس بن عبد المطلب القرشي الهاشمي، ٦٨ هـ/ ٦٨٧ م.

الوصف المادي: ٣٣ق(١-٣٣)؛ ٢٥×١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا.

الفاتحة: حدثنا أبو الحسين عبد الصمد بن علي بن محمد بن مكرم المعروف بابن الطستى...قال بينا عبد الله بن عباس جالس بفناء الكعبة...يسألونه عن تفسير القرآن...﴿عن اليمين وعن الشمال عزين﴾...

الخاتمة: ...فأخبرني بها قال نعم أخفيها من علمي. قال وهل تعرف العرب ذلك قال نعيم اما سمعت الشاعر وهو يقول

فإن تدفنوا الداء لا نخفه وإن تبعثوا الحرب لاتقعد. تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ ٤/ ص٩٥

الموضوع: التفسير .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٦٦ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦٧٩.

(١٩٤)

[سؤال رفع لسيدنا الإمام علي رضي الله عنه وجوابه]

المؤلف: علي بن أبي طالب، علي بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي، ٤٠هـ/ ٦٦١م.

الوصف المادي: ٢ ق (١٦-١٧)؛ ١٩ ×١٣سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا؛ بعد الخاتمة ذكر أنه يوجد في نسخة أخرى وذكر قصيدة آخرها الآتي: لولا أخف وأنا قلبي عاجلًا لك يابني لكان أمرك مشكل؛ يليها فوائد طبية من ١٨-٢٠ ق.

الفاتحة: ... علينا أهل دولتنا أشاروا بأنك أهل علم مستشار فجينا إليك يا حكيم نشكوا رخاوة قوة معها غيار وأما باطني فيه رياح وقرقرة ومن بول قطار...

الخاتمة: ... وللمديوح والمبطون نفعا وريح البول يذهب والفقار وتبقى مع حلالك مستلذًا إذا ما الليل يبدو والنهار فخذ هذا الدواء بصدق عزم وسم الله يشفي ما يضار.

التوثيق: الأعلام: جـ ٤/ ص ٢٩٥

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الطب .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ٢٢ رسالة ٤.

رقم الميكروفيلم: ٥٣٠٧٦.

(١٩٥)

[سؤال في كل مولود على الفطرة وجوابه]

المؤلف: تقي الدين السبكي، علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام السبكي الأنصاري الخزرجي، أبو الحسن، ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥ م.

تاريخ النسخ: ٩٩٣هـ.

الوصف المادي: ٤ ق(١٦١-١٦٤)؛ ١٨×١٣سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا؛ العنوان من الفهرس.

الفاتحة: ... هذه... ما تقول السادة العلما وفقهم الله لطاعته في قول سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة وإنما أبوه يهودانه وينصرانه ويمجسانه...

الخاتمة: ... فقال ماذا بين قيادة وحفص بن عمر في أولاد المشركين قال ويكلم ربيعه الراعي في ذلك فقال القاسم إذا الله انهي عند شئ فانتهوا وقفوا عبده قال وكأنما كانت نارًا فاطفيئت... والله اعلم.

التوثيق: الأعلام: جـ ٤/ ص٣٠٢

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: الفقه الشافعي .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٤٥ رسالة١٥.

رقم الميكروفيلم: ٢٣٦٤٣.

(١٩٦)

[سؤال للعلامة إبراهيم بن محمد الناجي (في أذان سيدنا بلال الحبشي وإبداله الشين سينًا للغة(]

المؤلف: ابن الخيضري، مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الله بن خيضر بن سُلَيمان بن دَاوُد بن فلاح بن حميد، قطب الدين، أبو الخير، ابن الخيضري، الزّبيدي، الدمشقيّ، الرملي، الشافعيّ، ٨٩٤ هـ/ ١٤٨٩ م.

انناسخ: محمد بن محمد الخضيري الشافعي.

الوصف المادي: ٣ ق (١٢٤-١٢٦)؛ ١٩×١٤ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ٢٧ سطرًا؛ به فائدة في آخر ورقة، المؤلف هو المجيب على السؤال.

الفاتحة: ... سؤال سأله الإمام الحافظ إبراهيم بن محمد بن محمود الناجي صورته الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات... في سيدنا بلال الحبشي المؤذن الراتب لرسول الله صلى الله عليه وسلم هل كان يقول في الشهادين إذا أذن أو أقام اسهد بالسين المهملة بدل الشين المعجمة.

الخاتمة: .. وقد صدق الشيخ العلامة الحافظ القدوة المتقي المحقق عماد الدين أن كثير في قوله ليس له أصل ولا يصح فمن زعم أن له أصلًا بإسناد بنقلًا وفي كتاب معتمد فليظهره لنا... وحسبنا الله ونعم الوكيل.

التوثيق: الأعلام ج٧ / ص ٥١

الموضوع: اللغة العربية؛ اللغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٤٤ رسالة٧.

رقم الميكروفيلم: ١٧٣٧٠.

(١٩٧)

[سؤال مقدم لعلماء المذاهب الأربعة حول ما يفعله المتصوفة في مجالس الذكر]

الوصف المادي: ٢ق (٣-٤)؛ ٢٠-×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. بأوله شجرة نسب الشاطرية والجشيئة وخلاف مشايخ الجشيئة والسهروردية (ق١-٢). يليها بعض ورد للشعراني من ورقة(٥ -٦.(

الفاتحة: ... هذه صورة سؤال قدم للائمة الأربعة رضي الله عنهم وهو هذا ما تقول العلماء العاملون والسادة العارفون وايمة أهل الطريق المحققون هل الصفق الذي يفعلونه جائز أم لا حيث إن منه ذكر الله ومدح الرسول وانشاد القوم والأرواح... وهل القاسمية التي يفعلونها جائزة أم لا... وماذا يلزم المحرم لطريقتهم...

الخاتمة: ... الجواب الثالث الحمد لله الهادي للصواب جوابي كذلك هذه الطائفة لا ينكر عليها إلا من لا يوفقه الله لأنهم مواظبون ملازمون صلاة الخمس... الجواب الرابع الحمد لله حق حمده جوابي كذلك أما الصفق لشدة الوجد لا ينكر عليه وظاهر حالهم الصلاح والله سبحانه وتعالى أعلم.

التملكات والوقف: تملكها أحمد العشماوى سنة ١١٠٩هـ

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٤٩ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٩٩٥ .

(١٩٨)

[سؤال والرد عليه في استبدال الموقف بالملك والبدل به]

المؤلف: الكافيجي، محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الرومي الحنفي، ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤ م.

تاريخ النسخ: ٨٧٨ هـ.

الوصف المادي: ٤ ق (١٣٥-١٣٨)؛ ١٨×١٣ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ وبخط مؤلفه؛ المسطرة ٢٣ سطرًا؛ يليها متطرفة وفوائد بالورقة ١٣٨، ويليها إجازة بلبس خرقة الصوفية ١٣٩-١٤٠.

الفاتحة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فالمؤال من انغام السادة العلماء ايمة الهدى ومصابيح الدجى أيد الله بهم الدين واضح بأقلامهم سبل الحق...

الخاتمة: ... إنك أنت العلم الحكيم فلنكتف بهذا القدر اليسير من البيان ولتشهد تذكره لأهل الخير والامتنان وذلك ... أمين.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص١٥٠

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٧٥رسالة٦.

رقم الميكروفيلم: ١٥٩٣.

(١٩٩)

[سيارة الفكر في سموات الذكر]

المؤلف: الحسيني، محمد بن محمود بن برهان الدين الرومي الحسيني الحميدي الحنفي ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٤م.

تاريخ النسخ: ١٠٤٠ هـ.

الوصف المادي: ٧ق (١-٧)؛ ٢٤ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا. نسخة بديعة مجدولة بالذهب.. بآخرها فائدة باللغة الفارسية، بخط محمد سري الدين.

الفاتحة: اللهم يامالك الملك والملكوت، يامن أحصرت الناطقة من هيبة وصفه فانحصرت في السكوت... تكلموا في الذكر الذي دلت عليه كلمة يذكرون، هل المراد منه الذكر بمعنى التسبيح والتهليل...

الخاتمة: ... من صنف استهدف، ومن أضاف لم يبال بالسرف، ومن غاص البحر صادف الدر أو حظه صدف، ألفتها خالصة لوجه الله، لا أصغي إلى لايم لاه، فعلى الله العفو والإثابه، في السهو والإصابة. نجز.

التملكات والوقف: وقفها أحمد توفيق إلهامي.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدعية والأوراد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢١٦ رسالة١.

رقم الميكروفيلم: ٩٦٣٠.

(٢٠٠)

[السياسة الملوكية والأخلاق الاختيارية]

الوصف المادي: ١٨ ق (٣٢٥-٣٤٢)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٧ سطرًا؛ المتن في إطارمذهب؛ لفظ "فال" بالمداد الأحمر؛ الرسالة معربة من كلام أفلاطون في الحكم والمواعظ والأخلاق؛ ورد في

الإيضاح ٢/ ٣٢ عنوان السياسة الملوكية لعبد الله بن عمر بن علي بن محمد بن حمويه السرخسي المتوفى سنة ٦٤٠ هـ ولعلها هذه.

الفاتحة: ... قال أفلاطون لا تصحبوا الأشرار فإنهم يمنون عليكم بالسلامة منهم وقال إذا أقبلت الأولة خدمت الشهوات العقول وإذا أدبرت خدمت العقول الشهوات وقال لا تجبروا أولادكم على أدابكم فإنهم مخلوقون لزمان غير زمانكم...

الخاتمة: ... وقال لا تصبحن من هو دونك حتى تكون دونه في المعرفة أو في فضيلة أخرى ولا تخرجن عما جرى به الرسم في المملكة التي أنت بها إلا بعد إظهار عذرك واشاعتة فإنك تكف بذلك همس الحاسد وشعب المعاند.

الموضوع: الزهد والرقائق؛ الفلسفة والحكمة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٢٠٣ رسالة٢.

رقم الميكروفيلم: ٥٣١٣٣.

(٢٠١)

السياسة في علم الفراسة

المؤلف: شيخ الربوة، محمد بن أبي طالب الأنصاري، ٧٢٧ هـ/ ١٣٢٧ م.

الناسخ: مصطفى بن محمد شريف عطار.

تاريخ النسخ: ١٣٢٩هـ.

الوصف المادي: ٤١ق (١-٤١)؛ ١٩ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرا.

الفاتحة: حمدا لمستحق الحمد للاهويته ويستوجب الشكر لألوهيته ... وبعد فيقول ... إن هذه الرسالة مشتملة على علم الفراسة لاجل السياسة والكلام فيها مرتب على مقالات المقالة الأولى فيما جعل من الحروف المعجمة ...

الخاتمة: ... وإذا كان تحت الرقبة بثرة وفي الجفن الاسفل من العين اليسرى بثرة بيضا فأنه يموت بعد احد عشر يوما من ظهور ذلك وقيل في الليلة من ظهورها والآية في ذلك شهوته أكل الحلو والله سبحانه وتعالى أعلم ... تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠١١؛ الأعلام: جـ٦/ ص ١٧٠

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفراسة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٥٢ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٦٨ .

(٢٠٢)

سير النبي

المؤلف: ابن جماعة الكناني، عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم، ابن جماعة الكناني، الحموي الأصل، الدمشقي المولد، ثم المصري، عز الدين: الحافظ، قاضي القضاة.، ٧٦٧ هـ/ ١٣٦٦م.

الوصف المادي: ٨٩ق (٣٧٨-٤٦٦)؛ ٢٣×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا. يليها أحاديث قدسية تتضمن ثلاثين موعظة (ق٤٦٦-٤٨١).

الفاتحة: باب ماجا في خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم اخبرنا ابو رجاء قتيبة بن سعيد عن مالك بن انس... انه سمعه يقول كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس بالطويل الباين ولا بالقصير ولا بالابيض الامهق...

الخاتمة: ...حدثنا محمد بن على قال سمعت ابي يقول قال عبد الله بن المبارك اذا ابتليت بالعصا فعليك بالاثر حدثنا محمد بن على حدثنا النضر بن شميل حدثنا ابو عوف عن ابن سيرين قال هذا الحديث ذنب فانظروا عن من تاخذوا دينكم.تم.

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص٢٦؛ هدية العارفين ج ١ / ص٥٨٢

الموضوع: السيرة النبوية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٤٠ رسالة١٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١١١ .

(٢٠٣)

السير والسلوك إلى ملك الملوك

المؤلف: الخاني، قاسم بن صلاح الدين، ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧ م.

الوصف المادي: ٩٨ق (٤٣١-٥٢٨)؛ ٢٠×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢١سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي اهبط بحكمته اسرار ذاته من سماء العمى الى ارض الطبيعة الكلية... وبعد فان سلوك الطريق الحق من اخلاق النبيين والمرسلين وخلاصه عباد الله الصالحين... وهي سبعة الاول منها مقام ظلمات الاغيار وتسمى النفس فيه بالامارة...

الخاتمة: ... واعلم ان جميع ما تنوع به الشيطان يقدر أن يضل به الضعفاء من الناس واما العارفون الاقوياء فانه لا يضلهم الا بما يناسبهم بما ذكر من انواع الضلال وما ذكرناه من انواع الضلال قليل بالنسبة الى ما يظهر به لعنه الله تعالى من الانواع ولا تقدر أيها الاخ على ردها إلا بالتمسك بالشريعة وصحبة العلماء وصلى الله على سيدنا محمد...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠١٧؛ الأعلام: جـ٥/ ص١٧٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٥٧ رسالة٧ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٥٧ .

(٢٠٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٩١ق (٢-٩٢)؛ ٢٤×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا. اولها محلى بالذهب وما فيها مجدول به.

الفاتحة: الحمد لله الذي اهبط بحكمته اسرار ذاته من سماء العما إلى أرض الطبيعة الكلية...وبعد فان سلوك طريق الحق من أخلاق الأنبياء والمرسلين وخلاصة عباد الله الصالحين الذين قال في حقهم رب العالمين إن عبادي ليس لك عليهم سلطان...

الخاتمة: ...واعلم أن جميع ماتنوع به الشيطان يقدر ان يضل به الضعفا في الناس واما العارفون الاقوياء فانه لا يضلهم إلا بما يناسبهم مما ذكر في أنواع الاضلال وما ذكرناه من أنواع الاضلال قليل بالنسبة إلى مايظهر به لعنة الله تع حسن الانواع ولا تقدر أيها الأخ على ردها إلا بالتمسك وصحبة العلماء العاملين...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠١٧؛ الأعلام: جـ٥/ ص١٧٧

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٩٦ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٦١ .

(٢٠٥)

السيف الباتر لأرقاب الروافضة الكوافر

المؤلف: الهيتي، علي بن أحمد، ١٠٢٠ هـ/ ١٦١١ م.

الناسخ: محمود بن معروف البرزنجي.

تاريخ النسخ: ١٢٠٨هـ

الوصف المادي: ٢٣ق(١٤-٣٦)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا. يليها مناظرة أهل السنة والجماعة مع تاركيها(ق٣٦-٤٣).

الفاتحة: الحمد لله الذي ألهمنا المعرفة... وبعد فيقول العبد... وبوبته على خمسة أبواب... الباب الأول في ذكر فضل الصحابة ويحث على محبتهم وترك بعضهم من الآيات الصريحة والأحاديث الصحيحة أما الآيات فمنها...

الخاتمة: ... قال الفقير فلا شك أنه يجب قتلهم ويحل أكل أموالهم وسبى نسائهم وأولادهم فإن رأي وعلمي أدى إلى ذلك وأقطع بجوازه بل بوجوبه وكل من يتوقف في ذلك من أهل زماننا هذا فلا شك في جهله وعميان بصيرته... آمين يامعين. تم.

التملكات والوقف: وقف محمود بن معروف.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٣٥؛ الأعلام: جـ٤/ ص٢٥٨

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٨٧ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦٩٩ .

(٢٠٦)

السيف الصارم في عدم جواز وقف المنقول والدراهم

المؤلف: البِرْكلي، محمد بن بير علي بن اسكندر، تقي الدين، الرومي، الحنفي، محي الدين، البركوي، ٩٨١هـ/ ١٥٧٣ م.

تاريخ النسخ: ١١٣٤هـ

الوصف المادي: ٤٠ ق (١٤٥-١٨٤)؛ ٢١ ×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٧ سطرًا ؛ تم تصنيفها سنة ٩٧٩هـ؛ بها تعليقات، وإطارات مذهبة، وبأولها فهرس؛ بآخرها يوجد سؤال وجواب بلغة غير عربية.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد ... إذ قد صنف في لزومه رسالة مفتي زماننا أبوالسعود سها فيها كثير فلزم بيان كل وجه مردود لئلا يعتمد عليها الواقفون ..

الخاتمة: ... والثاني عدم التفرغ لكثرة الاشتغال وعدم القدرة ... والبصر للتهذيب والتنقيح والعذر عند كرام الناس مقبول والصلوة والسلام على محمد وآله أجمعين .

التوثيق: كشف الظنون ج٢/ ص ١٠١٧؛ الأعلام: جـ٦/ ص٦١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه الإسلامي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٩ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ٣٨٣٨٧

(٢٠٧)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢٣ ق (١٠٩-١٣٢)؛ ٢٠×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ١٩ سطرًا ..

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ... فهذه رسالة معمولة لإبطال وقف النقود بدون الوصية أو الإضافة إلى الموت المحدود أفقه صنف في لزومه رسالة مفتي زماننا أبوالسعود ...

الخاتمة: ... في هذه الرسالة تم التكرار والتطويل لوجهين الأول التأكيد والمبالغة في الزجر والمنع رجاء أن يكون من الناصحين والثاني عدم التفرغ لكثرة الاشتغال وعدم القدرة لاختلال المزاج خصوصًا الدماغ والبصر للتهذيب والتنقيح..

التوثيق: كشف الظنون ج٢/ ص ١٠١٧؛ الأعلام: جـ٦/ ص٦١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٢٤ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ٥٦٠١٣

(٢٠٨)

نسخة أخرى

الناسخ: حسين بن حسن.

تاريخ النسخ: ١١٦هـ.

الوصف المادي: ٣٨ق (١١١-١٤٨)؛ ٢٠ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... وبعد فهذه رسالة معمولة لإبطال وقف النقود بدون الوصية... قوله كوقف البناء مع العرصة فيه أن المذكور في الكتب دخول البناء من غير ذكر خلاف قال في الخانية وتدخل الأشجار والبناء في وقف الأرض...

الخاتمة: ... تنبيه آخر لم ينال في هذه الرسالة عن التكرار والتطويل لوجهين الأول التأكيد والمبالغة في الزجر والمنع رجاء أن الحق من الناصحين والثاني عدم

التفرغ لكثرة الاستعمال وعدم القدرة لاحتمال المزاج خصوصًا الدماغ والبصر... والعذر عند كرام الناس مقبول...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠١٧؛ الأعلام: جـ٦/ ص٦١

الموضوع: الفقه الحنفي .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٢٤ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٠٥ .

(٢٠٩)

[السيف القاطع]

المؤلف: البركلي، محمد بن بير علي بن اسكندر، تقي الدين، الرومي، الحنفي، محي الدين، البركوي، ٩٨١هـ/ ١٥٧٣م.

الناسخ: خليل بن إسماعيل النغني.

تاريخ النسخ: ١١٣٩هـ

الوصف المادي: ٥ق (٣٤-٣٨)؛ ٢٠×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٩سطرا. يسبقها رسالة في أئمة التراويح لـمحمد كوزل حصاري من(ق ١٨-١٩)، وفوائد ونقول من(ق ١٩-٣٤)، ويليها نقول في ورقة(٣٩.(

الفاتحة: الحمد لله الذي هدانا إلى طريق أهل السنة والجماعة بفضله العميم وبعد فاعلم أنه يجب على كل مسلم بعد أن يؤمن بما يؤمن به أن يصحح اعتقاده ويخلص

نفسه عما كان عليه الفرق الضالة والمبتدعة التي يبلغ عددهم إلى اثنين وسبعين فرقة...

الخاتمة: ...هو الله ان هذه إلمصيبة عنها الناس لغافلون. فليقل عباد الله إنا لله وإنا إليه راجعون وقد رزقني الله والحمد لله من العلوم العربية والعقلية والمعارف الدينية ماأميز به بين الصحيح والقوى والضعيف...تم.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص٦١

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٧٠ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦٨٣.

(٢١٠)

سيف الله على من كذب على أولياء الله

المؤلف: الحلبي، صنع الله بن صنع الله، ١١٢٠هـ/ ١٧٠٨م.

الوصف المادي: ٢٨ق (٥٧-٨٤)؛ ١٩ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥ سطرا.

الفاتحة: وبه الهداية ومنه العناية ... نحمدك يا من شرح صدورنا بعارف عوارف الأفاضل والإيمان ... وبعد فيقول المفتقر إلى مولاه ... إن الغاية القصوى من هذه الدار هو مطلب التقوى لدار القرار وذلك لا يحصل إلا بالعلم والعمل ...

الخاتمة: ... فمن باهت آيات الكتاب الناطق بالحق والصواب فجوابه كما قال جلّ ذكره ﴿فقل تعالوا ندع أبنائنا وأبنائكم ونساءنا ونسائكم وأنفسنا وأنفسكم ثم نبتهل فنجعل لعنة الله على الكاذبين﴾... وماذا يترتب عليه أفتونا ولكم الجنة والجواب.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ٣٥؛ معجم المؤلفين: جـ١/ ص ٨٤٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣١٤ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٢٦ .

(٢١١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢١ق(٤٣-٦٣)؛ ٢٦×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٩سطرا.

الفاتحة: نحمدك يا من شرح صدورنا ...وبعد، فيقول المفتقر ...إن علم الاعتقاد الذي هو ...المعاش والمعاد أعظم العلوم قدرًا وأعلاه ثناءً وفخرًا إذ شرف كل علم بموضوعه...

الخاتمة: ... ذلك على خط أنيق في غاية معاني التحقيق ومرادي بذلك... لكل من طرق فتح بابه وحك ... في محرابه وعلى منابر برهانيه وخطب أبكار معانيه ...تم ذلك بحمد الله.

التملكات والوقف: تملكها أحمد توفيق إلهامي بن شمس الدين.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ١٣٥؛ معجم المؤلفين: جـ١/ ص٨٤٣

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٣٩١ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٠٦ .

(٢١٢)

السيف المسلول على الزنديق وشاتم الرسول

المؤلف: الأخوان، محمد بن قاسم، محي الدين الدمشقي، ٩٠٤هـ/ ١٤٩٧م.

الوصف المادي: ٥ق (٧٣-٧٧)؛ ٢٠ × ٢١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. ألفها مؤلفها حين اختلف العلماء في قتل ملا لطفي، وقد ورد في خاتمة المخطوط أن المؤلف اسمه عبد الله لكن الوارد في مصادر التوثيق أن اسمه محمد .

الفاتحة: اعلم أن المجلة مرتبة في فصول فصل في التعريف فالزنديق على ما ذكر في شرح المقاصد وشفا قاضي عياض والسيف المسلول في سب الرسول نعوذ بالله وغيرها شخص مع اعترافه بنبوة النبي عليه السلام ... يبطن عقائد هي كفر بالاتفاق ...

الخاتمة: ... وأما المتمادي فلا خلاف لا يورَث ولا يغسل ولا يصلى ولا يكفن وكذا الساب المتمادي كالكافر والمجاهر وأما طريق القتل فضرب العنق أو الصلب منتكسًا وشق البطن ثم الإنزال والإحراق في الدنيا كما هو إحراق في الآخرة.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٠١٩؛ الأعلام: جـ٧/ ص ٥

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٧٦ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٨٩ .

(٢١٣)

[السيف المسلول على عنق من قال بما يقتضي نقص الرسول صلى الله عليه وسلم]

تاريخ النسخ: ١١٣٧هـ.

الوصف المادي: ٥ق(١-٥)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا..

الفاتحة: الحمد لله الذي أبرز قبضة من نور جلاله قبل كل شئ من المخلوقات... وبعد فقد بلغني من الثقات... عن شخص يدعي انه من العلماء... أنه وجد جماعة يصلون على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لهم... فإنها ليست بمشروعة وان ثم من الأنبياء والرسل من هو أفضل من محمد صلى الله عليه وسلم... والآن فقد وجب على كل كاتب هذه الأحرف الشرعية أن يتعرض إلى ذكر شئ من ذلك...

الخاتمة: ... أوسب إليه صلى الله عليه وسلم ما لا يليق به لا سيما كل طريق الذم قتل بالسيف حدًّا هذا حيث إنه مسلم وأما إن كان كافرًا ترك وإلا قتل والله أعلم بغيبه وأحكم.

الموضوع: الفقه المالكي؛ السيرة النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨١٠ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٢٩ .

(٢١٤)

[السيف المسلول على مَن لعنه الرسول]

المؤلف: سويدان، عبد الله بن علي بن عبد الرحمن الدمليجي، ١٢٣٤ هـ/ ١٨١٩ م.

الناسخ: بخط المؤلف.

الوصف المادي: ٨ق (١-٨)؛ ١٧×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٢سطرا. يليها رسالة في البسملة والحمد لله والشكر والمدح(ق ٩-١٦)، والفضائل المجملة في فضل البسملة(ق ١٧-٢٨)، و شرح حزب البحر للشاذلي(ق٢٩-٤٨.(

الفاتحة: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله...أما بعد هذه رسالة اذكر فيها ما تيسر من اشياء وردت في أحاديث...اعلم ان في لعن العصاة خلافا حاصله ان لعن الجنس يجوز ولعن المعين موقوف...

الخاتمة: ...ولعنت القدرية أي الذين يضيفون افعال العباد إلى قدرهم على لسان سبعين نبيا اخرهم محمد صلى الله عليه وسلم فهذا ما ذكره العلامه المجدولى في كتابه المسمى بالمسايل الظريفه وقد وردت كلها في الحديث...تم.

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص١٠٧

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٩٣ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٢٦٤٣.

(٢١٥)

السيف المسلول على من سب الرسول صلى الله عليه وسلم

المؤلف: تقي الدين السبكي، علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام السبكي الأنصاري الخزرجي، أبو الحسن، ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥ م.

تاريخ النسخ: ٩١٧هـ.

الوصف المادي: ١٥٤ ق (١-١٥٤)؛ ١٧×١٢ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٥ سطرًا؛ نقلت من نسخة بخط المؤلف سنة ٧٣٤هـ.

الفاتحة: الحمد لله المنتصر لأوليايه المنتقم من أعدايه ... أما بعد فإنه لا منة علينا لأحد بعد الله كما لهذا النبي الكريم ولا فضل لبشر سواه علينا لفضله العميم...

الخاتمة: ... وسلم وسماعه واعلم أن حقوق النبي صلى الله عليه وسلم لاتنتهي وليس هذا الكتاب مصنفًا لذلك حتى تستوعب كثيرًا منها وإنما ذكرنا هذا الفصول فيها ... والحمد لله وحده.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ١٠١٨؛ الأعلام: جـ ٤/ ص ٣٠٢

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٢٦ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٥٣٦٢ .

(٢١٦)

السيوف الحداد في عنق أهل الزندقة والإلحاد

المؤلف: القطب البكري، مصطفى بن كمال الدين بن علي بن عبد القادر البكري الصديقي الدمشقي الحنفي الخلوتي الغزي، محي الدين، أبوالمواهب ١١٦٢ هـ/ ١٧٤٩م.

تاريخ النسخ: ١٣٢٩هـ.

الوصف المادي: ١٣٦ق (٨٦-٢٢١)؛ ٢٠×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي ضرب على سرادق أسراره أقفال التمسك بالشريعة الغراء...قد ظهرت طائفة تدعي التصوف مع أن غالبهم لم يدر الفرق بين الخوف والتخوف، مرقوا من الدين مروق السهم من القوس، وهم يدَّعون في نفوسهم كمال الخزرج والأوس...

الخاتمة: ...قال سيدي محيي الدين رضي الله عنه في باب الوصايا وما حملني على جمع هذه العبارات، ولم شعث هذه الإشارات، إلا ما قدمته في أول الرسالة، وأسأل الله تعالى أن يجعلها مقبولة لديه ولدي صاحب الرسالة ولنقبض العنان فقد أسفر الصبح وبان.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٣٧؛ الأعلام: جـ٧/ ص٢٣٩

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٤٩ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٦٠ .

(٢١٧)

[السيوف المنضية على زخارف المسائل المرضية]

المؤلف: ابن إسحاق، يحيى بن حسن بن إسحاق، القرشي.

تاريخ النسخ: ١٣٣٩هـ

الوصف المادي: ٤٤ق (١٧٩-٢١٢)؛ ٢٤×١٨سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣١سطرا. ذكر في الأعلام(٦/ ٣٨) أن هذه الرسالة(السيوف المنضية) رد على "المسائل المرضية" لمحمد بن إسماعيل الصنعاني ت ١١٨٢هـ بالتالي يكون ما كتب على صفحة العنوان ان مؤلفها هو محمد بن إسماعيل الصنعاني خطأ.

الفاتحة: الحمد لله الذي امر في الدين بالاجتماع ونهي عن التفرق والابتداع وقال عز من قائل﴿واعتصموا بحبل الله جميعًا ولا تفرقوا﴾ وقال ﴿ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا من بعد ما جاءهم البينات﴾

الخاتمة: ... ولا خروج عن الطريق الاقوم في النقل... بل نسبت كل كلام كما وجدنا الى كتبهم ونورده حسبما ذكروه من صريح مذهبهم... وقد اختصرت ما استطعت وحسبي الله وعليه توكلت وصلى الله على سيدنا محمد...

التملكات والوقف: تملكها على محمد يوسف. عليها قراءة على "أحمد بن يحيى المسودي" سنة ١٣٣٠هـ.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٨٠ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٣٤.

(٢١٨)

[شارح مثنوى]

الوصف المادي: ٤ ق (٧٧-٨١)؛ ٢١×١٣ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ٢٧ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لوليه والصلاة على نبيه فصل في البسط اعلم أن بسط الحروف على ثلاثة أقسام بسط على الجملة وهو الأول ومعناه أن تبسط الحروف معرفة على ماهي عليه...

الخاتمة: ... ثم السابع في السابع ثم الأول في الثامن ثم الرابع في التاسع وقد كمل السطر الثامن ثم تصنعه السطر التاسع بتمام كل ضلع وذلك أن تنظر إلى الضلع فأي حرف بقي منه...

الموضوع: الحروف والأوفاق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٧٢رسالة٨.

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٨٠.

(٢١٩)

الشافية

المؤلف: ابن الحاجب، عثمان بن عمر بن أبي بكر، جمال الدين، أبو عمر، ابن الحاجب ٦٤٦هـ/ ١٢٤٩م.

الوصف المادي: ٣٢ق (٨٥-١١٦)؛ ١٥ × ١٠سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٥سطرا. يليها فوائد(ق١١٧-١١٨).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... وبعد فقد سألني من لا يسعني مخالفته أن أُلحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها ... التصريف علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب ...

الخاتمة: ... ويرد الفعل إلى نفسك نحو رميت وغزوت وبالمضارع نحو يرمي ويغزو ويكون الفاء واوا نحو وعي ويكون العين واوا نحو سوى إلا ما شذ من نحو القوا والصوا وان جهل ... فلم يكتب منها بالياء غير بلى وإلى وعلى وحتى تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٢١؛ الأعلام: جـ٤/ ص٢١١

الموضوع: الصرف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٢٧ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٣٩ .

(٢٢٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢٣ق (٤٨-٧٠)؛ ٢١×١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرا. بهامشها تقييدات.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين...وبعد فقد سألني من لا يسعني مضايقته...ان الحق بمقدمتي في الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها...فاجبته...التصرف علم بأصول يعرف بها احوال ابنية الكلم التي ليست بأعراب وابنية الاسم المتمكن...

الخاتمة: ...ويكون العين واوا نحو شوى الاما شذ نحو القوا والصوا فان جهل فان اميلت فالياء نحو متى والا فالالف وانها كتبوا لدى بالياء...وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى اولى على وحتى تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٢١؛ الأعلام: جـ٤/ ص٢١١

الموضوع: الصرف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٦٥ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٢٠ .

(٢٢١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٦١ق (١-٦١)؛ ٥, ٢٣ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٠ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... وبعد فقد سألني من لا يسعني مضايقته... ان أُلحِقَ بمقدمتي في الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في الخط فأجبته... التصريف علم بأصول يعرف بها احوال ابنية الكلم...

الخاتمة: ... ويكون الفاء واوا نحو وعي ويكون العين واوا نحو شوي إلا ما شذ نحو الغوي والصوي فانه جمل فانه اميلت فالياء نحو متى والا فا لالف نحو المنا وانما كتبوا لدي بالياء لقولهم لديك وكلا يكتب على الوجهين لاحتمالين واما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى وعلى وأنى وحتى.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٢١؛ الأعلام: جـ٤/ ص٢١١

الموضوع: الصرف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٨٦ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٩٥٤ .

(٢٢٢)

نسخة أخرى

الناسخ: مصطفى بن محمد بن خيرالدين.

تاريخ النسخ: ١٠٠١هـ.

مكان النسخ: بروسة.

الوصف المادي: ٥٢ق(٥٦-١٠٧)؛ ٧ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٣ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... وبعد فقد سألني من لايسعني مخالفته أن ألحق بمقدمتي في الإعِراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في الخط فأجبته سائلا متضرعا أن ينفع بهما كما... التصريف علم بأصول يعرف بها...

الخاتمة: ... وبالمضارع نحو يرمي ويغزو ويكون الفاء واوا نحو وعى ويكون العين واوا نحو شوى إلا ما شذ نحو ألقوا والصوا فإن جهل فإن أميلت فالياء نحو متى والإفا لألف كتبوا لدى بالياء لقولهم لديك وكلا يكتب على الوجهين... تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٢١؛ الأعلام: جـ٤/ ص٢١١

الموضوع: الصرف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٣٤ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٩٤٧ .

(٢٢٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٩ق(٦٥-٨٣)؛ ٢٥ × ١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرا. يليها(ق٨٣-٨٤) رسالة في عقائد الفرقة الناجية مجهولة المؤلف.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... سألني من لايسعني مضايقته... أن ألحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف... فأجبته سائلا متضرعًا أن ينفع... التصريف علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب...

الخاتمة: ... ويكون العين واوا نحو شوى إلا ما شذ نحو القوى والصوى فإن جهل فإن أميلت فالياء نحو متى وإلا فالألف وإنما كتبوا لدى بالياء لقولهم لديك وكلا نكتب على الوجهين لاحتماله وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير هي وعلى وإلى وحتى تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٢١؛ الأعلام: جـ٤/ ص٢١١

الموضوع: الصرف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٢٤ رسالة٩ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٥١٥ .

(٢٢٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣٠ق (٢٤٩-٢٧٩)؛ ٥, ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين... وبعد... ان الحق بمقدمتي في الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في الخط...

الخاتمة: ... فان أمليت فالياء نحو مبنى والا فالاف وانها كتبوا لدى بالياء بقولهم لديك. وكلا نكتب على الوجهين لاحتماله واما الحرف فلم يكتب بالياء غير بلى والى وعلى وحتى.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٢١؛ الأعلام: جـ٤/ ص٢١١

الموضوع: الصرف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٣٥ رسالة٩ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٣٣ .

(٢٢٥)

[شباك المناسخات]

المؤلف: ابن الهائم، أحمد بن محمد بن عماد الدين بن علي المقدسي، شهاب الدين، أبو العباس المصري، ٨١٥ هـ/ ١٤١٢ م.

الوصف المادي: ١٧ق (١-١٧)؛ ٢٠ × ١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. يوجد في نهاية الرسالة جداول.

الفاتحة: ... فصل اعلم أن المناسخات بالجدول من الصناعة البديعية العجيبة تلقيتها عن أستاذي أبوالحسن أبوالحسن الحلاوي رحمه الله تعالى ولم أرها مسطرة في مصنف وما زلت أعملها...

الخاتمة: ...إذا كان المخلف من أربعة وعشرين قيراطًا فكيفية تقسيمه أن تأخذ نصيب كل شخص من الورثة وتضر به في ذلك المخلف ثم تحل الجامعة إلى أضلاعها

وتقسم العدد الحاصل من ضرب نصيب كل واحدة في عدة قيراط ذلك على أضلاع تلك الجامعة فالخارج قسمته.

التملكات والوقف: تملكها عبد القادر بن عبد الغني.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص ٢٢٦

الموضوع: المواريث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥١٤ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٩٢٧.

(٢٢٦)

[شبهات في علم البلاغة]

الناسخ: أحمد، الشهير بابن عوض.

الوصف المادي: ١٠ق (٢-١١)؛ ٢٠×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا. يليها صفحات فارغة(ق١٢-١٣.(

الفاتحة: الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه معاني الأسماء ببدايع البيان... وبعد فهذه شبهات خطرت ببالى اثناء اشتغالى فاردت ان اعرضها على ملاذي اعلم العلما والموالى وافضل الفضلاء والاهالى نريد الذهر والزمان...

الخاتمة: ... ان الدلالة على الوقار في الصفات واضحة لان معناها الظ كونها ثابتة للموصوف بطريق الاستمرار بخلاف الحال فان دلالته على الانتقال واضحة فلا استمرار فيه من حيث الظهور فما ذكره الشريف ههنا للترجيح فبني على الدلالة الظاهرة على الوقار.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: البلاغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١١٦ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٤١٢٧.

(٢٢٧)

الشجرة الإلهية في علوم الحقائق الربانية

المؤلف: الشهرزوري، شمس الدين الإشراقي محمد بن محمود، بعد ٦٨٧ هـ/ بعد ١٢٨٨ م.

الوصف المادي: ١٤٩ق(١-١٤٩)؛ ٢٦ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٩سطرا. ناقصة الآخر، وآخر الموجود منها في الرسالة الرابعة.

الفاتحة: الحمد لله على سوابغ نعمه... فهذه رسائل موسومة برسائل الشجرة الإلهية في علوم الحقايق الربانية، الرسالة الأولى في المقدمات وتقاسيم العلوم وهي تشتمل على فصول: الفصل الأول في صفة الحكمة وشرح أحوالها الممدوحة...

الخاتمة: ... فالجسم المطلق بإزاء المقدار المطلق والخاص بإزاء الخاص وهو كما يقال السطوح شاركت في السطحة واختلفت بالمقادير والمقادير اشتركت في المقادير ... فيكون التفاوت.

التملكات والوقف: تملكها مصطفى مسعود سنة ١٢١٤هـ.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص٨٧؛ هدية العارفين: جـ٢/ ص١٣٦

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٥٠ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٦٦ .

(٢٢٨)

شجرة الكون

المؤلف: ابن عربي، محمد بن علي بن محمد، الطائي، الحاتمي، الأندلسي، الشيخ الأكبر، محيي الدين، أبو عبد الله، ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م.

الوصف المادي: ٢١ق (٤٠-٦٠)؛ ١٥×٢٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا. يليها حديث ما روى من الجنة من(ق٦١-٦٢).

الفاتحة: الحمد لله أحدي الذات الفردي...وبعد فإني نظرت إلى الكون وتكوينه إلى المكون وتدوينه فرأيت الكون كله شجرة أصل بزرما مزجته كن قد لقحت كاف الكونية بلقاح نحن خلقناكم...

الخاتمة: ...ولاقايم بشئ لأنه مفتقرا إلى شئ ولا هيكلا ولاشبها ولا صورة ولأنه جسما ولا مخبرا ولامكيفا ولامؤلفا ولامركبا ليس كمثلة شئ وهو السميع البصيرفلما كلمه شفاها وشاهده كفاحا مقال ياحبيبي يامحمد...تم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٤١؛ الأعلام: جـ٦/ ص٢٨١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٢٢ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ٩٩٣٥ .

(٢٢٩)

شجرة الوجود والبحر المورود

المؤلف: ابن عربي، محمد بن علي بن محمد، الطائي، الحاتمي، الأندلسي، الشيخ الأكبر، محيي الدين، أبو عبد الله، ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م.

الوصف المادي: ٦ ق (٤٧-٥٣)؛ ٢٠×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٥ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي خلق شجرة الوجود من الوجود ... وبعد فقد طرقني وارد الألهام من الملك العلام في الشروع في بيان شجرة الوجود الكاينة بالكون الجامع للمولدات الثلاث في وادي عنقا ...

الخاتمة: ... أنا سر أسرار الوجود محمد، عيني الدليل وقد ولي وصلاتي حق وخلق باطني مع ظاهري، فاعرف حقيقة وجهتي وجهاتي تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ونسأل الله التوفيق إلى أقوم طريق.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٤١؛ الأعلام: جـ٦/ ص٢٨١

الموضوع: التصوف الإسلامي .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٢٧رسالة٧ .

رقم الميكروفيلم: ٣٧٧٣٥ .

(٢٣٠)

شجرة اليقين وتخليق نور سيد المرسلين وبيان حال الخلائق يوم الدين

المؤلف: الأشعري، أحمد بن الحسن بن أحمد بن إبراهيم، الأشعري، شهاب الدين، أبوالحسن، ٦٠٠هـ/ ١٢٠٣م.

الوصف المادي: ٧٩ق (١-٧٩)؛ ١٠×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ١٧ سطرا؛ المتن داخل إطار باللون الأحمر؛ يليها أسماء الله الحسنى وأدعية مباركة (ق ٨٠-٨٧)، ثم فوائد ووصية لقمان الحكيم لابنه (ق ٨٧)، ثم نقول طبية (ق ٨٨-٩٢)، وحكايات وقصص (ق ١٠١-١١٧)، ثم قصيدة للمقداد بن الأسود (ق١١٧-١٣٧)، ثم قصة بلونيا (ق١٣٧-١٦٦)، وفوائد(ق١٦٦-١٦٩). العنوان الموثق من معجم المؤلفين.

الفاتحة: ... الحمد لله رب العالمين... أما بعد فقد جاء في الخبر أن الله تعالى خلق شجرة من نور ولها أربعة أغصان وسماها شجرة اليقين ثم خلق نور محمد صلى الله عليه وسلم في حجاب من درة الشجرة...

الخاتمة: ... روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال "من قتل وزغا في المرة الأولى فلهماية حسنة ومن قتلها في المرة الثانية فله سبعون حسنة" القرافي اختلف لأي شئ أمر بقتلها فقيل لأنها يهودية... انتهي بحمد الله.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ١/ ص١١٩

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام؛ التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٧٨ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٩١ .

(٢٣١)

[شجرة حل مشكلات الخفية في شرح زايرجة]

الوصف المادي: ٢٩ق (٢٦-٥٤)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرا. نظر فيها: حسن بن الحاج خليل الكوده ليلة الثلاثاء ثامن ذي القعدة١١٣٤هـ، وإبراهيم بن محمد أفندي الكشاف، شرح زايرجة السبتي للفارغاني.

الفاتحة: الحمد لله الذي أدار الأفلاك الدائرات... فقد اختلج في صدري أن أبين ما تضمنه الجداول الأربع المشكلة في زايرجة السبتية منها أوتاد البيوت وحروف العدد والمقابلة والمناظرة والوجه والحد والشرف والتعديل والزوال...

الخاتمة: ... وهو بين أقرانه نادرة عفيف شريف، ماسك على دينه وإن ضاده بيت التعديل دل على أنه رجل مفعول به وربما أنه يتزيا بزي النساء، ويفعل ذلك الفعل وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده.

الموضوع: الفلك والميقات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٣٣ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦٤٦.

(٢٣٢)

[الشجرة ذات الأكمام الحاوية لأصول الأنغام]

الوصف المادي: ٤٢ ق (٢-٤٣)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كُتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا؛ بها جداول توضيحية؛ بأولها فوائد.

الفاتحة: سبحان من أبدع وأودع في الأنغام أسرار خفية ...أما بعد فلما كان علم الموسيقى من أشرف العلوم الرياضية ... الباب الأول في ماهية الموسيقى وموضوعه واشتقاق اسمه وفضله وبرهانه...

الخاتمة: ...الوصف الذي وصفناه فلنورد لك جمله من اشتراكات النغمات المتركبة من ذلك الجدول المتقدم، بالوصف المتقدم، وبها يكون تمام هذا الباب، فافهم هذا القول والخطاب، لتعرف الخطأ من الصواب.

التملكات والوقف: تملكها محمد بن يحيى منلا.

الموضوع: الموسيقى.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٨٠ رسالة١.

رقم الميكروفيلم: ٩٥٩٥.

(٢٣٣)

[الشجرة في تحصيل الثمرة في الصنعة الكريمة]

الوصف المادي: ٧ق (١٨٥-١٩١)؛ ٢٣ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي خلق الإنسان من ماء وطين... إن السبب الذي دعاني إلى تسطير هذه الأرقام وتحرير هذا الكلام أنه قصدني في ذلك من اعتمد صدقه

ووجب حقه... اعلم يا أخي أني لما اطلعت ورأيت أن كتم الأسرار الإلهية من الواجبات....

الخاتمة: ... ويزيد في الإلقاء إلى أن يقيم القناطر المقنطرة، ورأيت في رسالة هرمس أن الحكيم إذا وصل في الحكمة وتمهر فله أن يختصر هذا العمل، فافهم ما وصل إليك أيها الأخ السعيد الموفق الرشيد.

الموضوع: الكيمياء.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤١٩ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٣٥.

(٢٣٤)

الشذرة الذهبية في العلوم العربية

المؤلف: أبو حيان النحوي ، محمد بن يوسف بن علي بن يوسف ابن حيان الغرناطي الأندلسي الجياني، ٧٤٥ هـ/ ١٣٤٤ م.

الوصف المادي: ٤ق (٢٠٠-٢٠٣)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا. النسخة منقولة من نسخة عليها صورة إجازة بخط المؤلف.

الفاتحة: الكلمة: اسم وفعل وحرف، الإسم: نكرة ومعرفة، النكرة نحو رجل وفرس والمعرفة المضمر نحو أنا وأنت وهو. والعلم: نحو زيد وأسامة. والمبهم: نحو هذا وهذه وهؤلاء. والمعرف باللام: نحو الرجل والغلام ومن ذلك الموصولات نحو الذي والتي ومن وما أي....

الخاتمة: ... وأما الأسما فالمبني منها أسما الشرط والاستفهام غير أي وأسما الإشارة والمضمرات والموصولات. فصل توقف على فاطمة. فاطمة وعلى زيد رفعًا وجرًا زيد ونصبًا زيدًا وعلى القاضي باليًا وعلى قاض قاض. نجزت.

التملكات والوقف: تملكها: أحمد بن عبد الدايم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٢٨؛ الأعلام: جـ٧/ ص١٥٢

الموضوع: النحو .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ١٩٠ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦٠٥ .

(٢٣٥)

شذور الذهب

المؤلف: الأنصاري، علي بن موسي بن علي، الأندلسي الجياني، ابن أرفع رأس، أبوالحسن الأنصاري، ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م.

الناسخ: محمد إسماعيل.

الوصف المادي: ٨٧ق (١-٨٧)؛ ٢١ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧سطرا. يليها ورق أبيض إلى (ق٩٥). اسم الرسالة في الأعلام: ديوان الشذور وتحقيق الأمور.

الفاتحة: نبتدي بعون الله تعالى وارشاده وحسن توفيقه ... حرف الالف

اذا ثلث المريخ بالزهرة امر   وقارن بالبدر المنير دكاء

واوصل سعد المشترى بعطارد الى زحل كي يستفيد ضياء
واودع اصباغ الجسوم عطارد لقوم اقاموا للثبوت لواه...

الخاتمة: ... ولن يجلوا التوريد خذلتاتها اذا لم ينضد بينهن الا فاحيا
فان كنت في حل الرموز مدانيا اخانا فقد نلت الذي كنت راجيا
والا فلا ترتع بها فهي روضة قد امتلئت للدايدين افاعيا

تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٢٩؛ الأعلام: جـ٥/ ص٢٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الكيمياء .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٦٠ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٣٧ .

(٢٣٦)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥٥ص (١-٥٥) ٥ , ٢١×٥ , ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٨ سطرًا.

الفاتحة: قال الشيخ ... حرف الهمزة

إذا ثلث المريخ بالزهرة أمرؤ وقارن بالبدر المنير ذكاء
وواصل سعد المشترى بعطارد إلى زحل كي يستفيد ضياء...

الخاتمة: ...فإن كنت في حل الرموز مدانيا أخانا فقد نلت الذي كنت راجيًا
وإلا فلا ترتع بها فهي روضة قد امتلأت للرائدين أفاعيا.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢ ص١٠٢٩؛ الأعلام: جـ٥/ ص٢٦

الموضوع: التدبير. التقطير. الإكسير .

الوصف: الوصف: ديوان شعر مرتب على حروف المعجم؛ تناول فيه المؤلف موضوع علم الكيمياء وماهيته، وعرض بعض الصفات والخواص الكيميائية، والتدابير مستشهدًا ببعض التجارب، وتوضيح خطواتها الكيميائية، وذكر العناصر كالكبريت واللجين وغير ذلك وفك رموز الحكماء في علم الصنعة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٨٨ .

رقم الميكروفيلم: ٥١٣٣١ .

(٢٣٧)

نسخة أخرى

الناسخ: أبوبكر بن محمد نصرت.

تاريخ النسخ: ١١٦٠ هـ.

الوصف المادي: ٣١ ق (٦٧-٩٦)؛ ٢١×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ٢٥ سطرًا؛ ديوان في الكيمياء مرتب على حروف المعجم؛ به تعليقات من الورقة ٩٧: ١٠٨ جداول في الزايرجة.

الفاتحة: ... إذا ثلث المريخ بالزهرة امرء وقارن بالبدر المنير ذكاء وواصل سعد
المشترى بعطارد إلى زحل كي يستفيد ضياء واجد ادهانًا وحل بحكمة
صخورًا جبارتها المياة هباء...

الخاتمة: ... ولن يبلغ الأوزان حد مزاجها إذا الكم لم يخلع عليه التساويا ولن يبلغ
التوريد حول لبانها إذا لم ينضد بينهن الأقاضيا فإني كنت في حل
الرموز مداينًا أخانا فقد نلت الذي كنت راجيا...

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص١٠٢٩؛ الأعلام: جـ ٥/ ص٢٦

الموضوع: الكيمياء .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٨٥رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٨٤ .

(٢٣٨)

الشذور الذهبية والقطع الأحمدية في اللغة التركية

المؤلف: صالح بن محمد

الوصف المادي: ٤٢ق(٤٤١-٤٨٢)؛ ٢١×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرًا؛ يليها رسالة لابن كمال باشا في بيان سر عدم نسبة الشر إليه تعالى ص٤٨٣-٤٨٦، رسالة في حق العمامة لمحمد بن يحيى البخاري ص ٤٨٦.

الفاتحة: الحمد لله الذي شرف الانسان وزينه بالنطق واللسان...اما بعد فيقول...لما
كان ينبغي للانسان ان يعرف كلام من يخاطبه ليعرف كلامه...فجمعت هذه

الرسالة طبق ما حفظ ورتبتها على منوال ما لفظ...المقدمة في بيان ما يحتاج إليه الشارع في هذا الكتاب من كل معنى...

الخاتمة: ...المشكل عليك بلسان القلب حتى يوريك عجايبها

مشكل يورك دليله تا عجايبى سكا كو سترر

أيها الولد اسمع مني أي اوغل است بندن

تم بحمد الله وعونه.

التوثيق: إيضاح المكنون: ج٢/ ص٤٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: اللغة التركية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٣٦ رسالة٣٠

رقم الميكروفيلم: ٢١١٧٢

(٢٣٩)

[شرح اختلاج الأعضاء على خمس مقالات]

الناسخ: عبد الفتاح السمسار.

تاريخ النسخ: ١١٧٢ هـ

الوصف المادي: ٨ ق (١٠-١٨)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا؛ ذكر في كشف الظنون جـ١ ص ٣١ شرح لمعنى "الاختلاج على الأعضاء الخمس"

الفاتحة: ... وبعد فهذا شرح... اختلاج اليافوخ قال جعفر الصادق إن اختلاجه يدل على شرف وذكر جميل وقال دانيال رزق من سفر وقال الإسكندر رفعة بين الناس وقال حكما العربي يسافر ويغنم...

الخاتمة: ... قال جعفر الصادق مكرمة في سفر وقال دانيال يقال غم ما يكره وقال الإسكندر مال يصير إليه وقال حكما الفرس خير وغبطة ويقدم عليه غايب والله سبحانه وتعالى أعلم وصلى الله على سيدنا محمد...

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الطب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم١٤ رسالة٢.

رقم الميكروفيلم: ٥٦٠٣٨.

(٢٤٠)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١٧٢ هـ

الوصف المادي: ١٠ ق (١-١٠)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا؛ ذكر في كشف الظنون جـ١ ص ٣١ شرح لمعنى علم الاختلاج ولم يذكر مؤلفا بهذا العنوان؛ يوجد عدة مؤلفين باسم " الشيرازي " ولم يستدل أيهما..

الفاتحة: الحمد لله المتوحد بالعظمة والكبريا افتتح الكتاب بعد التسمية بالحمد لله اقتداء بكتاب الله المجيد واقتفاء بسنة الحبيب حديث قال صلى الله عليه وسلم كل أمر ذي بال لم يبدأ فيه...

الخاتمة: ... ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب فهب لنا عطف على لا تزغ ولا يتوهم أنها من كلام المصنف ليلا يلزم عطف الجملة الإنشائية على الخبرية والله أعلم...

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الطب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم١٤ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٥٦٠٣٨

(٢٤١)

شرح الاستعارات

المؤلف: المجيري، أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر الملوي، ١١٨١ هـ/ ١٧٦٧ م.

الوصف المادي: ٣٢ق (١٣٩-١٧٠)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي له الحمد حقيقة وهو لغيره مجاز... اما بعد فقد كنت شرحت رسالة الإمام السمرقندي في الاستعارات... الحمد لواهب العطية أي كل عطية أو العطية المعهودة التي نزلت بها سورة الكوثر والضحى...

الخاتمة: ... ترشيح مثلا المخالب في قولك مخالب المنية نشبت بفلان أقوى اختصاصًا بالسبع من النشب لانها ملازمة له دايمًا... فاذا قلت رأيت أسدًا شاكي السلاح يرمي فالشاكي السلاح أكثر ملابسة للرجل عادة من الرمي فيجعل شاكي السلاح قرينة والرمي تجريدا والله أعلم بالصواب.

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص ١٥٢؛ هدية العارفين: جـ١/ ١٧٨

الموضوع: البلاغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٣٠ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣١٧

(٢٤٢)

شرح الاستعارة

المؤلف: ابن قره تبه لي، حسين بن مصطفى الآيديني، ١١٩١هـ/ ١٧٧٧م.

تاريخ النسخ: ١٢١٠هـ.

الوصف المادي: ٣٤ق (١-٣٤)؛ ٢١ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرا. وبهامشها حواش وتعليقات.

الفاتحة: الحمد لمن افرد الحقايق... افتتح بذكر الحمد له بعد البسملة احترازا عن الأذنبية والأجزمية على ما نطقت به المقالة القاسمية ورعاية إلى وجودات اربعة فقال الحمد له معنيان مشهوران ومعنيان غربيان...

الخاتمة: ... والحق ما نقل عن السكاكي من ان التعريض مجازا أو كناية ورده قدس سره بانه مستبعات التراكيب ثم اعلم انهم قد اطبقوا على ان المجاز والكناية ابلغ من الحقيقة والتصريح لكونها كدعوى الشئ ببينه ولنختم الكلام بالحمد ...والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ١/ ص ٦٤٤؛ هدية العارفين: جـ١/ ص٣٢٧

الموضوع: البلاغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٦٦ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٦٤ .

(٢٤٣)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٢٢٦هـ.

الوصف المادي: ٣٦ق (٩٦-١٣١)؛ ٢٣ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا. مصححه، بهامشها وبين أسطرها حواش وتعليقات.

الفاتحة: الحمد لمن افرد الحقايق ... وبعد ... افتتح كتابه بذكر الحمد له بعد البسملة احترازا عن الذنب والاجزمية على ما نطقت به المقالة القاسمية ورعاية إلى وجودات أربعة فقال الحمد لله معنيان مشهوران ....

الخاتمة: ... ثم اعلم انهم قد أطبقوا على ان المجاز والكناية ابلغ من الحقيقة والتصريح لكونها لدعوى الشئ ببينه ولنختم الكلام بالحمد لله الذي بجلاله تتم الصالحات ... والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ١/ ص٦٤٤؛ هدية العارفين: جـ١/ ص٣٢٧

الموضوع: البلاغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٥٣ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٢٣٠٧ .

(٢٤٤)

نسخة أخرى

الناسخ: عثمان بن عمر.

الوصف المادي: ٤٣ق (٥٩-١٠١)؛ ٢٠ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. يليها أوراق بيضاء (ق١٠٢- ١١٤).

الفاتحة: الحمد لله لمن افرد الحقائق والصلوة على من رشح باعلى الدقائق... فقال الحمد لله له معنيان مشهوران ومعنيان غيرهما لغوى وهو الرضاء واصطلاحي وهو اظهار صفة الكمال...

الخاتمة: ... والحق ما نقله عن السكاكي من ان التعريض مجازا او كناية ووده قدس سره بانه متبعات التركيب ثم اعلم انهم قد طبعوا على ان المجاز والكناية ابلغ من الحقيقة والتصريح لكونها كدعوى الشيء بينة ولنختم الكلام بالحمد لله.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ١/ ص ٦٤٤؛ هدية العارفين: جـ١/ ص ٣٢٧

الموضوع: البلاغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٢٤ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣١٤ .

(٢٤٥)

نسخة أخرى

الناسخ: عبد الله بن محمد بن مصطفى.

تاريخ النسخ: ١٢١٨هـ.

مكان النسخ: مدينة المناستري.

الوصف المادي: ٢٦ق (٣٤-٦٠)؛ ٢١×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا؛ نسخه مزينة ومجدولة الأول بالذهب، وبقيتها بالحمرة.

الفاتحة: الحمد لمن أفرد الحقائق، والصلوات على من شنح بأعلى الدقائق... وبعد فيقول لمَّا كانت محتوية إجمالاً على مانطق به كتب ودلَّ عليه زبر المتأخرين من معالى المجازات... فقال: الحمد: له معنيان مشهوران ومعنيان غيرهما لغوى فهو الرضاء، واصطلاحي وهو إظهار صفة الكمال وعلى كلٍّ اما أن يراد به...

الخاتمة: ...والحق ما نقل عن السكاكي من أن التعريض مجازًا أو كناية ورده قدس سره بأنه مستبعات التركيب ثم اعلم أنهم قد طبقوا على أن المجاز والكناية أبلغ من الحقيقة والتصريح لكونهما كدعوى الشئ ببينه ولنختم الكلام بالحمد لله.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ١/ ص٦٤٤؛ هدية العارفين: جـ١/ ص٣٢٧

الموضوع: البلاغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٣٣٤ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٤٦ .

(٢٤٦)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٩ق (١-١٩)؛ ٢١ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٠سطرا. يوجد في نفس المجموع كتاب "منهوات قره دبه لي" لإيضاح بعض المغلقات في هذا الشرح من(ق ٧٧-٨٤).

الفاتحة: الحمد لمن افرد الحقايق والصلوة على من رشح بأعلى الدقايق وعلى اله المجردين عن ملايم العلايق ... وبعد ... إن رسالة الاستعارة للمولى المحقق ولعبد الموفق مولانا محمود الأنطاكي ... أردت ان افصلها وان أضمها فرائد فوائد ... افتح بذكر الحمدلة بعد البسملة احتراز عن الذين و الاجزمية على ما نطقت به المقالة القاسمية ورعاية إلى الوجودات الانعة ...

الخاتمة: ... ولا يوصف اللفظ بالقياس إلى المعنى .. بشيء منها وان لا يكون اللفظ بالقياس إلى الحقيقي والمجازي والكنائي تعريضًا بل لابد فيه أن يكون وراء هذه المعاني معنى آخر ... ثم اعلم أنهم قد أطبقوا على ان المجاز والكناية ابلغ من الحقيقة والتصريح لكونها كدعوى الشيء بينة.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ١/ ص٦٤٤؛ هدية العارفين: جـ١/ ص٣٢٧

الموضوع: البلاغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٦٩٢ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٧٣ .

(٢٤٧)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد أمين بن مصطفى بن عثمان.

تاريخ النسخ: ١٢٥٨هـ.

الوصف المادي: ٤٠ق (٨-٤٧)؛ ١٨ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥ سطرا. عليها بعض التعليقات والشروح.

الفاتحة: الحمد لمن أفرد الحقائق ... وبعد ... افتتح بذكر الحمدله بعد البسملة احترازًا عن الذنب والأجزمية على ما نطقت به المقالة القياسية ورعاية إلى وجودات أربعة فقال الحمدله وعنيان مشهوران ...

الخاتمة: ... وقيل دلالة الكلام على معنى من غير أن يكون حقيقة فيه ولا مجازا ولا كناية أمر لا يقبله عقل والحق ما نقل عن السكاكي من أن التعريض مجاز أو كناية ... ثم قد أطبقوا على أن المجاز والكناية أبلغ من الحقيقة والتصريح لكونهما كدعوى الشيء بينه ... والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ١/ ص٦٤٤؛ هدية العارفين: جـ١/ ص٣٢٧

الموضوع: البلاغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٦٣٢ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٩٤٩٥ .

(٢٤٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣٩ ق (٦١-١٠٠)؛ ١٧×١١ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٧ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله لمن أفرد الحقيق... وبعد فيقول العبد... لما كانت محتملة إجمالا على ما نطق به المتقدمين ودل عليه زبر المتأخرين من معاني المجازات وما يتعلق بها...

الخاتمة: ... ما نقل عن السكاكي من التعريفي مجازًا وكناية ورد قدس سر بأنه مستتبعات التراكيب ثم إنهم أطبقوا على أن المجاز والكناية أبلغ من الحقيقة والتصريح لكونهما كدعوى الشئ بسببيته.

التملكات والوقف: وقف مدرسة قوله.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ١/ ص٦٤٤؛ هدية العارفين: جـ١/ ص٣٢٧

الموضوع: البلاغة العربية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله٢ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٥٥٥٢٢ .

(٢٤٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣٧ق (٣٥-٧١)؛ ١٨ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥ سطرا..

الفاتحة: الحمد لمن أفرد الحقائق... وبعد... افتتح بذكر الحمد بعد البسملة احترازًا عن الذنب والاجزمية على ما نطق به المقالة القاسمية ورعاية إلى وجودات أربعية فقال الحمد له معنيان مشهوران، ومعنيان غيرهما لغوي وهو الرضا....

الخاتمة: ... ثم اعلم أنهم قد أطبقو على أن المجاز والكناية أبلغ من الحقيقة والتصريح لكونها كدعوى الشئ ببينة ولنختم الكلام بالحمد الذي بجلاله تتم الصالحات... تمت.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ١/ ص٦٤٤؛ هدية العارفين: جـ١/ ص٣٢٧

الموضوع: البلاغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٩٥ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٩٩٠٨

(٢٥٠)

[شرح الإيمان والإسلام]

المؤلف: الزبيري، الزبيربن أحمد بن سليمان، ٣١٧ هـ/ ٩٢٩ م.

الوصف المادي: ١١ق (٧٠-٨٠)؛ ١٩ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرا.

الفاتحة: أخبرنا الشيخ الإمام قاضي القضاة نظام الدين أبو جعفر عمر بن إبراهيم...أخبرنا الإمام الحافظ أبوبكر محمد بن عبد الله...قال ...هذا كتاب وصف الإيمان وحقايقه ...قال ...اختلف الناس في الإسلام والإيمان فقال بعضهم اسمان بمعنى واحد...

الخاتمة: ...وقد تفاضلت اليهود والنصارى عليهم بخصلة سيلت اليهود من خير أهل ملتكم ؟ قالوا أصحاب موسى ابن عمران عليه السلام ...وسيلت الرافضة من شر أهل ملتكم ؟ قالوا أصحاب محمد صلوات الله عليه وسلامه ...فسبوهم والسيف عليهم مسلول إلى يوم القيامة. والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: الأعلام: جـ٣/ ص ٤٢

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٢٢ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦٣٥.

(٢٥١)

[شرح الأبيات التسعة في استخراج التواريخ المشهورة من التاريخ العربي وعكسه]

المؤلف: ابن معروف، محمد بن معروف الدمشقي، الأسدي، يعرف بالراصد، تقي الدين، أمير المجاهدين، ٩٩٣ هـ/ ١٥٨٥ م.

الوصف المادي: ٣ ق (٦١-٦٣)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ٢١ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله بكرة وأصيلًا ... وبعد ... مقدمة اعلم أده لما كانت معرفة الزمان المنضبط بغرة الشهر تحقيقًا إلى من حيث اجتماع ... اجتماعًا حقيقيًا ومن وقت إمكان رؤيته...

الخاتمة: ... وتفعل به كذلك تقف على المراد وأما الفارسي فالزيادة على أيامه ثلاثة وأما تاريخ بختصر فزد عليه خمسة وكمل العمل كما قيل واعلم أن هذه الزيادات هي علامات غرت أول كل سنة ... والله تع اعلم.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص١٠٥

الموضوع: الفلك والميقات .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ١٨٠رسالة٧.

رقم الميكروفيلم: ٣٨٣٨.

(٢٥٢)

[شرح الأربعين]

المؤلف: البركلي، محمد بن بير علي بن اسكندر، تقي الدين، الرومي، الحنفي، محي الدين، البركوي، ٩٨١هـ/ ١٥٧٣م.

الناسخ: عبد الله بن علي.

تاريخ النسخ: ١١٧٧هـ

مكان النسخ: عينتاب.

الوصف المادي: ٥١ق (٥٤-١٠٤)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا. هذا الشرح يتضمن سبعة أحاديث فقط، بينما ذكر في الخاتمة "تمت الكتاب المسماة بشرح الأربعين."

الفاتحة: الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون والصلوة والسلام على جميع الانبياء والمرسلين لا نفرق بين أحد منهم ونحن له مؤمنون...

الخاتمة: ... والعادة في زماننا ان يسكت الخطيب لاجل المؤذن يتغنى بالنغمات فهذا قلب الموضوع المفرض المصوع والهوى المذموم والرياء المحظور فهذه هذه لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ٦١.

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٧٣ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٤٢٦.

(٢٥٣)

شرح الأربعين

المؤلف: النووي، يحي بن شرف بن مري بن حسن، الحزامي، أبوزكريا، محي الدين ٦٧٦ هـ/ ١٢٧٧م.

الناسخ: ابن موسي.

تاريخ النسخ: ١١١٣هـ.

الوصف المادي: ٦٨ق (١٢-٧٩)؛ ٢٠×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢١سطرا. يليها ص٨٢ بعض أشعار.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والارضين...

الحديث الأول... سمعنا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول انما الاعمال بالنيات وانما لكل امرئ ما نوى... ش دل الحديث على ان النية معيار لتصحيح الأعمال...

الخاتمة: ... الحديث الثاني والاربعون... اللهم انت ربي لا إله إلا أنت خلقتني وانا عبدك وأنا على عهدك ووعدك ما استطعت أعوذ بك من شر ما صنعت وأبوء لك بنعمتك علي وأبوء بذنبي فاغفر لي فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت... وارحمني انك انت الغفور الرحيم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٥٩؛ الأعلام: جـ٨/ ص١٤٩

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٥٧ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٥٧ .

(٢٥٤)

[شرح الأربعين النووية]

المؤلف: ابن شقرون، عبد القادر بن أحمد بن العربي، أبومحمد ابن شقرون المغربي، الفاسي ١٢١٩ هـ/ ١٨٠٤م.

تاريخ النسخ: ١٢٥٢هـ

الوصف المادي: ١٥٥ق (١-١٥٥)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٩سطرا. كتبت برسم السلطان أبي المكارم سليمان، سلطان المغرب الأقصى.. شرح أبو عيسى أحمد التاودي الخطبة والعشرة الأولى، وابن شقرون شرح العشرة الثانية كما ذكر في الأعلام، والثالثة شرحها محمد نبيس، والرابعة والحديثين التاليين لها شرحها السيد الطيب ابن كيران(ت١٢٧٢هـ) الأعلام ٦/ ١٧٨.

الفاتحة: الحمد لله الذي الهمنا لمعرفة العلوم... مقدمة التعريف بالمؤلف هو يحيى بن شرف... الحديث الأول... قوله عن امير المؤمنين ابي حفص عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول انما الاعمال بالنيات... صدر المصنف رحمه الله بهذا الحديث كالبخاري...

الخاتمة: ... الحديث الثاني والاربعون عن انس بن مالك رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول قال الله تعالى يا ابن ادم اذا ما دعوتني ورجوتني غفرت لك على ما كان منك ولا ابالي... واقول انس هو ابن مالك بن النصر... وكلما عرض واحد منها فتركه بفعل عمل يقتضي هذا الحديث والله أعلم.

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص٣٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحديث .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٦١ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٨٧.

(٢٥٥)

[شرح الأربعين النووية]

المؤلف: السعد التفتازاني، مسعود بن عمر بن عبد الله، ٧٩٣ هـ/ ١٣٩٠ م.

الناسخ: يوسف بن محمد بن يوسف.

تاريخ النسخ: ١١٥٢هـ

الوصف المادي: ١٠٢ق (١-١٠٢)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا. يليها رسالة في آداب التعلم(١٠٢-١٤٥)، وموجود منها من الباب الخامس إلى آخر السابع وهو آخر الكتاب.

الفاتحة: الحمد لله رافع اعلام الله... أما بعد فان العلم مفتاح خزائن العوارف فلما اشتد بي الحال رأيت أن أتوسل إلى عالي حضرت الرسول... بأن أجمع من كتب المحققين ما يستعان به على حل الاربعين الذي الفه الإمام... النووي... وقبل الشروع اذكر اسنادي لهذا الكتاب ... أحمد بن أحمد بن السيد عبد الوهاب المصري... قال بسم الله أي باسم المعبود بالحق الواجب...

الخاتمة: ... فيا من عرف مكايد الدهر فزهد فيه وشغله هم الموت فلا يضحك بملأ فيه اعتصم بحبل لا انصرام له واستمسك بالعروة الوثقى لا انفصام له واقبل على القرآن والحديث فما دونها جفا﴿ونزل من القرآن ما هو شفاء﴾ والمأمول من افضال الأفاضل ولطائف ألطاف الاماثل أن ينظروا في كتابي بعين الرضا...

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص ٢١٩

الموضوع: الحديث .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٢٦ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٠٨٧ .

(٢٥٦)

شرح الأربعين حديثًا

المؤلف: ابن دقيق العيد، محمد بن علي بن وهب بن مطيع القشيري، المنفلوطي، المصري، الشافعي، تقي الدين، أبو الفتح ٧٠٢ هـ/ ١٣٠٢م.

تاريخ النسخ: ١٣٠٦هـ.

الوصف المادي: ٣٥ق(١٥٨-١٩٢)؛ ٢٦×١٨سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ. العنوان الموثق من الأعلام؛ المسطرة: ٢٥سطرا. يليها رسالة لعبد العزيز بن مانع (ق١٩٤-١٩٩).

الفاتحة: الحديث الأول عن عمر بن الخطاب أبي حفص أمير المؤمنين رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول(إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى....)

الخاتمة: وقد قال تعالى﴿إِنَّ اللهَّ لاَ يَغْفِرُ أَن يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَن يَشَاء﴾ وقد قال صلى الله عليه وسلم(ما أصرّ من استغفر وإن عاد في اليوم سبعين مرة...)

التملكات والوقف: وقف أحمد بن إسماعيل بن أحمد تيمور.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص٢٨٣

الموضوع: الحديث .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٠٦ رسالة١٠ .

(٢٥٧)

[شرح الأربعين حديثًا الجعفرية]

الناسخ: مهدي بن محمد المهلا.

تاريخ النسخ: ١٠٥١هـ

الوصف المادي: ٥١ق (٣٢٩-٣٨٩)؛ ٢١×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٤سطرا. يسبقها نقول(ق ٣١١-٣٢٨.(

الفاتحة: الحمد لله على كل حال...هذه أربعون حديثا علوية جمعها القاضي العلامه...الحديث الاول في فضل العلم واهله...قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان المليكة لتضع اجنحتها لطالب العلم رضي بما يصنع...

الخاتمة: ...كما أن مائدة الملك يحضر فيها من الوان الاطعمه ما لا يستوعبه من خضرها بل يكون اكثارها دلالة على عظم الاكرام لهم لا على كثرة اكلهم فلا يستبعد ذلك...

التملكات والوقف: وقفها أحمد تيمور بمصر. ملكها: عبد الله محمد بن إبراهيم بن أحمد بن عامر بن علي بن محمد سنة١٠٨٩هـ.

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٨٤ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٦.

(٢٥٨)

[شرح الأربعين حديثا]

المؤلف: محمد بن أبي بكر.

تاريخ النسخ: ٨٩٢هـ.

الوصف المادي: ٤١ق (١٨-٥٨)؛ ١٧ x ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرا. يليها رسالة في الرؤية لم يعلم مؤلفها من(ق ٥٩-١٠١.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولاعدوان إلا على الظالمين ... بعد طول خوضه في بحر الذنوب والعصيان طلب رضاء الرحمن ومخالفة الشيطان والنجاة من النيران ... إنه وجد في أحاديث خير الإنسان صاحب المعجزات والبرهان أنه قال من جمع أربعين حديثًا فهو في العفو والغفران...

الخاتمة: ... قالت الصحابة يارسول الله هل بعدنا أحد يكون أفضل منا قال نعم ... قالوا كيف يعيشون في ذلك الزمان قال كالدود في الخل قالوا يارسول الله كيف يحفظون دينهم قال كالجمر في اليدإن وضعه طفي وإن أمسكه أحرق تمت.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣١٥ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٢٧.

(٢٥٩)

شرح الأربعين في الحديث

المؤلف: ابن أبي بكر، محمد.

الناسخ: أحمد بن شيخ محمد.

تاريخ النسخ: ١١٤٧هـ

الوصف المادي: ٣٠ق (١-٣٠)؛ ٢١ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. يليها رسالة في التجويد (ق٣٠-٣٢). بهامشها تعليقات. العنوان المثبت من المخطوط، وهو لا يدل على مضمون الكتاب، والصواب أن اسمه "أربعون حديثا مع كل حديث حكاية"، وهو المثبت على نسخ كثيرة محفوظة بالدار، لكن لم يتم الاهتداء إلى المؤلف.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... الحديث الأول عن عبد الله بن عمر... الراحمون يرحمهم الرحمن... وفي موافقة هذا الحديث عن عمر رضي الله عنه يمشي في سكك المدينة فرأي صبيا كان في يده عصفورا كان يلعب به...

الخاتمة: ... قالت الصحابة يارسول الله هل بعدنا احد أفضل قال نعم قالوا فيروونك قال لا قالوا فهل ينزل عليهم الوحي... قالوا يا رسول الله كيف يحفظون دينهم قال كالجمرة في اليدين ان وضعه طفيء وان أمسكه احرق قد تم الكتاب.

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٩٤٠ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٩٤٩ .

(٢٦٠)

شرح الأربعين في الحديث

المؤلف: القيصري، حميد الدين حامد بن موسي بن عبد الله الحنفي، ٨١٥ هـ/ .

تاريخ النسخ: ١٠٤٢هـ.

الوصف المادي: ٧ق(٤٥-٥١)؛ ٢١ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا. يليها شرح حديث "كنت كنزا مخفيًا فأحببت أن أعرف فخلقت الخلق لأعرف" في ورقه ٥٢.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فإن النبي صلى الله عليه وسلم لما أوصى إلي صحابته الكرام رضوان الله عليهم أجمعين أن يبلغوا عنه إلي أمته من الآيات الدالة على وحدانية الله تعالى وصحة نبوته ... فأجبت وجمعت ما قدر لي جمعه والله المستعان وعليه التكلان الحديث الأول ... إنما الأعمال بالنيات ...

الخاتمة: ... الحديث الأربعون قال النبي صلى الله عليه وسلم إن من أشد أمتي لي حبا ناسًا يكون بعدي بودّ أحدهم لو رآني بأهله وماله .الحصة بشارة منمن عليه الصلاة والسلام للمحبين له من أمته بكونهم يؤثرون رؤيته عليه الصلاه والسلام على جميع الأشياء ... فيتلعون بأهل المحبة الفانبن في المحبة الذاتية التي ليس فيها غير الله تعالى ... تم.

التوثيق: هدية العارفين: جـ١/ ص ٢٥٩

الترميم: بحاجة إلي ترميم.

الموضوع: الحديث .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٦٣ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٦٤ .

(٢٦١)

شرح الأرجوزة الياسمينة

المؤلف: القلصادي، علي بن محمد بن علي القرشي البسطي، ٨٩١ هـ/ ١٣٨٦ م.

الناسخ: مصطفى الطرابلسي البيلوني.

تاريخ النسخ: ١١٧٧هـ.

الوصف المادي: ٢١ق (٢٣٣-٢٥٤)؛ ١٦ × ١٠ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥ سطرا. العنوان الموثق من الأعلام.

الفاتحة: الحمد لله ملهم الارشاد وموضح البرهان... فهذا تنبيه يتضمن شرح أرجوزة...

الحمد لله الذي هدانا   ونقح العلوم والاذهانا...

يا سائلي عن صنعة الجذور   اسمع هديت ارشد الامور

فإنها قد قسمت لستة   الضرب ثم الجمع ثم القسمة...

مراده بهذه المقدمة أن يبين مقصده من هذا النظم وإنه في علم الجذور وانه اشتمل على سته أبواب...

الخاتمة: ... مثل جذر ثمانية وعشرين وهو خمسة وثلاثة أعشار فالتقريب يقع فيه بتسعة أعشار العشر وكذلك جذر خمسة أسداس ونصف السدس فالتقريب يقع فيه بربعي سدس السدس وهذا آخر ما قصدنا...

التوثيق: الأعلام: جـ٥/ ص ١٠

الموضوع: الرياضيات .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٨٦ رسالة٨ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١١٠ .

(٢٦٢)

شرح الأسماء الحسنى

المؤلف: الرحماوي، محمد بن بهاء الدين بن لطف الله الصوفي الحنفي، نحو ٩٥٢ هـ/ نحو ١٥٤٥ م.

الوصف المادي: ٤٧ق (٣-٤٩)؛ ٢١ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا. يسبقها فهرس لعناوين رسائل المجموع ومنظومة بأسماء الله الحسنى منسوبة لأبي مدين شعيب بن الحسن، ثم قصيدة استغفارية له أيضًا(ق١-٢)، ويليها نقول(ق٤٩-٥١) وآيات الأسبوع تقرأ كل يوم(ق ٥٢-٦٧)، وعلى هامشه نقول وتعليقات كثيرة.

الفاتحة: الحمد لله الذي تفرد في ذاته بالعلو والغنى...فبعث الله تعالى محمدًا صلعم لتميم مكارم الأخلاق وآتاه جوامع الكلم...وقد هيج الله وأقدم بين يدي المطلوب مقدمة...ورتبته على فصول الفصل الأول في الفرق بين الاسم والصفة...

الخاتمة: ... وإنما أطنبنا في أمر السلطنة لكونها بجمع كثير من الأسماء ...قال النبي صلى الله عليه وسلم" الدين النصيحة" ... وأرجوا أن يكون هذا المختصر جامعًا لهذه المراتب... والحمد لله ... وهو أرحم الراحمين.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٣٤؛ الأعلام: جـ٦/ ص٦٠

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٩٩ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨١٤ .

(٢٦٣)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١٦٤هـ

الوصف المادي: ٦٨ق (٤١-١٠٨)؛ ٢٠ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٩سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي تفرد في ذاته بالعلو والغناء ... اعلم أن نبينا صلوات الله عليه إنما فضل على سائر الأنبياء وختمت به النبوة التشريعية لجمعية استعداده وكلية فؤاده لأنه مظهر الاسم الأعظم الجامع لجميع الأسماء والصفات ....

الخاتمة: ... وإنما اطبقنا في أمر السلطنة لكونها مجمع كثير من الأسماء وبأن صلاح السلطان وفساده شامل وسار في سائر العالم فالاهتمام بشأنه أتم وألزم ... وأرجو أن يكون هذا المختصر جامعًا لهذه المراتب وأن أكون من الناصحين للمعلمين ... والحمد لله.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٣٤؛ الأعلام: جـ٦/ ص٦٠

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٩٦ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٩٦ .

(٢٦٤)

شرح الأسماء الحسنى

المؤلف: القونوي، محمد بن إسحاق بن محمد بن يوسف ابن علي القونوي، الرومي، صدر الدين الصوفي، الحنفي ٦٧٢ هـ/ ١٢٧٣م.

الوصف المادي: ٣٨ق (٧٦-١١٣)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي نور سماء الوجود بمصابيح أسمائه الحسنى ... أما بعد فلما كانت الأسماء الإلهية مواد الكائنات وأصول الممكنات التي لا يمكن ظهور عين من أعيان الكون إلا بها ... وقد طال شوقي إلى كشف ما أمكن من أسرارها ...

الخاتمة: ... فالمحروم كل المحروم من لاتتعلق همته في الدنيا بتحصيل معاني الدرجات جعلنا الله ممن لزم الأدب عن شهود حقايق الأسماء وصفاته وسعد بنعم العرفان عند سواطع أنوار أسرار ذاته ... والحمد لله وحده والسلام على من اتبع الهدى تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٠٣٤؛ الأعلام: جـ٦/ ص ٣٠

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٥٥ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٧١ .

(٢٦٥)

شرح الأسماء الحسنى

المؤلف: حمد الخطابي، حمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب البستي، ٣٨٨ هـ/ ٩٩٨م.

تاريخ النسخ: ٩٦١هـ.

الوصف المادي: ٢٥ق (١١-٣٥)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا. بهامشها حواش وتعليقات.. يليها رسالة في نقد المعتزلة (ق٣٦-٣٨).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... عن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان لله تسعة وتسعين اسما من احصاها دخل الجنة وترحب الوتر قال الشيخ أبوسليمان الخطابي رحمه الله قوله ان لله تسعة وتسعين اسما فيه اثبات هذه الأسماء المحصورة بهذا العدد وليس فيه نفي ما عداها من الزيادة عليها...

الخاتمة: ... معنى قوله غير مكفي ولا مودَّع ولا مستغني عنه ربنا عز وجل ان الله تعالى هو المطعم والكافي وهو غير مُطعَم ولا مكفِي كما قال تعالى ﴿وهو يُطعم ولا يطعم﴾ وقوله غير مودع أي غير متروك الطلبُ إليه والرغبة فيما عنده ومنه قول الله تعالى ما ودعك ربك وما قلا أي ما تركك ولا أهانك ومعنى المتروك المستغني عنه تم الكتاب.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٣٢؛ الأعلام: جـ٢/ ص٢٧٣

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٨٢٤ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٠١ .

(٢٦٦)

شرح الأسماء الحسنى

المؤلف: زروق، أحمد بن محمد بن عيسي، البرنسي، الفاسي، أبو العباس، ٨٩٩ هـ/ ١٤٩٣ م.

الناسخ: أحمد بن محمود بن أحمد الحلبي السرميني.

تاريخ النسخ: ١٠٧٧ هـ.

الوصف المادي: ٣٧(١-٣٧)؛ ٢٠×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٤ سطرًا؛ توجد هوامش ومجلد بلون أخضر.

الفاتحة: ... قال الشيخ ... الحمد لله الذي أودع أسراره في أسمائه وظهر بحكمته أرضه وبقدرته في سمايه والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء وعلى آله وأصحابه وعشرته وأوليائه أما بعد فالغرض من هذا المقصد...

الخاتمة: ... والأستقامة شرط لابد من مشاركة شيخ ناصح أو أخ صالح فيما يصلح وإلا وقع الغلط فإن لم يكن فلا يقدم على شيخ إلا بالأستخارة مرارًا وسنستكمل الكلام على هذا المعنى في تأليف من نوعه قريبًا أن شاء الله ... وصلى ...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٣٢؛ الأعلام: جـ١/ ص٩١

الموضوع: الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ٣٢ رسالة ١ .

رقم الميكروفيلم: ٥٣٠٧٩ .

(٢٦٧)

[شرح الأسماء السريانية التي في القصيدة الجلجوتية]

الوصف المادي: ٥ق (١٦-٢٠)؛ ١٩ ×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرا. يليها (ق ٢٠) رسالة في سر الفاتحة للشيخ على النظمي الحلبي النوريخشي، ثم قصيدة كافية في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم(ق ٢١)، وقصيدة تائية في التصوف لعبد القادر الكيلاني(ق ٢٢-٣١.(

الفاتحة: ... بدأت ببسم الله روحي به اهتدت إلى كشف أسرار بباطنها انطوت...

أما بعد فهذا شرح... المشتملة على اسم الله تعالى الأعظم المكنون الذي هو في خزائن الغيب مخزون واشتمل على أسماء سيريانية من عرفها... بآج يعني الإله...

الخاتمة: ... اللهم إني أسألك بالخاتم المرقوم في اسمك العظيم الأعظم وبالثلاثة في بعد وبالميم الطميس الأبتر وبالسلم والأربعة من بعد وبالهاء المشقوقة وبالواو المقوس وبعد الخاتم المخمس أيضًا أن تصلى وتسلم على سيدنا محمد وأن تقضي لى حاجتي وحوايج المسلمين والحمد لله رب العالمين.

الموضوع: الحروف والأوفاق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٨٤ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦٩٦.

(٢٦٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١١ق(٤٨-٥٨)؛ ١٩×١٢سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٣سطرا؛ جداول مطلسمة. يسبقها الجلجلوتية المنسوبة لعلي بن أبي طالب من(٤٢- ٤٨) يليها شرح باللغة التركية لنفس القصيدة من(٥٩- ٨٥).

الفاتحة: بدأت ببسم الله روحي به اهتدت الى كشف اسرار بباطنه انطوت...اما بعد فهذا شرح الأسماء السريانية التي في القصيدة المشتملة على اسم الله الأعظم المكنون الذي هو في خزائن الغيب محروز...

الخاتمة: ... اللهم ليس في السموات دورات ولافي الارض غمرات ولافي البحر قطرات... الاوهي بك عارفة ولك شاهدة وعليك والا وفي ملكك متحيرات فبالقدرة التي سخرت بها أهل الارض والسموات سخر لى قلوب المخلوقات بحق اسمك العظيم الاعظم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم.

الموضوع: الحروف والأوفاق .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٥٧ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٦٢ .

(٢٦٩)

شرح الألغاز النحوية

المؤلف: الملا عصام، عبد الملك بن جمال الدين العصامي، ١٠٣٧ هـ/ ١٦٢٧ م.

الوصف المادي: ١٢ق (١١-٢٢)؛ ٢٠×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا. كتبت أبيات القصيده بالحمرة.. يليها في(ق ٢٣-٢٤) متن الألغاز النحوية المشروح، القصيدة المنفرجة ناقصة الآخر(ق ٢٤).

الفاتحة: بسم الله الرحمن الرحيم...فهذه فوائد وفيه بحل ما تضمنته منظومتي في الألغاز النحوية...

عالما في النحو أضحى مفردا هات افتنا فما برحت مرشدا

وأقول: العلم في اللغة الجبل، وأطلق هنا على الرجل المتمكن على سبيل الاستعارة والنحو علم بأصول يعرف بها أحوال أواخر الكلم إعرابا...

الخاتمة: ...عطفا بشرح هذه الألغاز مجانيا لوصمة الإعواز

وأقول عطفا مصدر لفعل محذوف والتقدير اعطف عطفا وحذف الفعل هنا على سبيل الوجوب كما هو مقرر في محله، والألغاز جمع لغز بضم اللام وفتح الغين وهو ما يقم به المقصود بحيث يخفي على الناظر فلا يدركه...والتقصير في الإعراب، والله سبحانه وتعالى أعلم.

التملكات والوقف: تملكها أحمد الكواكبي الحسيني، أبي السعود الكواكبى.

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص١٥٧؛ هدية العارفين جـ١/ ص٦٢٨

الموضوع: النحو .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧١٩ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٢٥٠٠ .

(٢٧٠)

شرح الألفية في النحو

المؤلف: ابن عقيل، عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمود ابن عقيل قاضي القضاة بهاء الدين القرشي العقيلي، المصري النحوي الشافعي، ٧٦٩ هـ/ ١٣٦٧م.

الناسخ: محمد القوصي بن أحمد بن قاسم بن محمد بن أبي العيد.

تاريخ النسخ: ١١٢٨هـ.

الوصف المادي: ٢٠٧ق (٧٤-٢٨٠)؛ ٢١×١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٣٠سطرا. يليها تعليق على خطبة الفرائد للعيني(ق٢٨٢ ـ ٢٨٦).

الفاتحة: قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك...

كلامنا لفظ مفيد كاستقم واسم وفعل ثم حرف الكلم...

والكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فايدة يحسن السكوت فاللفظ جنس يشمل الكلام...

الخاتمة: ... ص: وقد افعل في التعجب التزم والتزم الادغام ايضا في هَلُم

ش: لما ذكر ان فعل الامر يجوز فيه وجهان نحو أحلل وجل استثني من ذلك

شيئين أحدهما افعل في التعجب فانه يجب فكه نحو احبب بزيد الى واشدد بياض وجهه الثاني... كمل بحمد الله تعالى.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص١٥٢؛ الأعلام: جـ٤/ ص٩٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: النحو .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٦٠ رسالة٣ .

(٢٧١)

[شرح الأمثال للهمداني]

الوصف المادي: ٢٣ق (١١٤-١٣٦)؛ ١٦×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط ثلث؛ المسطرة: ١٢سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي ليس لأسمائه جسم...ثم إنك سألت أحسن الله إجابتك أن أشرح لك الأمثال التي نقلها الكاتب الهمداني رحمه الله إلى كتابه...

الخاتمة: ...قوله ركب المغمضة وهو مأخوذ من قولهم غمضت الناقة إذ اذتها عن الحوض فحملت على الزائد مغمضة عينيها ويقال إن المغمضات الذنوب يركبها الرجل وهو يعرفها...

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٩٩ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١١٤٤١.

(٢٧٢)

شرح الأمثلة

المؤلف: القرصي، داود بن محمد الحنفي، ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧ م.

الوصف المادي: ١٢ق (١٠٢-١١٣)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا. وبهامشه تعليقات وفوائد.

الفاتحة: الحمد لله جعل العربية مفتاح؟... لما رأيت ان علم الصرف من اشرف العلوم العربية ومن احسن العلوم الأدبية وان علماء زماننا الكملة أعرضوا عن تعليمه للطلبه وانه قد وقع في ايدي جماعة هم اسراء التقليد... أردت ان ادرس علم الصرف... فالصرف علم بأصول يعرف بها احوال ابنية الكلم العربية...

الخاتمة: ... اعلم ان الامثلة المختلفة اربعة وعشرون في المشهور وان ضممت اليها الفعيل والفعول تكون ستة وعشرين وان ضممت إليها فعّال تكو سبعة وعشرين وان عددت منصرا ثلثة ونصار ثلثة تكون واحدا وثلثين وان اعتبرت أصولها تكون تسعة ماضي مضارع مصدر اسم فاعل اسم مفعول امر نهي اسم زمان اسم مكان اسم آلت فالحمد لله على التمام.

التملكات والوقف: تملكها محمد عارف سنة ١٢٣٠هـ

التوثيق: الأعلام: جـ٢/ ص ٣٣٤؛ هدية العارفين: جـ١/ ص ٣٦٣

الموضوع: الصرف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٥٤ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٠٠٢ .

(٢٧٣)

[شرح الأمثلة]

المؤلف: الكفوي، محمد بن حميد بن مصطفى، ١١٧٤ هـ/ ١٧٦١ م.

تاريخ النسخ: ١٢١٣هـ.

الوصف المادي: ١١ق (١٢٤-١٣٤)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي خلق الإنسان... قال المص رحمه الله عليه عملًا بالحديثين المشهورين والجزئين المأثورين واقتداء بالحكاية الكريمة بسم الله الرحمن الرحيم اقول الباء متعلقة بمحذوف تقديره بسم الله اقرا...

الخاتمة: ... وقيل لان القائم مقام الفاعل لفظا اغنى الجار ولمجرور ومن حيث هو هو ليس بمؤنث ولامثنى ولامجموع فلا وجه لتأنيث لفاعل وتثنيته وجمعه ثم ان مثل هذا الفاعل يجوز ان يقدم فيقال مثلا به ممرور ونقل عن صاحب الكشاف في قوله تعالى ﴿أولئك كان عنه مسئولا﴾ انه قال عنه فاعل مسئولا قدم عليه الحمد لله على التمام.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ٣/ ص ٢٧٠

الموضوع: الصرف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٥٤ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٠٠٢.

(٢٧٤)

شرح الأمثلة

المؤلف: لالي شلبي، أحمد بن مصطفى، بعد ١٠٠١ هـ/ بعد ١٥٩٣ م.

الوصف المادي: ١٢ق(١١٩-١٣٠)؛ ٢١ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا. العنوان الموثق من الأعلام؛ يليها رسالة في علم الصرف(ق١٣١-١٣٥).

الفاتحة: الحمد لمن جعل أذهان المبتدئين مزينا بالثنا... فاعلم ان الصرف هو علم بقوانين يعرف بها أحوال الكلم من الإعلال والإدغام، فان قيل ما الغرض من معرفة علم الصرف قلنا معرفة الإعلال والإدغام...

الخاتمة: ... فيكون انصر متعديا بواسطة الباء وإما للزيادة للتأكيد كما في قوله تعالى ﴿وَلاَ تُلْقُواْ بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ ﴾ وذلك إذا لم يكن الهمزة للصيرورة ويكون انصر به متعديا فكان أصله انصر زيدا ثم زيدت الباء للتأكيد فقيل انصر به الأمثلة المطردة والمتحدة من صنيع الماضي المعلوم من الغائب. تمت...

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص٢٥٧

الموضوع: الصرف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٥٨ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٥٣ .

(٢٧٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٩ق (١١٤-١٢٢)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ، العنوان الموثق من الأعلام؛ المسطرة: ٢٥سطرا. وبهامشه فوائد وتعليقات.

الفاتحة: الحمد لمن جعل اذهان المبتدئين مزينا بالمثال... اعلم ان الصرف هو علم بقوانين يعرف بها الكلم من حيث الاعلال والادغام فان قيل ما الغرض من معرفة علم الصرف قلنا معرفة الاعلال والادغام...

الخاتمة: ... والباء عنده اما للتعدية وذلك اذا كانت الهمزة في انصر به للصيرورة يكون انصر متعديا بواسطة الباء واما للزيادة للتاكيد كما في قوله تعالى ﴿ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة﴾ وذلك كان الهمزة للصيرورة بان كان اصله انصر زيدت الباء التأكيد فقيل اضربه تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص ٢٥٧

الموضوع: الصرف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٥٤ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٠٠٢ .

(٢٧٦)

شرح الأمثلة المختلفة

المؤلف: سروري، مصطفى بن شعبان الحنفي الرومي، ٩٦٩ هـ/ ١٥٦٢ م.

تاريخ النسخ: ١٠٦٦هـ.

الوصف المادي: ٩ق (١-٩)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ، العنوان الموثق من الأعلام؛ المسطرة: ١٩سطرا. يليها بعض التعليقات(ق ١٠-١١).

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية... قد كنت كتبت في أوائل الشباب حين كوني عداد الطلاب شرح الأمثلة المختلفة لبعض الأحبة المولعة وقد ضاع من نسخة صورته ولم يتوجه قلبي إلى نسخته... الأمثلة جمع مثال وهو مصدر من المفاعلة...

الخاتمة: ... نقول في غير الثلاثي: ما أشد حرجته وفي اللوني ما أبلغ سواده وفي العيبي ما أقبح عوره وفي المزيد ما أكثر استخراجه وإن شئت قلت واشدد بدحرجته وأبلغ بسواده وأقبح بعوره وأكثر باستخراجه.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص٢٣٥

الموضوع: الصرف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٤٩ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٦٥ .

(٢٧٧)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٦ق (٨٠-٨٥)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ، العنوان الموثق من الأعلام ؛ المسطرة: ٢٥سطرا. يسبقها من(٧٩- ٨٠) الأمثلة المختلفة(المشروحة) لم يعلم مؤلفها.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية... قد كنت كتبت في أوائل الشباب حين كوني من عداد الطلاب شرحًا للأمثلة المختلفة... فقصدت إلى إصلاح المكتوب... الأمثلة جمع مثال وهو مصدر من المفاعلة بمعنى المفعول...

الخاتمة: ...فعل التعجب لا يبنى إلا من الثلاثي المجرد لأن البنائين المذكورين لا يمكنان من عرو انها يجب أن يكون من اللون والعيب كإسم التفضيل... وإن شئت قلت واشدد بدحرجته وابلغ بسواده وأقبح بعوره وأكثر باستخراجه وهذا آخر ما استخرجناه... تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص٢٣٥

الموضوع: الصرف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٢٦ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٨٦ .

(٢٧٨)

[شرح الأوراد البهائية، لبهاء الدين محمد بن محمد النقشبندي]

المؤلف: الحنفي، مصطفى بن إبراهيم الأدني.

الناسخ: محمد بن حسن بن عبد الرحمن بن ولي.

تاريخ النسخ: ١١٩٤هـ

مكان النسخ: اسطنبول.

الوصف المادي: ٣٣ق (١-٣٣)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا؛ النسخة مجدوله بالأحمر. عليها تعليقات وحواش.

الفاتحة: الحمد لوليه والصلاة على نبيه محمد وآله. قد أشار إلى بعض الأحباب بل ألح على بعض أولو الألباب على أن أجعل على الاختصار شرحا لافتا للأنظار لأوراد محمد البهائي ... فشرعت على ما وعدت متوكلا على الله في تمام ما شرحت ... الأول في سر الرغبة إلى أحزاب بعض المشايخ العظام وفرط المحبة إلي أوراد.

الخاتمة: ... وصحبه: اسم جمع بمعني الصحابة عند سيبويه، وهي من رأي النبي عليه والسلام مؤمنا ومات على الإيمان كذا في المناوي، وعترته: في نسخة وأسرته بضم الهمزة بمعناها. مثل ذلك: المذكر في الاستغراق والإحاطة سبحان ربك أي أنزه ربك الذي رباك بأنواع التربية... قال العلماء: يستحب أن يختم الدعاء بهذه الآية.

الموضوع: الأدعية والأوراد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٦٣ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٧٧.

(٢٧٩)

[شرح الآداب العضدية]

الوصف المادي: ٤ق (١-٤)؛ ١٩×١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ٢١ سطرًا؛ بأولها قصيدة في المنطق بلغة غير عربية وفهرس بمحتويات المجموع.

الفاتحة: سبحانك اللهم لا مانع لما أعطيت ...وبعد ...بسم الله الرحمن الرحيم ومنك العون يا كريم بقوله لك الحمد إشارة إلى الاختصاص بإستحقاق جميع الحمد لله رب العالمين مع مناسبة بالتسمية وسلك مسلك الخطاب...

الخاتمة: ... ولا يخفي أن الكلام الذي في القلب ما هو بحرف لأن الحرف كيفية تعرض للصوت بها يمتاز الصوت في الحدة و الثقل تميزًا في المسموع أقول قد يعدم أن المعارض والناقض مانع و المشهور أن المنع لا يجوز في مقابلة المنع فلا يجوز منع قول المعارض والناقض.

الموضوع: آداب البحث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله١٨ رسالة١.

رقم الميكروفيلم: ٥٦٦٨٦.

(٢٨٠)

شرح الآداب العضدية

المؤلف: البرجندي، عبد العلي بن محمد بن حسين البرجندي، ٩٣٢ هـ/ ١٥٢٦ م.

الوصف المادي: ١٢ ق (٤٠-٥١)؛ ١٩×١١سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ٢١سطرًا؛ عليها تعليقات.

الفاتحة: بحمدك يا مُجيب دعوى السائلين ... أما بعد ... قال المؤلف العلامه أحله الله تعالى دارالمقامة بعد التسمية لك الحمد والمنة بدار الرسالة بالتسمية امتثالًا لا لما يفهم في الحديث المشهور في الأمر بالابتداء...

الخاتمة: ... ويُسمى هذا الإشكال اضمارًا والركن مضمرًا وفي الركن الأخير من البيت حرف ساكن من الوتد المجموع وإذا سكن المتحرك منه فصار فعلاتن ويسمى هذا قطعًا والركن مقطوعًا وبذلك يقطع الكلام.

التملكات والوقف: وقفها محمد على والى مصر.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ١/ ص٤١؛ الأعلام: جـ ٤/ ص ٣٠

الموضوع: آداب البحث والمناظرة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله١٨ رسالة١١ .

رقم الميكروفيلم: ٥٦٦٨٦ .

(٢٨١)

شرح الآداب العضدية

المؤلف: الجندي، أحمد

الوصف المادي: ١١ ق (٣٠-٤٠)؛ ١٩×١١سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ٢١ سطرًا.

الفاتحة: باسمك اللهم يا واجب الوجود ويا واهب الخير والجود لك الحمد وهو الوصف بالجميل على الجميل على جهة التعظيم والتبجيل تقديم المعمول مع العدول في الغيبة إلى الحضور لأنه أدل على الإختصاص وأدخل في التعظيم...

الخاتمة: ... وقد وقع في بعض الكتب الكلامية يدل الكلام الثاني اللسان والكل صالح للسند به إذ الكلام في الكلام الأول ولا بعد في أن يُراد باللسان الكلام بذكر المحل وإرادة الحال. تم المقال.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ١/ ص ٤١

الموضوع: آداب البحث والمناظرة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله١٨ رسالة١٠ .

رقم الميكروفيلم: ٥٦٦٨٦ .

(٢٨٢)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد باقر.

الوصف المادي: ٦ق (٦١-٦٦)؛ ٢٢×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرا. بهامشها وبين أسطرها حواش وتعليقات، وبها قيد(بلغ).

الفاتحة: باسمك اللهم يا واجب الوجود وياواهب الخير والجود لك الحمد هو الوصف بالجميل علي الجميل علي جهة التعظيم والتبجيل تقديم المعمول مع العدول عن الغيبة الي الحضور لانه ادل علي الاختصاص...

الخاتمة: ... جعل الشاعر الكلام الثاني الذي هو المشهور اي الكلام اللفظي دليلا علي مافي الفواد من النفس وغيره وقد وقع في بعض الكتب الكلامية بدل الكلام الثاني اللسان والكل صالح اذا الكلام في الكلام الاول... تمت الرسالة.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٤١

الموضوع: آداب البحث .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٤٧ رسالة١٠ .

رقم الميكروفيلم: ١٢٣٠٨ .

(٢٨٣)

شرح الآداب العضدية

المؤلف: العصام الإسفرايني، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفرايني، عصام الدين، ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨ م.

الناسخ: حسين وفائي.

تاريخ النسخ: ١٠٧٣ هـ

الوصف المادي: ٨ ق (٨٣-٩١)؛ ١٩×١٣ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ٢٣ سطرًا.

الفاتحة: نحمدك يامن لا ناقض لما أعطيت ... وبعد فيقول العبد ... إني طالعت ... الرسالة المنسوبة إلى الإمام ... الايجي ... في آداب المناظرة ففزت فيها بما جعلته هدية لكل لبيب ... والحمد مشهور مستغن عن البيان...

الخاتمة: ... وإنما جعل الكلام على الفؤاد دليلًا حيث استعمل الكلام في غير المركب من الحروف الحادثة وقوله على الفؤاد على في الفؤاد دليلًا وأعاد الكلام ثانيًا لأنه بمعنى آخر فلا يصح الضمير بحسب الظاهر.

التملكات والوقف: تملكها محمد عارف بن محمد صالح.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ١/ ص ١٤٤١؛ الأعلام: جـ ١/ ص٦٦

الموضوع: آداب البحث والمناظرة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٢٨ رسالة٩ .

رقم الميكروفيلم: ١٩٧٨ .

(٢٨٤)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد الباقر.

تاريخ النسخ: ٩٧٣هـ

الوصف المادي: ٥ق (٥٦-٦٠)؛ ٢٢×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرا. بهامشها وبين أسطرها حواش وتعليقات.

الفاتحة: بداء الكلام ادب كل كريم... قال تغمد الله بغفرانه مخاطبا له تعا لك الحمد واختاره علي ماهو المشهور من طريق الغيبة اشارة الي انه تعا كانه مرئي اشعارا برعاية كمال الاحسان في حمده تعالي لان كمال الاحسان ان تعبد الله كانك تراه...

الخاتمة: ...وقوله علي الفوارد ليلا علي مافي الفؤاد دليلا واعاد الكلام ثانيا لانه بمعني آخر فلا يصح الضمير بحسب الظاهر والله اعلم بحقيقة الحال ونرجو منه خير مآب ومآل... تمت الرسالة.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص١٤٤١؛ الأعلام: جـ١/ ص٦٦

الموضوع: آداب البحث .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٤٧ رسالة٨ .

رقم الميكروفيلم: ١٢٣٠٨ .

(٢٨٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٧ق (٧٨-٨٤)؛ ١٩ × ١٢سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٩سطرا.

الفاتحة: نحمدك يا من لا ناقض لما اعطيت. ولا معارض لما قضيت ولا شاهد بثبوت ما تغييت ... وبعد فيقول ... طالعت في ساعة او في بعض الساعة مع كمال قلة البضاعة الرسالة المنسوبة الى الإمام...

الخاتمة: ... واعاد الكلام ثانيا لأنه لمعني آخر فلا يصح الضمير بحسب الظاهر والله أعلم بحقيقة الحال ونرجو فيه خير مآت وما آل ونطلب منه الأجر على الصحيح في الأعمال ونعوذ به من الإثم...

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٤١؛ الأعلام: جـ١/ ص٦٦

الموضوع: آداب البحث والمناظرة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٦١ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٢٣ .

(٢٨٦)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٧ق (١-٧)؛ ١٧×١١سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا.

الفاتحة: نحمدك يامن لا ناقض لما أعطيت... لك الحمد... واختار الخطاب على ما هو المشهور من طريق الغيبة إشارة إلى أنه تعالى كأنه مرئي واشعارًا برعاية الإحسان في حمده تعالى لأن كمل الإحسان أن تعبد الله...

الخاتمة: ... جعل الكلام على الفراد دليلا حيث استعمل الكلام في غير المركب من الحروف وقوله: على الفؤاد على ما في الفؤاد وأعاد الكلام ثانيًا لأنه بمعنى آخر فلا يصح الضمير بحسب الظاهر، والله أعلم بحقيقة الحال ونرجو منه خير مآب ومآل.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص١٤١؛ الأعلام: جـ١/ ص٦٦

الموضوع: آداب البحث والمناظرة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٢٥ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٣٠ .

(٢٨٧)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٨ ق (٥٢-٥٩)؛ ١٩×١١سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ٢١ سطرًا.

الفاتحة: نحمدك يامن لا ناقض لما أعطيت ... وبعد ... قال ... مخاطبًا له تعالى لك الحمد اختار الخطاب على ماهو المشهور في طريق الغيبة إشارة إلى أنه تعالى ... برعاية الكمال الإحسان في حمده تعالى...

الخاتمة: ... وقوله على الفؤاد دليلًا على مافي الفؤاد دليلًا وعاد الكلام ثانيًا لأنه بمعنى آخر فلا يصح الضمير بحسب الظاهر والله اعلم بحقيقة الحال ونرجومنه خير مآب ومآل ونطلب منه الأجر الصالح على الصحيح من الأعمال.

التملكات والوقف: وقفها محمد علي والي مصر.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ١ / ص١٤١؛ الأعلام: جـ ١/ ص٦٦

الموضوع: آداب البحث والمناظرة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله١٨ رسالة١٢ .

رقم الميكروفيلم: ٥٦٦٨٦ .

(٢٨٨)

شرح البداية في الكلام

المؤلف: عبيد الله، أبو تراب إبراهيم.

الناسخ: محمد العمري الحسيني نسبًا الحنفي مذهبًا.

تاريخ النسخ: ٩٢٠هـ

مكان النسخ: أدرنة.

الوصف المادي: ١٦٩ق (١-١٦٩)؛ ١٥ × ١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١١ سطرا.

الفاتحة: بداية الكلام بذكر الملك العلام، نحمده على ما وفقنا لتجريد البيان في تحرير مقاصد الكلام... وبعد فهذا نهاية الكلام على بداية الكلام، شرح كشف الحجب عن اسراره...، متعرضًا لأكثر ما اعترض عليه العلامة...، علاءالدين علي القوشجي اسكنه الله تعالى الجنان... الحمد لغة هو الوصف على الجميل الاختياري...

الخاتمة: ... لم يتخالجه شك في عظم شأنهم وبراءتهم عما نسب إليهم المبطلون، عصمنا الله بفضله عما يكره وينهى، ووفقنا لما يحب ويرضى وليكن هذا آخر الكلام ولله الحمد ولرسوله والصلوة والسلام هذا وختم المص رحمه الله كتابه ا بحمدك تع والصلوة على سيد الأنام، كما افتتحه به فجاء وردي المفتح مسكي الختام.

التملكات والوقف: تملكها عبد الوهاب الحسني عام ٩٥٩هـ.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٢٢٩

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٢٨ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٨٨ .

(٢٨٩)

شرح البسملة

المؤلف: آقكرماني، محمد بن مصطفى حميد الكفوي الحنفي، ١١٧٤ هـ/ ١٧٦١ م.

الناسخ: أبوبكر الصدقي البهسنوي.

الوصف المادي: ٢ق (٦٤-٦٥)؛ ٢٤ × ١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا.

الفاتحة: يمكن الكلام فيه من جهات الفنون الإثني عشر أمّا من جهة اللغة وسائر الحروف الجارة موضوعة لإفضاء الأفعال إلى مجرورأتها فإن بقيت في مجرد الإفضاء تسمى صلة وإن زاد عليها خصوصيته ما كالإلصاق والتعدية والاستعانة والمصاحبة ...

الخاتمة: ... والمخصص هو العقل فح لا يرد أن البسملة ابض من أمر ذي بال فتقتضي بسملة أخرى وهلم جرا ... أو يقول المراد ما يلاحظ كونه كذلك ويقصد الشروع فيه لذاته لا للتبرك والتوسل به إلى شئ آخر أو نقول التسمية المراد تنوب عن نفسها وعن غيرها كشاة الزكوة فلا تقتضي بسملة أخرى تمت.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ٣/ ص ٧١٩؛ هدية العارفين: جـ٦/ ٣٣٢

الموضوع: التفسير .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٢٩٠ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٥٦ .

(٢٩٠)

نسخة أخرى

الناسخ: عبد الله بن مصطفى.

تاريخ النسخ: ١٢١٧هـ

الوصف المادي: ٦ق (٧٢-٧٧)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا؛ مزينة الأول، ومجدولة بالمداد الأحمر.

يليها شرح ديباجة جلبي لمجهول(ق ٧٧-٧٩).

الفاتحة: الحمد لله الذي وعد لمن ذكره بين الملائكة المقربين... وبعد فيقول...هذه كلمات جميلة في شأن شرح التسمية قررت فيها من السؤال والجواب بعبارة يرتضيها أولو الألباب... اعلم أن المؤلفين قدموا في ابتداء تأليفهم التسمية على التحميد...

الخاتمة: ...ثم الرحمن: مجرور لكونه صفة للفظة الجلاله أو بدل منها، والرحيم: صفة بعد صفة لها ويجوز أن يكونا مرفوعين أو منصوبين على المدح وإنما اختص التسمية بهذه الأسماء ليعلم العارف أن المستحق لأن يستعان في مجامع المعبود والحقيقي الذي هو مولى النعم... تم.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٧١٩؛ هدية العارفين: جـ٢/ ص٣٣٢

الموضوع: التفسير.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٣٤ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٤٦ .

(٢٩١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٧ق (١-٧)؛ ٢٠ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرا؛ نسخة مزخرفة الأول، ومجدولة بماء الذهب.

الفاتحة: الحمد لله الذي وعد لمن ذَكَرَه ذِكْرَه بين الملائكة المقربين وأثنى على ذاكريه من عباده المكرمين... هذه كلمات جميلة في شأن شرح التسمية قررتُ ما فيها بالسؤال والجواب... ثم أقول اعلم أن المؤلفين قدموا في ابتداء تأليفهم التسمية على التحميد فقالوا بسم الله الرحمن الرحيم...

الخاتمة: ... وإنما اختص التسمية بهذه الأسماء ليعلم العارف أن المستحق لأن يستعان به في مجامع الأمور هو المعبود الحقيقي الذي هو مولى النعم كلها عاجلها وآجلها جليلها وحقيرها فيتوجه بشراشره إلى جانب القدس، ويشغل سره بذكره والاستمداد به عن غيره.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٧١٩؛ هدية العارفين: جـ٢/ ص٣٣٢

الموضوع: التفسير .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٤٥ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٤٩٥ .

(٢٩٢)

نسخة أخرى

الناسخ: عمر العطمونيلي.

تاريخ النسخ: ١٢٠٣هـ

الوصف المادي: ٣ق (٣١٢-٣١٤)؛ ٢٣×١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا. يسبقها رسالة في البسملة والحمد له والصلولة لداود القاضي من(٣٠٦- ٣١١).

الفاتحة: بسم الله الرحمن يمكن الكلام فيه من جهة الفنون الاثنا عشر اما من جهة اللغة فالباء وسائر الحروف موضوعة لافضاء معاني الافعال إلى مجروراتها فان بقيت مجرد الافضاء تسمى صلة...

الخاتمة: أو نقول المراد ما لا يلاحظ كونه كذلك ويقصد الشروع فيه لذاته لا الشرك والتوسل به إلى شئ اخر أو نقول البسملة تنوب عن نفسها وعن غيرها كشاة الذكوه فلا تقتضي بسملة أخرى .

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٧١٩؛ هدية العارفين: جـ٢/ ٣٣٢

الموضوع: التفسير .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٥٢ رسالة٢٠ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٤٣٣ .

(٢٩٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٦ق (١١١-١١٦)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا. يسبقها رسالة في المقامات البديعية نظر فيها عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الحنبلى الحلبي تقع في ١٠ ورقات.

الفاتحة: الحمد لله الذي وعد لمن ذكره ذكره بين الملائكة المقربين...وبعد فيقول...بلغه الله إلى أقصى الأماني هذه كلمات جميلة في شأن شرح التسمية قررت فيها من السؤال والجواب...

الخاتمة: ...وإنما اختص التسمية بهذه الأسماء ليعلم العارف أن المستحق لأن يستعان به في مجامع الأمور هو المعبود الحقيقي الذي هو مولى النعم كلها عاجلها وآجلها جليلها وحقيرها فتوجه بشراشره...

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٧١٩؛ هدية العارفين: جـ٢/ ص٣٣٢

الموضوع: التفسير .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٨٨ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٨٠٨ .

(٢٩٤)

[شرح البسملة]

المؤلف: الأرميوني، يوسف بن عبد الله بن سعيد الحسيني، ٩٥٨هـ/ ١٥٥١م.

تاريخ النسخ: ١٢٣١هـ

الوصف المادي: ٣ق(١٦٢-١٦٤)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ ؛ المسطرة: ١٥سطرا؛ والنسخة مجدولة وملونة. يليها نقول من(ق١٦٤-١٧٠).(

الفاتحة: قال السيد الشريف جمال الدين ... الباء في بسم الله الرحمن الرحيم للاستعانة أو للمصاحبة متعلقه بمحذوف كابتدائي أو أبتدي والاسم لغة مادل على مسمى والمختارأن الاسم غير المسمى....

الخاتمة: ... ومعاقب للمذنبين ونؤمن بالملائكة وبجميع الكتب الذي أنزلها على الأنبياء والمرسلين لانفرق بين أحد من رسله وبالبعث والنشور وبالجنة والنار

وبالصراط والميزان وبالحوض والشفاعة وبأن محمدا نبي صدق ورسول حق أرسل إلى الخلق أجمعين.

التوثيق: الأعلام: جـ٨/ ص٢٤٠

الموضوع: التفسير .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٧٨ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٨٩.

(٢٩٥)

شرح البسملة الشريفة

المؤلف: الخادمي، محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان، ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١م.

تاريخ النسخ: ١١٥٦هـ

الوصف المادي: ٤٧ق(١-٤٧)؛ ٢٢ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرا.

الفاتحة: بسم الله الذي جعل البسملة شريعة للافتتاح... هذه خزائن الجواهروخازن الزواهر دقيقة عجائب اسرارها رقيقة غرائب أزهارها حاوية لفرائد العقليات جامعة لفوائد النقليات...

الخاتمة: ... ونتيجة فطنته خامدة مع صدوره عند تلاطم الاشغال وتكاثر عوائق الأحوال، فالمرجو من الإخوان المتحابين في الله سلام الله عليهم أجمعين، وأوصلهم الله الى أعز بغيتهم إلى أن يصلوا الى مرتبة حق اليقين أن يذكروني بخاصة دعواتهم أجمعين... تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص ٦٨؛ هدية العارفين: جـ٢/ ص ٣٣٤

الموضوع: التفسير .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٧٢ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٥٩ .

(٢٩٦)

شرح البسملة والحمدلة

المؤلف: الأنصاري، زكريا ابن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري، السنيكي المصري الشافعي، زين الدين، أبويحي، شيخ الإسلام الأزهري القاهري، ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠ م.

تاريخ النسخ: ١١٩٣هـ

الوصف المادي: ٩ق (١-٩)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا. يليها تعلقات ونقول(ق ٩- ١٠).

الفاتحة: الحمد لله على نعمائه ... فهذه مقدمة على سبيل الاختصار في الكلام على البسملة والحمد له ... أما البسملة فالباء فيها للاستعانة أو للمصاحبة متعلقة بمحذوف اسم أو فعل متقدمًا كل منهما أو مؤخرًا...

الخاتمة: ... خامس عشريها أن تؤمن بما اجتمعت الأمة عليه من التحليل والتحريم وغيرها ومراده بالشرط مالابد منه وإلا فمنها ماهو ركن لا شرط كما لا يخفي والله سبحانه وتعالى أعلم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٠٣٥؛ الأعلام: جـ٣/ ص ٤٦

الموضوع: التفسير .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٦٩ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٧٠ .

(٢٩٧)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٨ق (٣٤٤-٣٥٢)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٤سطرا.

الفاتحة: الحمد لله على ما تفضل به من نعمائه... وبعد فهذه مقدمة على سبيل الاقتصار في الكلام على البسملة والحمدلة والشكر... اما البسملة فالباء فيها للاستعانة وللمصاحبة متعلقة بمحذوف اسم او فعل مقدما كل منها او مؤخرا...

الخاتمة: ... رابع عشر فيها ان تومن بالقرآن وانه معجز وانه كلام الله غير مخلوق وان من جهد منه شيئا كفر ومن اتبعه اهتدى ورشد خامس عشر فيها ان تؤمن بما اجتمعت عليه الامة من التحليل والتحريم وغيرهما انتهي ... والله أعلم بالصواب.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٣٥؛ الأعلام: جـ٣/ ص٤٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علوم القرآن .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٤٤ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٤٨ .

(٢٩٨)

نسخة أخرى

الناسخ: إبراهيم بن الحاج أحمد الترمانيني.

تاريخ النسخ: ١١٥٤هـ.

الوصف المادي: ٧ق (٦٧-٧٣)؛ ٢١,٨ × ١٥,٩سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا..

الفاتحة: الحمد لله على ما تفضل به من نعمائه والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم أنبيائه... وبعد فهذه مقدمة على سبيل الاختصار في الكلام على البسملة... أما البسملة فالباء فيها للإستعانة أو للمصاحبة متعلقة بمحذوف اسم أو فعل...

الخاتمة: ... رابع عشرها أن تؤمن بالقرآن وأنه معجز وأنه كلام الله غير مخلوق وأن من جحذ شيئا منه كفر ومن تبعه اهتدى ورشد خامس عشرها أن تؤمن بما اجتمعت الأمة عليه من التحليل والتحريم وغيرها انتهي ومراده بالشرط ما لابد منه والا فبعضها ركن لا شرط كما لا يخفي وقد تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٣٥؛ الأعلام: جـ٣/ ص٤٦

الموضوع: التفسير .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٠ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٠٥ .

(٢٩٩)

نسخة أخرى

الناسخ: مسلم.

تاريخ النسخ: ٩٩٧هـ

الوصف المادي: ٧ق (١٧-٢٣)؛ ٢٢ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرًا؛ يسبقها رسالة في بيان كراهة الذكر جهرًا وحرمة الدف والرقص... من الورقة(١-١٦).

الفاتحة: قال سيدنا ومولانا... وبعد فهذه مقدمة على سبيل الاختصار في الكلام على البسملة والحمدلة، وعلى الحمد والشكر والمدح لغة وعرفًا مع بيان النسبة بينها ومع ذكر فوائد مهمة أما البسملة...

الخاتمة: ...رابع عشرها أن تؤمن بالقرآن وانه معجز وانه كلام الله غير مخلوق وأن من جي شيئًا منه كفر، ومن اتبعه اهتدى ورشد، خامس عشرها أن تؤمن بما اجتمعت الأمة عليه من التخليل والتحريم وغيرهما كما لا يخفى.

التملكات والوقف: تملكه: محمد بن الشامي.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٣٥؛ الأعلام: جـ٣/ ص٤٦

الموضوع: التفسير.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٠٨ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٩٣

(٣٠٠)

[شرح البناء في التصريف]

المؤلف: الكفوي، محمد بن حميد بن مصطفى، ١١٧٤ هـ/ ١٧٦١ م.

الوصف المادي: ٢٣ق (١١٢-١٣٤)؛ ١٧×٢١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا؛ كتبت بعض كلماتها بالحمرة. بها تعليقات.

الفاتحة: الحمد لله الذي صرف مصادر أفعالنا نحو رضائه ووجه موارد عرفاننا إلى جناب قدسه... قال المصنف... وكتب شيئًا من الصور والأشباح بصدر الشرح للرسالة الموسومة بالبناء... "ان التصريف" بخطاب عام لكل من يأتي منه على سبيل البدل مجازًا أو لكل من يطلب معرفة أبواب التصريف كذلك وهو خطاب لنفسه بطريق التجريد كأنه جرد نفسه شخصًا...

الخاتمة: ... وأراد بالسالم سلمت حروفه الأصلية عن حروف العلة والهمزة والتضعيف، ثم أنه لما كان من عادتهم أيضًا تقسيم الفعل إلى اقسام السبعة ثم بيان بالكل منها الاعلال والادغام وسائر الأحوال والأحكام... في مقابلة الفاء والعين واللام من الوزن حرف العلة.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٢٧٠

الموضوع: الصرف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٩٤ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٣١٠.

(٣٠١)

شرح التائية في التصوف لابن الفارض

المؤلف: القيصري، داود بن محمود بن محمد، القراماني الصوفي، شرف الدين الرومي، ٧٥١هـ/ ١٣٥٠م.

الوصف المادي: ١٥ق (١-١٥)؛ ٢٤ × ١٩ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرا. النسخة اشتملت على المقدمة ومقاصد ثلاثة وخاتمة، ولم تصل إلى بداية شرح المؤلف لأبيات التائية.

الفاتحة: المقدمة وفيها فصلان: الفصل الأول في موضوع هذا العلم ومباديه ومسائله اعلم أيدنا الله وإياك أن الوصول إلى الله سبحانه وتعالى قسمان: علمي وعملي، والعملي مشروط بالعلمي ...

الخاتمة: ... وبا نختام الولاية بعيسى صار من أشراط الساعة فإنه إذا قبض وقبض مؤمنو زمانه ينتقل الأمر إلى الآخرة وتقوم الساعة كما بينه في الفصوص وفي هذه المباحث تحقيقات وأسرار لا يمكن إظهارها ... وهذا أخر ما أردنا بيانه من المقدمات.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٢٦٦؛ الأعلام: جـ٢/ ص ٣٣٥

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٢٢ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٣٤ .

(٣٠٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤ق (٩٧-١٠٠)؛ ٣٠×٢١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣١سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي تجلى لذاته بذاته... اما بعد... وقبل الشروع فيه كتبت مقدمة وثلثة مقاصد الأول في أصول علوم هذه الطائفة الثانية في طريق الوصول إلى أهل الأصول الثالثة في الجمع والتوحيد مراتبها...

الخاتمة: ... وبانختام الولاية بعد عيسى ع م صار من اشتراط الساعة فانه إذا قبض وقبض مؤمن زمانه ينقل الأمر إلى الآخرة وتقوم الساعة كما تبينه في الفصوص وفي هذه المباحث تحقيقات واسرار لايمكن اظهارها فمن أراد ذلك فليطلب في شرح الفصوص... تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٢٦٦؛ الأعلام: جـ٢/ ص ٣٣٥

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٧٦٠ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٤٥ .

(٣٠٣)

[شرح التجليات]

المؤلف: القونوي، محمد بن إسحاق بن محمد بن يوسف ابن علي القونوي، الرومي، صدر الدين الصوفي، الحنفي ٦٧٢ هـ/ ١٢٧٣م.

الوصف المادي: ١٠ق (٣٦-٤٥)؛ ١٤ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٦سطرا. يسبقها في ق(٣٥) شرح مشكلات المشاهد لابن عربي، للمؤلف نفسه(القونوى). يليه(التجليات الإلهية) (المشروحة) لابن عربي من(٤٥-٥٢.

الفاتحة: الحمد لله الذي من على عباده الذين اصطفي بمعرفة مراتب التجليات...

الأول تجلى الإشارة من طريق السر الرقم هو ما أرتقم من الخطاب المستقر عند المخاطب فهو منسوب إلى كل مرتبه من مراتبه بما تقضيه مراتبه...

الخاتمة: ... تجلى ذهاب العقول هو من يمكنه بالزمان ومعرفة دقائق وما يكون للحق في كل زمن... قوله حتى يعود يرتل ما قاله الجنيد إن كنت أجربه فاعترف عبد الله بن سعيد...والحمد لله وحده.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص ٣٠

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٩٤ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٠٧.

(٣٠٤)

شرح التجليات الإلهية لابن العربي

المؤلف: النوري، إسماعيل بن سود كين بن عبد الله أبوطاهر، ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٨ م.

الوصف المادي: ٢٠ق (١٢-٣٢)؛ ٢٢×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ، العنوان الموثق من الأعلام؛ المسطرة: ٢١سطرا. تم إملاؤه سنة ٦١٠هـ

الفاتحة: الحمد لله الذي من على عباده الذين اصطفي بمعرفة مراتب التجليات...الأول تجلى الإشارة من طريق السر الرقم معصومًا ارتقم من الخطاب المستقر عند المخاطب فهو منسوب إلى مرتبة من مراتبه...

الخاتمة: ... قوله حتى يعود يريد ما قال الجنيد إن كنت أجريه فأنا أمليه فاعترف عبد الله بن سعيد بن كلاب بفضل الجنيد وعلو شأنه...فكان قلبي غير خافق وأنا الحظي بها منحت...والحمد لله وحده...

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص٣١٤

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٤٢ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٤٥ .

(٣٠٥)

شرح التذكرة في علوم الحديث

المؤلف: ابن الملقن، عمر بن علي بن أحمد، الأنصاري، الشافعي، ابن النحوي، سراج الدين، أبو حفص، ٨٠٤هـ/ ١٤٠١م.

الوصف المادي: ٣ق (٩٦-٩٨)؛ ١٩ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٨ سطرا. يسبقها نقول في التصوف (ق١-٩٥). ثم يليها رسالة في صلاة النبي في الكعبة (ق١٠٠ ـ ١١٥)، (ق١١٥ ـ ٣٠٨) نقول ونبذات مختلفة من كتب مختلفة.. ناقصة الآخر.

الفاتحة: الله احمد على نعمائه واشكره على الائه... وبعد فهذه... يتنبه بها المبتدي ويتبصر بها المنتهي... واقسامه ثلاثة صحيح وحسن وضعيف فالصحيح ما سلم من الطعن في إسناده...

الخاتمة: ... وهو ما تتابع رجال اسناده على صفةٍ او حالةٍ وقيل فيه الصحيح والاعتبار وهو ان يروى متلاحمًا وبن سلمة حديثًا لا يتابع عليه عن ايوب عن ابن سرين عن لبي هريرة ...

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٣٩٢؛ الأعلام: جـ٥/ ص٥٧

الموضوع: الحديث .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٤١ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٤١٤٣ .

(٣٠٦)

[شرح التسمية والتحميد والتصلية]

المؤلف: آقكرماني، محمد بن مصطفى حميد الكفوي الحنفي، ١١٧٤ هـ/ ١٧٦١ م.

الوصف المادي: ١٥ق (٨-٢٢)؛ ٢٠ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرا؛ نسخة مجدولة بالذهب. على هوامشها حواش وتعليقات.

الفاتحة: الحمد لله الذي علمنا ما لم نعلم... وبعد فهذه قطعة من السطور مع قلة البضاعة وكثرة الفتور لحل التسمية والتحميد والتصلية... لما كانت لجانب الأعلى وتقدسي وعالم ملكه وملكوته أربع وجودات، أعلاها الوجود العيني، ثم الوجود الذهني وهما حقيقيان، ثم الوجود اللفظي ثم الوجود....

الخاتمة: ... ثم أكد الآل والأصحاب بقوله: " أجمعين " دفعًا لتوهم السامع عدم الشمول بناء على أن الدعاء لبعضهم، لكن نسب إلى الكل تجوزًا من قبيل ذكر الكل وإرادة البعض، فاندفع الوهم بالتوكيد وهو في الأصل جمع " أجمع " اسم تفضيل، فإن قولنا: قرأت الكتاب أجمع، معناه: اتم جمعها في قراءتي من كل شيء، ثم صار اسمًا في باب التأكيد.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ٣/ ص ٧١٩

الموضوع: التفسير.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٤٥ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٤٩٥.

(٣٠٧)

[شرح التوجه إلى الرب بدعوات القرب]

المؤلف: السخاوي، محمد بن عبد الرحمن بن محمد، ٩٠٢ هـ/ ١٤٩٧ م.

الوصف المادي: ٩ق(٣٨-٤٦)؛ ٢٢ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥ سطرا. يليها فوائد في الورقة(٤٧.

الفاتحة: أما بعد حمدًا لله مفرج الهموم... ومدرج من شافع أولى السيادة والرتب... فقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا كربه أو حزنه أمر وهو بمهمله ثم زاي ثم موحدة أي نزل به مهم أو أصابه غم...

الخاتمة: ... اللهم يا مخلص المولود من ضيق مخاض أمه ويا معافي الملدوغ من شدة حمه وسمه ويا قادر على كل شئ بعلمه أسألك بمحمد واسمه أن تكفني كل ظالم بظلمه وفي غيره من الدعوات عند الدخول...

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص١٩٤

الموضوع: الأدعية والأورد .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٠٨ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٩٣ .

(٣٠٨)

[شرح الجلجوتية]

المؤلف: ابن عربي، محمد بن علي بن محمد، الطائي، الحاتمي، الأندلسي، الشيخ الأكبر، محيي الدين، أبو عبد الله، ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م.

الوصف المادي: ٣٢ق (١-٣٢)؛ ٢٧x١٩سم.

تبصرة: كتبت بخط رقعة؛ المسطرة: ٢١سطرا. المخطوط به جداول ورسوم توضيحية. يليها شرح خمس آيات شريفة في(ق٣٣.

الفاتحة: الحمد لله الذي تسمى بالأسماء الحسنى واتصف بالصفات العلى... بيان المقدمة اعلم أيها الطالب ان الأصلي في جميع الأشياء الإخلاص فان كل علم لابد له من الأصل لئلا يكون طالبه من المتخلين فيرجع من اخر الخاسرين...

الخاتمة: ... وبعضهم يجعله سبعة في سبعة وسفط الخاتم الخمس الأخير وهو المشار إليه في منظومة واخرها مثل اوائل خاتم فإذا كتب هذا الخاتم بالمسك والزعفران في طالع سعيد فان حامله يكون محفوظا محبوبا مرزوقا مهابًا عظيما جليلا أينما كان وهذا ما فتح الله تعالى به من الشرح على الجلجلوتية والحمد لله على التمام.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص٢٨١

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٧٦ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٩٤٨٩.

(٣٠٩)

شرح الحدود النحوية

المؤلف: الفاكهي، عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن علي، ٩٧٢ هـ/ ١٥٦٤ م.

الوصف المادي: ٣٥ق(١٦٧-٢٠١)؛ ٢٢ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣١سطرا. من ورقة رقم ١ حتى ورقه ١٩ مباحث في البسملة.. ومن ٢١ إلى ١٣٦ فوائد في النحو.. من ١٣٧ الى ١٦٦ فوائد تشتمل على شرح الحمد له والصلاة على النبي.

الفاتحة: نحمدك يا من من بالفضل على من يشاء من عباده... اما بعد فقد كنت الفت حدود في النحو جمعتها من كتب ثم سنح لى أن اضع عليها شرحا ممتزجا لكلماتها يناسبها...

الخاتمة: ... فقال انما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمسئول عنه واذا سمى رجل يس كتبت هكذا يس ومنهم من يكتبه ياسين واختاره ابن الحاجب والله اعلم وليكن هذا آخر ما اردناه من شرح الحدود.

التملكات والوقف: ملكه عبد الرحمن البوسنوى بن أحمد أحمدي المغربي ١٢٩٠هـ وقفها أحمد بن إسماعيل محمد تيمور بمصر ١٣٣٠هـ.

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص٦٩؛ هدية العارفين: جـ١/ ص ٤٧٢

الموضوع: النحو .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٥٧ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٩٣٣ .

(٣١٠)

شرح الحزب الكبير الشاذلي

المؤلف: البناني، محمد بن عبد السلام بن حمدون البناني النفزي الفاسي، أبو عبد الله، ١١٦٣ هـ/ ١٧٥٠ م.

تاريخ النسخ: ١٢٧٠هـ

الوصف المادي: ٦٣ ق (٢٢٠-٢٨٢)؛ ١٩×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة ١٩ سطرًا؛ بأولها فوائد وبها حواش وورد بعدها فائدة في تعريف الفرض والواجب.

الفاتحة: الحمد لله العلي شأنه المعز سلطانه ... هذا ويقول العبد الفقير ... لما كنت ببلاد برقة.... التمس مني بعض أصحابنا أن أقرأ معه الحزب الكبير للإمام الشاذلي ...

الخاتمة: ... هذا وقد روى البغوي عن علي رضي الله عنه من أحب أن يكتال بالمكيال الأوفي من الأرجى يوم القيامة فليكن آخر كلامه من مجلسه سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص٢٠٥-٢٠٦؛ معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٤١١

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: الأدعية والأوراد .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع الشنقيطي١ رسالة٧ .

رقم الميكروفيلم: ٥٧٤٤٨ .

(٣١١)

شرح الحسينية في الآداب

المؤلف: الدارندي، محمد بن عمر بن عثمان الدارندي، الرومي، الحنفي، ١١٥٢ هـ/ ١٧٣٩ م.

تاريخ النسخ: ١١٤٠ هـ

الوصف المادي: ٤٥ ق (١١٥-١٥٩)؛ ٢١×١٦ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ٢٣ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي شرح صدرنا لإظهار الصواب ... وبعد فلما كانت الرسالة الحسينية في الآداب صارعة في ميدان الأزكيا وأولى الألباب ومحتوية من الفرايد الشريفة والنكات اللطيفة على مالم يوجد في المبسوطات ولم يسطر في كثير من المطولات ... صرفت العناية إلى كشف أ

الخاتمة: ... قوله عن الضحك ورفع الصوت وكنا تحريك اليد وتحريك الحاجب والعين وإظهار العنف وسائر مايدل على الخفة والسفاهة في أفعال السفهاء اللهم اعصمنا عن أمثال هذه الأفعال واسلكنا مسالك المتأخرين ... تم

التملكات والوقف: تملكها سيد محمد أمين بن عثمان الإسلامبولى ١٢١٣ هـ

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ١/ ص٤٠٦؛ معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٥٦٣

الموضوع: آداب البحث .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله٢٣ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ٥٥٥٢٦ .

(٣١٢)

شرح الحلة السيرا في مدح خير الورى

المؤلف: ابن جابر، محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الهوّاري المالكي، أبو عبد الله، شمس الدين، ٧٨٠ هـ/ ١٣٧٨ م.

الوصف المادي: ٨ ق (٦٩-٧٦)؛ ١٨×٢٩ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٣٥ سطرًا؛ يليها شرح خطبه شعبان الأثاري على بديعيته (ق ٧٧).

الفاتحة: الحمد لله على مايسر من فنون البراعة، لارباب هذه الصناعة ...فنسجنا مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه وشرف وكرم على ذلك المنوال...فأنشات في مدحه قصيدة من بحر البسيط...

الخاتمة: ...لكن وإن طال مدحي لاني أبدًا، فأجعل العذر والإقرار مختمي وهذا اخر القصيدة على ماشرطه أهل هذه الصناعة فإنهم قالوا يجب على الناظم...تمت والحمد لله.

التوثيق: كشف الظنون ج١ / ص ٢٣٤؛ الأعلام: جـ ٥/ ص ٣٢٨

الموضوع: المدائح النبوية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٩٨ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٣٦٠٢ .

(٣١٣)

شرح الحمدلة

المؤلف: آقكرماني، محمد بن مصطفى حيد الكفوي الحنفي، ١١٧٤ هـ/ ١٧٦١ م.

الوصف المادي: ٣ق (١١٧-١١٩)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا. يليها رسالة في "لا إله إلا الله" في ثلاث ورقات، ثم صورة فتوى لزين الدين عمر بن محمود البيلوني في ٣ ورقات.. يليها شرح

البسملة والكلام عليها من جهات الفنون الاثنى عشر لمفتي خادم في ثلاث ورقات، شرح ديباجة حاشية إبراهيم الحلبي.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل العبادة مفتح السعادة اللام في الحمد للاستغراق أو الحقيقة ولام الله للاستحقاق لأنها بين الذات والصفة لا للاختصاص لأنها مختصة بكونها بين الذاتين...

الخاتمة: ...وهو يفيد اليقين كما أن الأول يفيد الظن وما يفيد اليقين يوجب العلم والعمل كما هو المقرر في الأصول هذا آخر ما اردنا جمعه.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ٣/ ص ٧١٩؛ هدية العارفين: جـ٢/ ص٣٣٢

الموضوع: القرآن-تفسير؛ الحمدلة - تفسير .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٨٨ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٨٠٨ .

(٣١٤)

[شرح الخريدة في المنطق]

المؤلف: ابن كيران، محمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام ابن كيران المالكي، أبو محمد ١٢٢٧هـ/ ١٨١٢م.

تاريخ النسخ: ١٢٣٦هـ

الوصف المادي: ٢٣٧ق (١-٢٣٧)؛ ٢٣×١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ١٣سطرا. مصححة وبهامشها فوائد وتعليقات.. و(ق٢٣٨-٢٤٤) أوراق بيضاء.

الفاتحة: الحمد لله الذي وضع اجناس المضوعات وأنواعها... قال الحمد لله الكلام في الحمد طويل شهير والمقام بالاختصار على ما يناسب منه جدير وهو ان قضيته هذه شخصية كالمصدر بعلم الشخص...

الخاتمة: ... فاطربت أي نشطت فرحا وسرورا والضمير للأرواح لا بالمعنى الاول بل على أنه روح بالضم... بنيلها حسن ختام فتعلق بطربت أي بسبب ظفرها بحسن الخاتمة... اهـ.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص ١٧٨

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المنطق .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٨٣ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٦٧.

(٣١٥)

[شرح الخلاصة في الحساب والمساحة والجبر والمقابلة]

المؤلف: عمر بن أحمد الماني، الجيلي، بعد ١٠٨٩ هـ/ ١٦٧٨م.

تاريخ النسخ: ١١١٣هـ

الوصف المادي: ٢١٠ق (٦٢-٢٧٢)؛ ٢٢ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرا.

الفاتحة: أما بعد فهذه رسالة الحساب اما فصل خطاب بين الخطبة والمقصود واصله مهما يكن من شيء على مذهب الجمهور ... هذه رسالة كائنة في بيان علم

الحساب مرتبة على مقدمة وعشرة أبواب الترتيب جعل الاشياء المتعددة بحيث يطلق عليه اسم الواحد....

الخاتمة: ... فخارج القسمة هو القسمة هو الذي يكون في كل قدح من النوع الذي ضرب فيه اي ان ضرب في العسل فعسل وان كان ضرب في الخل فخل وان ضرب في الماء فماء فتضرب الاربعة في نفسها فيحصل ستة عشر وتقسم كما مر وتقسم الحاصل وهو ستة عشر على المحفوظ كما مر تم.

الموضوع: الحساب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٩ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٢٢٢.

(٣١٦)

[شرح الخمسة مقالات الفلسفية من كلام أبي نصر الفارابى]

المؤلف: ابن السيد البطليوسي، عبد الله بن محمد بن السَيد، أبومحمد الأندلسي، ٥٢١هـ/ ١١٢٧م.

تاريخ النسخ: ١٢٧٩هـ

الوصف المادي: ٢٥ق (١٣٧-١٦١)؛ ٢٣ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرا.

الفاتحة: سالني أبا مالك الخفيات وعصمك الله من الشبهات وامدك بنور ... يجلو عن بصيرتك حتى ترى بعين تلك المعقولات كما رايت بعين جسمك مراتب المحسوسات...

الخاتمة: ...والنفس اذا حية بعد فراق الجسم وقد استدل الحكماً على بقاء النفس الناطقه بادلة كثيرة غير هذه وفيما ذكرناه منها مقنع وبالله تعالى التوفيق تمت.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفلسفة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٤٧ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ٥٦٦١٤.

(٣١٧)

شرح الدر اليتيم في التجويد

المؤلف: الرومي، أحمد بن محمد الآقحصاري، ١٠٤٣ هـ/ ١٦٣٣ م.

الناسخ: الحسين بن الحسن بن سليمان.

تاريخ النسخ: ١٠٧٣هـ.

الوصف المادي: ٢٦ق (١-٢٦)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا. يليها رسالة في حق ذكر اللسان والقلب للمؤلف نفسه من(ق ٢٦-٣٢) ورساله في أصحاب الكرامات لم يعلم مؤلفها في ورقه (٣٣).

الفاتحة: الحمد لله على نواله ... وبعد فإن أولى مايتوسل به إلى نيل الغفران ... قراءة كتاب الله الذي هو أبهى حجج ... وكان أوجز ما ألف في هذا الفن الرسالة المسماة بالدر اليتيم ... فإنها من بين ماصنف فيه لايقة بالاختيار ... لكن لما صعب حل ألفاظها على الطالبين... جمعت مايذلل صعاب عباراتها ...

الخاتمة: ... وقلب التنوين ألفا في مثل قوله تعالى﴿وقال صوابا﴾ يكون كل منها من أحكام الوقف يلزم أن يكون بقطع الصوت مع التنفس وأما إذا كان بدونهما بل كان بالوصل إلى مابعده وهو في الأول قوله تعالى ﴿فصل لربك﴾... اللهم ارزقنا العصمة عن الخطأ والخطل ...

التملكات والوقف: تملكها مصطفى نظيف بن عثمان، ومير محمد منير سنة ١٢١٣هـ وإبراهيم شريف، ومحمد لسعد بن تقي الدين سنة ١٢٤٤هـ.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٧٣٧؛ معجم المؤلفين: جـ١/ ص ٢٥٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: القراءات .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٤٦ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٦٢

(٣١٨)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد بن إسماعيل علي الأكيني الشهير بكتاشي زاده.

تاريخ النسخ: ١١٩٨هـ

الوصف المادي: (٣٠-٦٣)٣٤ق؛ ٢٠ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله على نواله والصلاة على نبيه وآله وبعد فإن أولى ما يتوسل به إلى نيل الغفران وآخر ما يتوصل به إلى دخول الجنان قراءة كتاب الله الذي هو أبهر حجج قرآنا عربيًا غير ذي عوج ...

الخاتمة: ... وأما إذا كان بدونهما بل كان بالوصل إلى ما بعده وهو في الأول قوله تعالى: ﴿ فصل لربك وانحر﴾ وفي الثاني ﴿إنها عليهم﴾ وفي الثالث قوله تعالى ﴿ذلك اليوم الحق﴾ فيجب التحفظ عن ذلك كله.

التوثيق: كشف الظنون: ج١/ ص٧٣٧؛ معجم المؤلفين: جـ١/ ص ٢٥٢

الموضوع: التجويد .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٦٢ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٩٥٠٠ .

(٣١٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥٥ق (٤١١-٤٦٥)؛ ٢٢ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله على نواله. والصلوة على نبيه واله وبعد... فاقول... ان المص بعد ما تيمن بالتسمية افتتح كتابه بحمد الله اداء لحق شيء مما يجب عليه من شكر نعمه التي تاليف هذا الكتاب اثر من اثارها...

الخاتمة: ... وقلب التنوين الفا في مثل قوله تعالى ﴿وقال صوابًا﴾ لكون كل منهما من احكام الوقف يلزم ان يكون بقطع الصوت مع التنفس واما اذا كان بدونهما بل

كان بالوصل الى ما بعده وهو في الاول قوله تعالى ﴿فصل لربك﴾ وفي الثاني قوله تعالى ﴿إنها عليهم﴾ وفي الثالث قوله تعالى ﴿ذلك اليوم الحق﴾ فيجب التحفظ عن ذلك كله... والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١ / ص١٧٣٧؛ معجم المؤلفين: جـ١ / ص ٢٥٢

الموضوع: علوم القرآن .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٧١ رسالة٨ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٤٦ .

(٣٢٠)

[شرح الدمياطية]

المؤلف: زروق، أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسي البرنسي الفاسي، ٨٩٩ هـ/ ١٤٩٣ م.

الوصف المادي: ١٤ق (١١٦-١٢٩)؛ ٢٢×١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١١ سطرا. يليها من(ق١٢٩-١٣٠) فائدة طبية.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... اما بعد... بدأت ببسم الله والحمد أولا على نعم لم تحص فيها تنزلا... خاصية الابيات من صلى ركعتين الأولى بالفاتحة والسجدة والثانية بالفاتحة وسورة الملك...

الخاتمة: ... على الرشد ثبت يا رشيد عزائمي على الصبر هب لي يا صبور تجملا... ثم بعد ذلك تقرا يس والدخان... وتقرا﴿لله ما فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الأَرْضِ وَإِن تُبْدُواْ مَا فِي أَنفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ يُحَاسِبْكُم بِهِ اللهُ﴾ إلى آخر السورة وهي آخر سورة البقرة والله اعلم.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص٩١

الموضوع: الأدعية والأوراد .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩١١ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٨٦.

(٣٢١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١١ ق (٣٥-٤٦): ايض، جد؛ ٢٢×١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا؛ به جدول..

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... وبعد فهذا كتاب شرح الدمياطية ... مجموع فيه من الأسرار الخفية والأنوار المضيئة الزكية ... واعلم أيها الأخ أن كل مافيه صحيحًا ...

الخاتمة: ... وقوله هذه الأبيات أي أسمائه الحسنى لقوله تعالى: ﴿ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها﴾ . فامتثل ما أمر به فوجد الأجابة في أقرب مدة فأخذه أخذ عزيز مقتدر حتى خربت داره من أساسها.

التملكات والوقف: وقفها خليل أغا على خزانة كتبه الكائنة بمدرسته سنه ١٢٨٦ هـ.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص٩١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدعية والأوراد؛ التصوف الإسلامي .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا١ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ٣٨٦٣ .

(٣٢٢)

شرح الربع المجيب

المؤلف: السنباطي، أحمد بن أحمد بن عبد الحق، ٩٩٥ هـ/ ١٥٨٧ م.

الوصف المادي: ٢٩ق (١-٢٩)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا. ذكر الزركلي في ترجمته بالأعلام أن له رسلة في الربع المجيب.يليها فوائد ونقول فقهية وطبية ق ٣٠.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... وبعد فيقول العبد ... هذا توضيح لطيف على الرسالة الموضوعة في العمل بالربع المجيب ... قال المصنف ... فاولها في الذكر المركز وهو البخش الذي يجعل فيه الخيط سمي بذلك لانه مركز الدائرة ...

الخاتمة: ... خاتمة نافعة في معرفة طول الاشياء المرتفعة وسعة الانهار وعمق الابار وبعد السحاب ... فإذا ضربنا قامة الشخص في عدد اذرع ظل السحابة وقسمنا الخارج على ظل الشخص خرج بعدهما عن الأرض أو قسمنا قامة الشخص على ظله وضربنا الحاصل في ظل السحابة خرج بعدهما عن الأرض كالأول والله أعلم.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص٩٢

الموضوع: الفلك.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٧٠ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ١٤٤٢٦

(٣٢٣)

[شرح الربع المجيب]

المؤلف: عمر بن أحمد الماني، الجيلي، بعد ١٠٨٩ هـ/ ١٦٧٨م.

الوصف المادي: ٢٤ق (٤٨-٣٩)؛ ١٧×١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣٩سطرا، والربع المجيب للمارديني.

الفاتحة: ياباسطا لجيوب ظل رحمته...وبعد فيقول الفقير...إن صناعة استخراج الأوقات وسمت القبلة وغيرها من الجهات في الربع وسائر الآلات علم شريف وفن مرغوب لطيف إليه تميل القلوب الأذكياء.

الخاتمة: ... قاعدة عامة إذا نصبت شاخصا قائمًا على الأفق وجدت عنه ظلًا فإن نسبت ظله إلى قاعدته كنسبة عدد أذرع ظل السحابة أو عزها إلى بعدها عن الأرض فإذا ضربنا قامة لشخص في عدد أذرع السحابة... والحمد لله وحده تم.

الموضوع: الفلك والميقات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٦٦ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٧٨.

(٣٢٤)

شرح الرحبية

المؤلف: سبط الماريدني، محمد بن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي، الشافعي، بدر الدين ٩١٢هـ/ ١٥٠٦م.

الناسخ: عبد المجيد السهيلي.

تاريخ النسخ: ١٢٧٩هـ

الوصف المادي: ٣٠ق (٤١-٧١)؛ ٢٣ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... اما بعد فهذا شرح لطيف مختصر على المقدمة المسماه بالرحبية في الفرائض نافع إن شاء الله تعالى قال

أول مانستفتح المقالا بذكر حمد ربنا تعالى...

أقول افتتح هذه الارجوزة بسم الله الرحمن الرحيم ثم بالحمد لله تأسيسًا بالكتاب...

الخاتمة: ... وهو العاقب الذي لانبي بعده قال عليه الصلاة والسلام أنا العاقب فلا نبي بعدي وآله بنو هاشم وبنو المطلب كما قدمناه أول الكتاب والغر بضم الغين المعجمة الأشراف والأماجد بالجيم جمع ماجد وهو الكامل في الشرف والكرم وهو الصفات المحمودة وقد كمل هذا الشرح المبارك.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٤٧؛ الأعلام: جـ٧/ ص٥٤

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المواريث؛ الفرائض .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٥٢ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٧١٦٨ .

(٣٢٥)

[شرح الرحبية]

المؤلف: محمد اليشبكي، محمد بن أركماس، كان حيًا ٨٨٠هـ/ ١٤٧٥م.

الوصف المادي: ١٩ق (١٠٧-١٢٦)؛ ٢٣ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا.

الفاتحة: الحمد لله مقدر الأرزاق والآجال العالم بمقادير الأشياء في الحال والمآل... وبعد فإن علم الفرائض من أجل العلوم المهمة غير مستغنى عنه في كل امة وقد حث النبي صلى الله عليه وسلم على تعلمه وتعليمه... باب مايبدؤ من تركة الميت...

الخاتمة: ... تنبيه قد عرفت من مجموع ما تقدم أن شرط الإرث ثلاثة أحدهما تحقيق موت المورث أو إلحاقه بالموتى الثاني وجود حيًا بعد الموت ولو تقدير الثالث تحقق استقرار حياة الوارث بعد موت المورث والله أعلم تمت ولله الحمد.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المواريث؛ الفرائض.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٥٢ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٧١٦٨.

(٣٢٦)

[شرح الرسالة الأرسلانية]

الناسخ: يحيي شفيق بن إبراهيم الأسطواني.

تاريخ النسخ: ١٣٢١هـ.

الوصف المادي: ٢٤ق (١٢٥-١٤٨)؛ ٢٢× ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٥ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فإن أفضل القربات ... الذلة والانكسار والانطراح على باب المولى بمزيد الافتقار ... كلك شرك خفي أي كل نواحيك وجهاتك وحركاتك وسكناتك ومعاملاتك ... شرك ظاهر عند أرباب الحقيقة ....

الخاتمة: اذا صرفت في الاقبال عليه وفنيت وانطرحت بين يديه ... فانفصل عنك واخرج عن أوصافك تشهده وتدخل مقام الإحسان فيميس حينئذ من الفرح سائرًا عطافك ... وإذا سئلت فسئل الله وإذا استعنت فاستعن بالله ... واعرف ذلك من قوله تعالى ﴿إياك نعبد وإياك نستعين﴾ يتم لك شرفك وعلاك والحمد لله على كل حال ... تم.

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٤٨ رسالة٧ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٩٠.

(٣٢٧)

شرح الرسالة الترشيحية

المؤلف: العصام الإسفراييني، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني، عصام الدين، ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨ م.

الناسخ: حافظ محمد.

الوصف المادي: ١٨ق (٤٦-٦٣)؛ ٢١ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرا.

الفاتحة: يقول العبد... ان أحسن ما يزاد به النعم الوفية ويدفع به البلية في البكرة والعشية الحمد لواهب العطية أي كل عطية أو العطية هـ المعهودة التي نزلت فيها السورة فحينئذ تتناسب فقرة الحمد والصلوة أشد تناسب...

الخاتمة: ... فهو القرنيه وما سواه ترشيح خص بيان الفرق بين القرينه والترشيح بالمكنية إلا انه لا التباس بين القرينه والترشيح في المصرحة كما أشرنا إليه نعم يحتاج إلى الفرق بما ذكره بين القرينه والترشيح فأيها أشد اختصاصًا بالمشبه كان قرينه... في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٨٥٣؛ الأعلام: جـ١/ ص٦٦

الموضوع: البلاغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٦٥ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٧٤١ .

(٣٢٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٩ق (١٣٣-١٥١)؛ ٢٣ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا. بهامشها وبين أسطرها حواشٍ وتعليقات.

الفاتحة: يقول العبد ... ان أحسن ما يزاد به النعم الوافية ويدفع به البلية في البكرة والعشية الحمد لواهب العطية ... أما بعد اما هذه لمجرد التأكيد لا التفصيل الجمل مع التأكيد والأول أيضا أثبتها الرضي وان كان المشهور هو الثاني ....

الخاتمة: ... والأظهر ان ما يخص به السامع اولا فهو القرينة وما سواه ترشيح ولك ان تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح الحمد لله على تمام الكلام بالإيضاح والاصباح بعد الظلام المجوج إلى المصباح ... تمت الحروف.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٨٥٣؛ الأعلام: جـ١/ ص٦٦

الموضوع: البلاغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٥٣ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ١٢٣٠٧ .

(٣٢٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣١ق (١٧-٤٧)؛ ٢٢×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. على صفحة العنوان فوائد.. بها تعليقات على هوامشها.

الفاتحة: ان احسن ما تزاد به النعم... الحمد لواهب العطية أي كل عطية او العطية المعهودة التي نزلت في السورة فحينئذ تتناسب فقرتا الحمد والصلوات...

الخاتمة: ...والاظهر ان ما يحضره السامع اولا فهو القرينة وما سواه ترشيح ولكن ان تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح والحمد لله على تمام الاصباح بعد الظلام المحوج...

التملكات والوقف: تملكها خليل بن محمد بن أحمد اليلنكومي، وحسن الشافعي، ومحمد حنفي المهدي.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص١٨٥٣؛ الأعلام: جـ١/ ص٦٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: البلاغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٧٩ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٥٩ .

(٣٣٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٨ ق (٨٤-١٠١)؛ ١٩×١٤ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا.

الفاتحة: ... بقول ... ان أحسن مايزاد به النعم الوافية ويدفع به البلية في البكرة والعشية الحمد لواهبة العطية أي كل عطية أوالعطية المعهودة التي نزلت فيها السورة فح تناسب فقرتا الحمد والصلاة أشد تناسب ولايخرج الحمد بذلك عن أن يكون على النعم الواصلة إلى الشاكر

الخاتمة: ... يحتاج إلى الفرق بمثل ماذكر بين القرينة والتجريد فأيها أشد أختصاصًا ... كان قرينة وماسواه تجريد أو الأظهرأن مايحضره السامع أولًا فهو القرينة وماسواه ترشيح ولك أن نجعل الجمع قرينة في مقام شدة الأهتمام بالإيضاح...

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٨٥٣؛ الأعلام: جـ١/ ص٦٦

الموضوع: البلاغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٣١رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٥٧ .

(٣٣١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٨ ق (١-١٨)؛ ٢٠×١٢ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ١٧ سطرًا؛ بأوله ورقتان غير مرقمتين الأولى بها فهرس بمحتويات المجموع، والثانية بيضاء.

الفاتحة: يقول... الحمد لواهب العطية أي كل عطية أو العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة... يتناسب فقرنا الحمد والصلاة أشد تناسب ولا يخرج الحمد بذلك عن أن يكون على النعمة الواصلة إلى الشاكر لأن كل ما ذهب لنبينا من العطايا فهو يعم...

الخاتمة: ... لا التباس بين القرنية والترشيح في المصرحة كما أشرنا إليه نعم يحتاج إلى الفرق بمثل ما ذكره بين القرنية والتجريد فأيها أشد اختصاصًا بالمشبه كان قرنية وما سواه تجريدًا.

التملكات والوقف: تملكها محمد رشدي بن محمد صالح.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٨٥٣؛ الأعلام: جـ١/ ص٦٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: البلاغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٠٧ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٥٣٠٩٣ .

(٣٣٢)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١٩٢هـ.

الوصف المادي: ٩ق (٢٢-٣١)؛ ٢٢ × ١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٥سطرا. يسبقها ورقة رقم ٢١ فوائد.

الفاتحة: الحمد لواهب العطية أي كل عطية أو العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة... والصلاة أشد تناسب...والصلاة على خير البرية أي جميع البرايا أو البرية المعهودة التي عهد تفضيل النبي عليها عليه الصلاة والسلام...

الخاتمة: ... نعم يحتاج الي الفرق بمثل ما ذكر بين... فأيها أشد إختصاصا بالمشبه كان... وله أن يجعل الجميع قرينة في مقام شدة الإهتمام بالإيضاح والحمد لله على تمام الإصباح... كمل بحمد الله.

التملكات والوقف: تملكها صالح بن أحمد.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٨٥٣؛ الأعلام: جـ١/ ص٦٦

الموضوع: البلاغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٣٥ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٢٥٠٩ .

(٣٣٣)

[شرح الرسالة الحسينية في آداب البحث]

المؤلف: الشريف الحسين.

الوصف المادي: ١٦ق (٢١-٣٦)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا. ويسبقها قطعة من كتاب الإرشاد الى سبيل الرشاد في معنى السلوك بالاسما الاثني عشر، ثم نقد لكتاب فيض الجليل لحمد الأمير، ثم نقد للكتاب نفسه لبدرالدين محمد الصبان (ق ١-٢٠). يليها ترجمة لرسالة في الآداب بالفارسية ليحيى الحلبي(ق٣٧). بهامشها حواش وتعليقات.

الفاتحة: يا من وفقنا لوظائف البحث وكلمة يا مشتركة بين الاحوال الثلث فلا يحتاج الى توجيه العلامة والمراد بها غاية معناها وهى... والتوفيق لغة جعل الاسباب متوافقة نحو المسبب واصطلاحًا خلق القدرة على الطاعة...

الخاتمة: ... وسابعها عن الضحك ورفع الصوت بالمقال لانهما من اوصاف الجهال لينشرون بذلك جهلهم ولئلا يغلب عليهم خصمهم وثامنها عن المناظرة مع اهل المهابة والاحترام لئلا يشغل ذهنه لجلالة قدر الخصم والاحتشام وتاسعها ان لايحتسب ان خصمه حقير... وعلى الله تع التوكل وبه الاعتصام تم.

الموضوع: آداب البحث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٦١٠ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٣٠٨ .

(٣٣٤)

[شرح الرسالة السمرقندية في الاستعارات]

المؤلف: سويدان، عبد الله بن علي بن عبد الرحمن الدمليجي، ١٢٣٤ هـ/ ١٨١٩ م.

الوصف المادي: ١٦ق (٢٦٥-٢٨٠)؛ ١٧×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. يليها شرح منظومة في النحو(ق ٢٨١- ٢٩٦)، وشرح صلاة ابن مشّيش(ق٢٩٧- ٣٠٦)، الكواكب النيرة في أقسام المتحيرة (ق٣٠٧- ٣١٤.(

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين فهذا شرح لطيف على رسالة الامام السمرقندي في الاستعارات...الحمد لواهب العطية . أي معطيها ولم يقل الوهاب مع انه الوارد في أسمائه الحسنى وخلف الموصوف لاشتهار عند أولى الابصار...

الخاتمة: ...ووجه الفرق بين ما يجعل قرينة المكنية ويجعل نفسه تخييلا أو استعارة تحقيقية كما يسبق أو يحول اثباته تخييلا أقوى اختصاصا وتعلقا به فهو القرينة وما سواه ترشيح والله اعلم.

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص١٠٧

الموضوع: البلاغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٩٣ رسالة٨ .

رقم الميكروفيلم: ٢٦٤٣.

(٣٣٥)

[شرح الرسالة الشرطية]

المؤلف: الجبرتي، حسن بن إبراهيم بن حسن بن علي، الزيلعي، الجبرتي، العقيلي، الحنفي، ١١٨٨ هـ/ ١٧٧٤ م.

تاريخ النسخ: ١١٧٢هـ.

الوصف المادي: ١٢ ق (١-١٢)؛ ٢١×١٤ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ١٩ سطرًا.

الفاتحة: بسم الله الرحمن الرحيم إذا شكرنا الله إذا حمدناه، نقد استزدنا بمقتضى وعده جزيل عطائه وإذا صلينا على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم إذا حصل لنا تمام الاهتداء فقد دخلنا تحت لوائه، وبعد فيقول الراجي إلى لطف ربه الخفي حسن بن إبراهيم بن حسن الجبرتي الحن.....

الخاتمة: ... وبالجملة فالعمدة في هذا الباب على حسن النية وصفاء الطوية إذ القرآن أحد الشفائين كما ورد عن سيد الكونين صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم أخذ من القرآن ماشئت لما شئت صدق رسول الله علية وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله أولًا وآخرًا تمت على يد جا

التوثيق: الأعلام: جـ٢/ ص ١٧٨

الموضوع: الزهد والرقائق .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ١١٢ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٥٣٠٩٥.

(٣٣٦)

[شرح الرسالة الشمسية]

الوصف المادي: ٥٤ق (١-٥٤)؛ ١٩×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرا. ناقصة الآخر، يليها رسالة في تفصيل ما قيل في أبوي الرسول صلى الله عليه وسلم(ق٥٥-٥٨). بأول المجموع فهرس للرسائل.

الفاتحة: ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات، أي الكتاب مرتب على كذا على ما... على ما سبق من قوله وسميته، والإستيناف مع وجود العاطف وإن صح... المتعارف المشهور، ومعنى الترتيب في اللغة جعل كل شئ في مرتبته وفي... الأشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد...

الخاتمة: ... كما صرح به رئيس ا بن سيناء والحال أن توجه النفس في زمان واحد بالتوجه الإختياري القصدي إلى الأمرين ممتنع وإما تأخر المحكوم به أو عليه فلا وإعلم أن غرضه قدس سره في هذا البيان تحقيق المقام بأن وجوب التأخر في البعض ... وفي البعض الآخر عقلي وليس...

التملكات والوقف: تملكه: عبد الغني النابلسي وعبد الجليل بن النابلسي.

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٠٤ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦١٨.

(٣٣٧)

شرح الرسالة العضدية

المؤلف: الجامي، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد، ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م.

الوصف المادي: ١٠ق (٥٣-٦٢)؛ ٢١×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٥سطرا.

الفاتحة: هذه المشار اليه بهذه اما تلك العبارات المخصومه نزلت منزلة المحسوس المشاهد لكمال تميزها او المعاني بمستفادة المنزلة كذلك وحمل الفائدة عليها اما على التقدير الثاني فقط واما على الاول...

الخاتمة: ... والموصول ذو امر كلي فلا يكون علما بل جزئيا وكذا الحال اذا استعمل في مسمى زيد بعض الموصولات بالضمائر واسماء الاشارة لا يريبك اي لا يوقعك في رتبته وشك تعاور الالفاظ اي تعاقب بعضها مكان بعض اذ المعتبر الوضع.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٨٩٨؛ الأعلام: جـ٣/ ص٢٩٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: آداب البحث والمناظرة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٧٩ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٩٠٣٤ .

(٣٣٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢ق (٦١-٦٢)؛ ٢٢ × ١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٧سطرا. بآخرها وقفة كاتب.. بهامشها تعليقات ويليها نقول بلغة غير عربية من(ق٦٢-٦٨).

الفاتحة: هذه المشار إليه بهذه إما تلك العبارات المخصوصة نزلت منزلة المحسوس المشاهد لكمال تميزها أو المعاني المستفادة منها المنزلة كذلك وحمل الفائدة عليها أما على التقدير الثاني فظاهر ...

الخاتمة: ... الخاتمة تشتمل على تنبيهات أي على كل منها إن أريد بها الألفاظ ولايلزم اشتمال الشيء على نفسه وإن أريد بها المعاني يكون من قبيل اشتمال الظرف على المظروف باعتبار أن الالفاظ قولب المعاني الأول الثلثة مشتركة في ان مدلولاتها.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٨٩٨؛ الأعلام: جـ٣/ ص ٢٩٦

الموضوع: الوضع؛ آداب البحث والمناظرة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٨٠ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٨١ .

(٣٣٩)

شرح الرسالة العضدية

المؤلف: العصام الإسفراييني، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني، عصام الدين، ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨ م.

تاريخ النسخ: ١٠٨١م.

الوصف المادي: ٤٦ق (١١١-١٥٦)؛ ٢٠ × ١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. نسخة مصححة، وبهامشها حواش وتعليقات.

الفاتحة: ونسئالك فائدة يمتلأ عائدة تنزلها منزلة السماء ... وبعد ... من تفردي في تحقيق المعاني وتحسين الإملاء وعضد الملة والدين ... جزاه الله تع خير الجزاء هذه للإيماء إلى المعاني المرتبة الموجودة في التعقل فقط على تقدير تقدم الديباجة على الرسالة ...

الخاتمة: ... فهذا التنبيه بمنزلة الدليل على التنبيه السابق واخير انه يحتمل ان يكون للمنع عن الوقوع في ظن اتحاد المعنى غير محتمل إذ الوقوع في ظن اتحاد المعنى ممنوع وفي ظن وصف لا يدفعه قوله إذا لمعتبر الوضع والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٨٩٨؛ الأعلام: جـ١/ ص٦٦

الموضوع: آداب البحث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٤٥ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٥٣٣ .

(٣٤٠)

نسخة أخرى

الناسخ: علي بن إبراهيم الكوتاهي.

تاريخ النسخ: ١٠٩٧ هـ

الوصف المادي: ٥٥ ق (٥٣-١٠٧)؛ ١٩×١٣ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ١٥ سطرًا.

الفاتحة: ... الحمد لله رب العالمين ... هذه للإيماء إلى المعاني المرتبة الموجودة في التعقل فقط على تقدم الديباجة على الرسالة أو فيه وفي التلفظ أو فيهما وفي الكتابة ...

الخاتمة: ... فهذا التنبيه بمنزلة الدليل على التنبيه السابق وآما فيه أن يحتمل أن يكون للمنع عن الوقوع في ظن اتحاد المعنى غير محتمل إذا الوقوع في ظن اتحاد المعنى مطلقًا غير ممنوع وفي ظنه وضعًا لا يدفعه إذا المعتبر الوضع.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٨٩٨؛ الأعلام: جـ١/ ص٦٦

الموضوع: الوضع .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٢١ رسالة٧ .

رقم الميكروفيلم: ٥٣٠٩٩ .

(٣٤١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٠ ق (١٣٥-١٤٤)؛ ٢٨×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ٤٥ سطرًا؛ المتن في إطار مذهب.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... هذه للإيماء إلى المعاني المرتبة الموجودة في التعقل فقط على تقدير تقدم الديباجة على الرسالة أو فيه وفي التلفظ أو فيها وفي الكتابة على تقدير تقدمها على الديباجة ...

الخاتمة: ... ولهذا جعلنا ذو وفوق كلمتين فهذا التنبية بمنزلة الدليل على التنبية السابق وما أفيد أنه يحتمل أن يكون للمنع عن الوقوع في ظن اتحاد المعنى غير محتمل إذ الوقوع في ظن اتحاد المعنى مطلقًا.

التملكات والوقف: تملكها محمد الأقط؛ تملكها محمد أمين غالي.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ١/ ص٨٩٨؛ الأعلام: جـ ١/ ص ٦٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الوضع.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٦٤ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ٥٢٤٨٦ .

(٣٤٢)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١٥٢هـ.

الوصف المادي: ٣٠ق (٤٩-٧٨)؛ ٢٢x١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا. يليها فائدة في وضع الضمائر والحروف وأسماء الإشارة والموصولات، من(ق ٧٨-٧٩). وعلى هوامشه شروح وتعليقات.

الفاتحة: ... هذه للإيماء إلى المعاني المرتبة الموجودة في التعقل فقط على تقدير تقدّم الديباجة على الرسالة... أفرد الفائدة فقال فائدة مع أنها عبارة عن الفوائد لجعلتها في التناول كالأمر الواحد... ووصف الفائدة بأنها تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة من قبيل وصف الكل بالاشتمال على جزء...

الخاتمة: ... فهذا التنبيه بمنزلة الدليل على التنبيه السابق وما أفيد أنه يحتمل أن يكون للمنع من الوقوع في ظن اتحاد المعنى غير محتمل إذ الوقوع في ظن اتحاد المعنى مطلقًا غير ممنوع وفي ظنه وضعًا لا يدفعه قوله إذ المعتبر الوضع. والله أعلم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٨٩٨؛ الأعلام: جـ١/ ص٦٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الوضع .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٨٢ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦٩٤ .

(٣٤٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣٢ق (١-٣٢)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٩سطرا. يليها حاشية على تفسير سورة الملك للبيضاوى/ تأليف سعدي جلبي من الورقة(٣٤- ٣٧)، ثم تفسير سورة الملك لابن كمال باشا من الورقة(٣٨- ٤٣)، ثم رسالة في بيان معنى الجُعل وتحقيق أن الماهية مجهولة (ق٤٤- ٥٨).

الفاتحة: هذه للإيماء إلى المعاني المرتبة الموجودة في التعقل فقط على تقدير تقدم الديباجة على الرسالة أو فيه وفي التلفظ أو فيهما وفي الكتابة على تقدير تقديمهما عبر عنها بهذه لتنزيلها منزلة المحسوس المشاهد...

الخاتمة: ... فهذا التنبيه بمنزلة الدليل على التنبيه السابق وما أفيد أنه يحتمل أن يكون للمنع عن الوقوع في ظن اتحاد المعنى غير محتمل إذ الوقوع في ظن اتحاد المعنى مطلقًا غير ممنوع وفي ظنه وضعًا لا يدفعه قوله إذ المعتبر الوضع.

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٨٩٨؛ الأعلام: جـ١/ ص٦٦

الموضوع: الوضع.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٦٣ رسالة١ .

(٣٤٤)

شرح الرسالة العضدية في الوضع

المؤلف: السمرقندي، أبو القاسم بن أبي بكر الليثي، بعد ٨٨٨ هـ/ بعد ١٤٨٣ م.

الناسخ: حسين بن محمد الشافعي القادري.

تاريخ النسخ: ١٢٧٤هـ

الوصف المادي: ٢٣ق(٧٧-٩٩)؛ ٢٢ × ١٦سم.

نبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٠سطرا. يوجد بحواشيها شروح وتعليقات وفوائد. يليها منظومة لامية فيما يُفتى به من قول ظرف (ق١٠٠)، ورسالة في علم الوضع (ق١٠٢-١٠٦).

الفاتحة: الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفة أوضاع الكلام ومباينه وجعل الحروف أصول كلمته وظروف معانية... قال المص رحمه الله بعد التسمية هذه فايدة

المشار إليه بهذه العبارات الذهنية فيها التي أراد كتابتها أو بيان اجزائها نزلت منزلت المشخص....

الخاتمة: ...الثاني عشر لا يريبك أي لا يوقعك في ريب وشك... المحكم بالكلية والجزئية والعلمية والموصولية وأمثالها للألفاظ إنما هو باعتبار ما استعمل فيها من المعاني... أن المعتبر في الألفاظ هو حال الوضع والموضوع له في ذوا أمر كلي وأن استعمل ههنا في مشخص فلا يكون جزئيًا بخلاف زيد فانه جزئي، لوضعه لذلك المشخص وكذا الحالة في مثل هذه الصورة تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٨٩٨؛ الأعلام: جـ٥/ ص١٧٣

الموضوع: الوضع.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢١٤ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٤٠٤ .

(٣٤٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٦ق (٣٢-٣٧)؛ ٢٦×١٩ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٣١سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه...هذه فائدة: المشار إليه بهذه العبارات الذهنية التي أراد كتابتها وبيان أجزائها نزلت منزله المشخص المشاهد المحسوس...

الخاتمة: ...وهو أن المعتبر في الألفاظ هو حال الوضع والموضوع له في ذو أمر كلي وأنه استعمل هذا في مشخص فلا يكون جزئيًا بخلاف زيد فإنه جزئي لومنعه لذلك المشخص وكذا الكلام في مثل هذه الصورة.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٨٩٨؛ الأعلام: جـ٥/ ص١٧٣

الموضوع: الوضع .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٢٢ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٤٩ .

(٣٤٦)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٣ق (٦٢-٧٤)؛ ١٦ × ١٠ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٩سطرا. النسخة ناقصة الأول.

الفاتحة: ... هذه فائدة المشار إليه بهذه العبارة الذهنية التي أراد كتابتها أو بيان أجزائها نزلت للشخص المشاهد المحسوس فاستعمل كلمة هذه الموضوعة كل مشار إليه محسوس ...

الخاتمة: ... فربما يتوهم بأن هذه الألفاظ أعلام شخصية لاتحاد المراد من كل منهما ومن العلم الشخصي ووجه الدفع ما ذكرأن المعتبر في الألفاظ وهو حال الوضع والموضوع له في ذي أمر كلي وإن استعمل هنا في شخص فلا يكون جزئيا ...تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٨٩٨؛ الأعلام: جـ٥/ ص ١٧٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الوضع .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٣٢٠ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٣٢ .

(٣٤٧)

نسخة أخرى

الناسخ: شعبان بن سوندك.

تاريخ النسخ: ١١٠٨هـ.

الوصف المادي: ١٨ق (١-١٨)؛ ٢٢×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرا. على هوامشه شروح ونقول.

الفاتحة: ... الحمد لله الذي خصّ الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام... وبعد فلما شاع في الأمصار وظهر ظهور الشمس في النهار الرسالة العضدية... ولم يكن له بّد من شرح لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها... قال المصنف... هذه فائدة المشار إليه بهذه العبارات الذهنية التي أراد كتابتها...

الخاتمة: ... فربما يتوهم أن هذه الألفاظ أعلام شخصية لاتحاد المراد من كل منها ومن العلم الشخصي وجه الدفع ما ذكر أن المعتبر في الألفاظ هو حال الوضع والموضوع له ذو أمر كلي وإن استعمل ههنا في شخصي فلا يكون جزئيًا بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذلك المشخص وكذا الحال في مثل هذه الصورة، والله أعلم بالصواب...

التملكات والوقف: وقفها على العاكف.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٨٩٨؛ الأعلام: جـ٥/ ص١٧٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الوضع .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٨٢ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦٩٤ .

(٣٤٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢٩ق (١٠-٣٨)؛ ١٦ × ١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٣سطرا. يسبقها جزء صغير من خاتمة على كتاب في آداب البحث من(١-١٠).

الفاتحة: الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه... وبعد فلما شاع في الأمصار وظهر ظهور الشمس في النهار الرسالة العضدية التي أفادها المولى الامام... عضد الحق والدين... وكانت مشتملة على مسائل دقيقة وتحقيقات عميقة...

الخاتمة: ... ووجه الرفع ماذكر ان المعتبر في الألفاظ هو حال الوضع والموضوع له في ذو أمر كلي وان استعمل منها في شخص فلا يكون جزئي بخلاف زيد فانه جزئي لوضعه لذلك المشخص وكذا الحال في مثل هذه الصورة تم الكتاب.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٨٩٨؛ الأعلام: جـ٥/ ص ١٧٣

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: الوضع .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٤٩ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٢٩٧ .

(٣٤٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٤ق (١-١٤)؛ ٢٢ × ١٧سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٨سطرا. مصححه.. بهامشها حواش وتعليقات وبآخرها فوائد.

الفاتحة: الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفة اوضاع الكلام ومبانيه وجعل الحروف أصول كلماته وظروف معانيه... قال المص بعد التسمية هذه فائدة المشار إليها بهذه العبارات الذهنية التي يراد كتابتها...

الخاتمة: ... ووجه الدفع ما ذكر ان المعتبر في الالفاظ هو محال الوضع والموضوع له في ذو امر كلي وان استعمل هاهنا في مشخص فلا يكون جزئيا بخلاف زيد فان جزئي بوضعه لذلك المشخص وكذا الحال في مثل هذه الصورة والله أعلم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٨٩٨؛ الأعلام: جـ٥/ ص١٧٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الوضع .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٦٢ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٠٩٢ .

(٣٥٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٢ق (٥٩-٧٠)؛ ٢٢×١٥ سم.

الفاتحة: الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه...وبعد فلما شاع في الأمصار وظهر ظهور الشمس من النهار الرسالة العضدية التي أفادها...عضد الحق والدين أردت الخوض في تتميم هذا المرام...قال المصنف رحمه الله بعد التسمية هذه فائدة المشار إلية بهذه العبارات الذهنية...

الخاتمة: ...إذا المعتبر الوضع ختم الرسالة بدفع ما عسى أن يخطر ببعض الأوهام وهو أن يحكم بالكلية والجزئية والعلمية والموصولية وامثالها للألفاظ أنها هو باعتبار ما استعمل...وإن استعمل ههنا في شخص فلا يكون جزئيا بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذلك المشخص وكذا الحال في مثل هذه الصورة. تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٨٩٨؛ الأعلام: جـ٥/ ص١٧٣

الموضوع: الوضع .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧١٨ رسالة ٧ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٢٠٨ .

(٣٥١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٥ق (١٥٦-١٧١)؛ ٥, ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٧سطرا. يليها (٢٥ ق) سبحة الصبيان بالتركية.

الفاتحة: الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه... وبعد فلما شاع في الأمصار... الرسالة العضدية... كلمة هذه فائدة المشار اليه بهذه العبارات الذهنية التي أراد كتابتها أو بيان اجزائها...

الخاتمة: هو حال الوضع والموضوع له في دوامه كلي وان استعمل بها في... فلا يكون جزئيًا بخلاف زيد فإنه جزئي بوضعه لذلك... وكذا الحال في مثل هذه الصورة.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٨٩٨؛ الأعلام: جـ٥/ ص١٧٣

الموضوع: الوضع .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٣٥ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٣٣ .

(٣٥٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٤ق(١-١٤)؛ ٢٠ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٩سطرا. بهامشها تعليقات.

الفاتحة: الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفه أوضاع الكلام ومبانيه... وبعد فلما شاع في الأمصار وظهر ظهور الشمس في النهار الرسالة العضدية... وكانت مشتملة على مسائل دقيقة... أردت الخوض في تتميم هذا المرام على وجه يكشف عن

وجوه حرائدة اللثام هذه فائدة المشار إليه بهذه العبارات الذهنية التي أراد كتابتها... نزلت منزلة المشخص المحسوس...

الخاتمة: ... فربما يتوهم ان هذه الالفاظ اعلام شخصية لاتحاذ المراد من كل منهما ومن العلَم الشخصي ووجه الدفع ماذكر ان المعتبر في الالفاظ هو حال الوضع والموضوع له ذو امر على واستعمل ههنا في مشخص فلا يكون جزئيا بخلاف زيد فانه جزئي لوضعه لذلك المشخص وكذا الحال في مثل هذه الصوره تم.

التملكات والوقف: تملكها عبد الغني حامد.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٨٩٨؛ الأعلام: جـ٥/ ص١٧٣

الموضوع: الوضع .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٢٢ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٥١٣ .

(٣٥٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٠ق (١٢٣-١٥٢)، ؛ ١٧×٢١سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٩سطرا. على هامشها فوائد وتعليقات.. الرسالة ناقصة الخاتمة.

الفاتحة: الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفه أوضاع الكلام... وبعد فلما شاع في الامصار وظهر ظهور الشمس في النهار... قال المص رحمه الله بسم الله الرحمن

الرحيم هذه فائدة اشار اليه بهذه العبارات الذهنية التي اراد كتابتها او بيان اجزائها...

الخاتمة: ... في ريبة وشك تحاور الالفاظ بعضها مع بعض أي تنادي بعضها مكان بعض وان قرت بالضم فالمعنى تناديها واقعاً بعضها مكان بعضها على ان الحجامة حال مؤكدة اذا المغير الوضع ختم الرسالة يرفع ما يمشي بحظر بعض الاوهام وهداية الحكيم...

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٨٩٨؛ الأعلام: جـ٥/ ص١٧٣

الموضوع: الوضع.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٨٣٤ رسالة٣ .

(٣٥٤)

نسخة أخرى

الناسخ: إبراهيم بن الحاج أحمد بن نعمة.

تاريخ النسخ: ١١٥٥٠هـ.

الوصف المادي: ٢٠ق (٤٧-٦٦)؛ ٨, ٢١×٩, ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٦سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه... وبعد فلما شاع في الأمصار وظهر ظهور الشمس في النهار الرسالة العضدية... أردت الخوض في تتميم هذا المرام على وجه يكشف عن وجوه خرايده اللثام ... قال المصنف

رحمه الله تعالى بعد التسمية هذه فائدة المشار إليه بهذه العبارات الذهنية التي أراد كتابتها...

الخاتمة: ... إذ المعتبر الوضع ختم الرسالة بدفع ما عسى أن يخطر ببعض الأوهام وهو أن الحكم بالكلية والجزئية والعلمية والوصولية وأمثالها للألفاظ إنما هو باعتبار ما استعمل فيها من المعاني ... فإذا قلت مثلًا جاءني ذو مال واردت به زيد فيحتمل ان يتوهم انه جزءى... والله اعلم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٨٩٨؛ الأعلام: جـ٥/ ص١٧٣

الموضوع: الوضع .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٠ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٠٥ .

(٣٥٥)

نسخة أخرى

الناسخ: المصطفى بن الحسن.

تاريخ النسخ: ١٠٨٩هـ.

مكان النسخ: بلدة قسطنطينية.

الوصف المادي: ١٧ق (٣٧-٥٣)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. بهامشها حواش وشروح للرسالة لمير أبوالبقاء والعصام الإسفراييني ويليها دعاء(ق٥٣-٥٤).

الفاتحة: الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه ... وبعد فلما شاع في الأمصار وظهر ظهور الشمس في النهار الرسالة العضدية ... "هذه فائدة" المشار إليها بهذه العبارات الذهنية التي أراد كتابتها أو بيان أجزائها. نزلت منزلة المشخص المشاهد ...

الخاتمة: ... وان قرئ بالضم فالمعنى تناوبها واقعًا بعضها مكان بعض على ان الجمله حال مؤكدة ... ومن العلم الشخصي ووجه الدفع ما ذكر ان المعتبر في الألفاظ وهو حال الوضع والموضوع له في ذو أمر كلي وان استعمل معنا في مشخص فلا يكون جزئيًا بخلاف زيد فانه جزئي لوضعه لذلك المشخص وكذا الحال في مثل هذه الصورة. تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٨٩٨؛ الأعلام: جـ٥/ ص١٧٣

الموضوع: الوضع .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٠٦ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٩١٩ .

(٣٥٦)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٠ق (٢٢٧-٢٣٦)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٣ ص.

الفاتحة: الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه... فلما شاع في الأمصار، وظهر ظهور الشمس في النهار، الرسالة العضدية التي أفادها المولى

المحقق... أردت الخوض... في تتميم هذا المرام على وجه يكشف عن وجوه فرايدها...

الخاتمة: ... بالكلية والجزئية والعلمية والموصولية وأمثالها في الألفاظ إنما هو باعتبار... لوضعه لذلك الشخص، وكذا الحال في مثل هذه الصورة. والله تعلى أعلم...اهـ

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٨٩٨؛ الأعلام: جـ٥/ ص ١٧٣

الموضوع: الوضع.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٩٥ رسالة١٥ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦١٠ .

(٣٥٧)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١١٣هـ.

الوصف المادي: ٣٠ق (٣٠-٥٩)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٣ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه... فلما شاع في الأمصار، وظهر ظهور الشمس في النهار: الرسالة العضدية. وكانت مشتملة على مسائل دقيقة وتحقيقات عميقة... أردت الخوض في تتميم هذا المرام على وجه يكشف عن وجوه فرائدها اللثام...

الخاتمة: ... وجه الدفع ماذكر أن المعتبر في الألفاظ هو حال الوضع... وإن استعمل ها هنا في شخص فلا يكون جزئيًا بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذالك المشخصات، وكذا الحال في مثل هذه الصورة.

التملكات والوقف: تملكه: أحمد بن مصطفى جاوش سنة ١١٨١هـ.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٨٩٨؛ الأعلام: جـ٥/ ص ١٧٣

الموضوع: الوضع.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٢٣ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦٣٦ .

(٣٥٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٠ق (٢٢٧-٢٣٦)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط مغربي؛ المسطرة ٢٣ سطرًا.

الفاتحة: ... الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه... لما شاع في الأمصار، وظهر ظهور الشمس في النهار، الرسالة العضدية التي أفادها المولى المحقق... أردت الخوض... في تتميم هذا المرام على وجه يكشف عن وجوه فرايدها...

الخاتمة: ... بالكلية والجزئية والعلمية والموصولية وأمثالها في الألفاظ إنما هو باعتبار... لوضعه لذلك الشخص، وكذا الحال في مثل هذه الصورة. والله تعالى أعلم...اهـ

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٨٩٨؛ الأعلام: جـ٥/ ص ١٧٣

الموضوع: الوضع.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٩٥ رسالة١٥ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦١٠ .

(٣٥٩)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١١٣ هـ

الوصف المادي: ٣٠ ق (٣٠-٥٩)؛ ٢٠×١٤ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٣ سطرًا.

الفاتحة: ... الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه... فلما شاع في الأمصار، وظهر ظهور الشمس في النهار: الرسالة العضدية وكانت مشتملة على مسائل دقيقة وتحقيقات عميقة... أردت الخوض في تتميم هذا المرام على وجه يكشف عن وجوه فرائدها اللثام...

الخاتمة: ... وجه الدفع ماذكر أن المعتبر في الألفاظ هو حال الوضع... وإن استعمل ها هنا في شخص فلايكون جزئيًا بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذالك المشخصات، وكذا الحال في مثل هذه الصورة.

التملكات والوقف: تملكه: أحمد بن مصطفى جاوش سنة ١١٨١ هـ.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٨٩٨؛ الأعلام: جـ٥/ ص ١٧٣

الموضوع: الوضع.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٢٣ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦٣٦ .

(٣٦٠)

نسخة أخرى

الناسخ: علي بن إبراهيم الكوتاهي.

تاريخ النسخ: ١٠٩٧ هـ.

الوصف المادي: ١٨ ق (١٧-٣٤)؛ ١٩×١٣ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ١٥ سطرًا؛ يليها من ٣٥-٣٦ شرح آداب العضد.

الفاتحة: ... الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام... وبعد فلما شاع في الأمضار، وظهر ظهور الشمس في النهار، الرسالة العضدية التي أفادها المولى ... عضد الحق والدين... أردت الخوض في تتميم المرام...

الخاتمة: ... ووجه النفع ما ذكره أن المعتبر في الألفاظ هو حال الوضع والموضوع له في ذو أمر كل وإن استعمل هو هنا في مشخص فلا يكون جزئيًا بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذلك المشخص وكذا الحال في مثل هذه الصورة.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٨٩٨؛ الأعلام: جـ٥/ ص ١٧٣

الموضوع: الوضع .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٢١ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٥٣٠٩٩ .

(٣٦١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٤ ق (٦٢-٧٥)؛ ١٨×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٦ سطرًا؛ بها نقول وفوائد بعد الخاتمة؛ وضع خط أسود تحت بعض الكلمات؛ يعقبها أبيات.

الفاتحة: الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومعانيه وجعل الحروف أصول الكلمة وظروف معانيه والصلاة على ... وبعد فلما شاع في الأمصار وظهر ظهور الشمس في النهار الرسالة العضدية.

الخاتمة: ...ووجه الدفع ما ذكره المعتبر في الألفاظ هو خال الوضع والموضوع له ذو أمر كلي وإن استعمل ههنا في شخص فلا يكون جزئيًا بخلاف زيد فإنه جزئي بوضعه بذلك الشخص وكذا الكلام في مثل هذه الصور والله اعلم بالصواب تمت. .

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٨٩٨؛ الأعلام: جـ٥/ ص ١٧٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الوضع.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ١٥٠ رسالة ١٠ .

رقم الميكروفيلم: ٥٠٥٢٣ .

(٣٦٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٩ق (٢-٢٠)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٤ سطرا؛ تشتمل على حاشية، يسبقها رسالة في عبير الرؤيا في الورقة الاولى، يليها إعراب بعض مشكلات في الحديث والشعر من الورقة(٢١ -٣٢).

الفاتحة: الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه وجعل الحروف أصول الكلام وظروف معانيه... وبعد فلما شاع في الأمصار ...

الخاتمة: ... فإن قلت مثلًا جاْني ذو مال وأردت به زيدًا فيحتمل أن يتوهم أنه جزئي لاستعماله في الجزئي وكذا إذ انحصر في بلدة حفظ التورية في زيد فقلت الذي حفظ التورية في هذه البلدة...

التملكات والوقف: تملكها محمد بن حسن بن أحمد سنة ١١٨٥هـ.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٨٩٨؛ الأعلام: جـ٥/ ص١٧٣

الموضوع: الوضع .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٨١ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٦٦ .

(٣٦٣)

شرح الرسالة العضدية في آداب البحث

المؤلف: الجرجاني، الشريف علي بن محمد بن علي، أبوالبركات، السيد الحسني، أبوالحسن ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م.

الوصف المادي: ٥ق (٨٨-٩٢)؛ ٢١ × ١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا. يليها الرسالة الغائية(رسالة الغاية والفرض) للسيد الشريف الجرجاني(ق ٩٢).

الفاتحة: قوله هذه فائدة وجه الضبط ان المذكور فيها اما ان يكون مقصودًا اولا الأول التقسيم والثاني اما ان يتعلق سابقا بالاحق وهو المقدمة أو تعلق اللاحق بالسابق وهو الخاتمة . قوله على مقدمة وتنبيه...

الخاتمة: ...قوله لا يريك اي لا يجعل لك في الرتبة في كونها كليتين وقوعهما جزئيتين في الاستعمال اذ لا عبده الا لوضع فيهما والحمد لله وحده والصلوة على من لا نبي بعده. تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص١٤١؛ الأعلام: جـ٥/ ص٧

الموضوع: آداب البحث .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٦٥ رسالة٩ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٧٤١ .

(٣٦٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢ق (١-٢)؛ ٢٢×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. تملكها محمد طاهر بن السيد محمد لالة راري.

الفاتحة: قوله فالدليل أي فيطلب منك الدليل على تلك الدعوى وذلك الدليل مركب من مقدمتين كما بين في المنطق في بيان أشكاله وههنا أشكال قوله ولا يمنع النقل لأن المنع طلب الدليل على مقدمة من مقدمات الدليل...

الخاتمة: ...ولم لا يجوز أن يكون الأعم ألا يرى إلى قول الأخطل إن الكلام الثابت والكلام المتبادر في عرف النحاة وعرف العام أخص وأين ذلك من ذاك فقد علمت أنك ناقل أولا...تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٤١؛ الأعلام: جـ٥/ ص٧

الموضوع: آداب البحث والمناظرة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧١٨ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٢٠٨ .

(٣٦٥)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٠٣٧هـ

الوصف المادي: ٢ق (٥٨-٥٩)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرا.

الفاتحة: لك الحمد والمنة ... إذا قلت بكلام إن كنت ناقلا فيطلب الصحة أي فيطلب صحة النقل فعليك ... بأي طريق يمكن أو مدعيا فالدليل أي فيطلب الدليل على تلك الدعوى وذلك الدليل مركب من مقدمتين ...

الخاتمة: ... فقد علمت أنك ناقل أولا ثم تصحح ثم تثبت مدعاكم بدليل ثانيا ثم تثبت المقدمات ثم مانع الدليل المناقض أو المعارض والسائل مانع أولا ثم إن الكلام لفي الفؤاد وإنما جعل اللسان على الفؤاد دليلا لئلا يلزم شئ من هذا الشئ تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص١٤١؛ الأعلام: جـ٥/ ص٧

الموضوع: آداب البحث و المناظرة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٦٦ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٤٢٨ .

(٣٦٦)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢ق (٢٤-٢٥)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٦سطرا. يسبقها رسالة بيان القضية وأجزائها(١-٢) للدارندي محمد بن عمر. ٢-رسالة في المنطق لذات المؤلف(٢-٣)، ٣-رسالة لام التعريف(٣-٤)، ٤-رسالة في المنطق(٤-١٩)، ٥-جزء من رسالة في المنطق(٢٠-٢٤). يليها رسالة في الترديد الانفصالى ق٢٥.. يليها رسالة اولى العزم من الرسل من ق ٢٨-٢٩. تبصرة: يليها نقول بالورقة ٢٥. تبصرة: يليها كتاب تذكرة

المذاهب من ق ٢٦-٢٨، يليها نقول بالورقة ٢٥. تبصرة: يليها كتاب تذكرة المذاهب من ق ٢٦-٢٨.

الفاتحة: قوله فالدليل أي فيطلب منك الدليل على تلك الدعوى وذلك الدليل مركب من مقدمتين كما بين في المنطق في بيان أشكاله وههنا أشكال وقوله لايمنع النقل لأن المنع طلب الدليل على مقدمة من مقدمات الدليل وفي النقل إن لم يذكر الدليل...

الخاتمة: ....إن الكلام ولم لايجوز أن يكون أعمم الايدي إلى قول الاخطل أن الكلام الثانية والكلام المتبادر في عرف النحاة وعرف العام أخص وأيد ذلك في ذاك فقد علمت وإنك ناقل أولا ثم لصحيح لم يثبت المقدمات ثم مانع الدليل الناقص والشائل مانع اولاً ثم مدعي الحلف لم يدع الخلاف تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٤١؛ الأعلام: جـ٥/ ص ٧

الموضوع: آداب البحث والمناظرة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٧١٠ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٥٣ .

(٣٦٧)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢ق (٧١-٧٢)؛ ٢٠×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٤سطرا.

الفاتحة: لك الحمد والمنة، وعلى نبيك الصلوة والتحية. "إذا قلت بكلام إن كنت ناقلًا فنطلب الصحة"، أي فتطلب صحة النقل، فعليك تصحيحه بأي طريق يمكن"أو مدعيًا فالدليل" أي فيطلب الدليل على تلك الدعوى...

الخاتمة: ... فقد علمت أنك ناقل أولًا ثم تصحح ثم تثبت مدعاكم بدليل ثانيًا ثم تثبت المقدمات ثم مانع الدليل المناقض أو المعارض والسائل مانع أولًا ثم يدعي الخلاف ثم:

إن الكلام لفي الفؤاد وإنما جُعل اللسانُ على الفؤاد دليلًا.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص١٤١؛ الأعلام: جـ٥/ ص٧

الموضوع: آداب البحث والمناظرة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢١٢ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦٢٦ .

(٣٦٨)

شرح الرسالة الفتحية

المؤلف: القرصي، داود بن محمد الحنفي، ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧ م.

الوصف المادي: ٦ق (١-٦)؛ ١٧×١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣٥سطرا. يليها رسالة باللغة التركية من(ق ٧-١٧)، ثم رسالة شرح الرسالة الفتحية لعلى القوشجي(ق ١٨-٢٥).

الفاتحة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى...فيقول العبد...الحمد لله رب العالمين...فهذه المجموعة المرتبة الحاضرة في ذهني تعقلا...مشتملة على مقدمة وعشرين بابا وسميتها...فالتسمية في تسمية...

الخاتمة: ...وجعل انخفاض الجانب المقابل لك وجعل فيها ظل المبسوط فما كان فهو سعة النهر أما عمق الآبار فحصل اذرع قطرفي البئر واجعل قامة وحصل الانخفاض في الجانب المقابل لك الفضل المشترك...فالحمد لله على الاختتام.

التوثيق: الأعلام: جـ٢/ ص٣٣٤؛ هدية العارفين: جـ١/ ص٣٦٣

الموضوع: الفلك والميقات .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٦٦ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٧٨ .

(٣٦٩)

[شرح الرسالة النقشبندية]

المؤلف: الكوسج، أحمد الطربزوني، ١١٩٥ هـ/ ١٧٨١ م.

الوصف المادي: ٢٧ق (٢١٩-٢٤٦)؛ ٢٣ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. يليها (ق ٢٤٦-٢٤٨) رسالة باسم القصيدة الميمونة لأبي حنيفة، وقصيدة منسوبة للإمام الشافعي.

الفاتحة: الحمد لله الذي فتح كنوز حقايق القلوب للأبرار بمداومة ذكر الأذكار ... فلما رأيت الرسالة النقشبندية... متداولة بين الطالبين بالاشتهار ومتناولة عند السالكين بالإعتبار لكن لم يكونوا منتفعين بها...

الخاتمة: ... ولا تجعلنا من المحبوسين في ضيق البال في تضايق العقل حيث يجتهدون أن يغفر الله بعفو لهم فتاهو في ضيق تفكر العقل ... القال والقيل بحرمتة جاد حبيب وبحرمته مقامة عندك.

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٦٦ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٨٠.

(٣٧٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٦٦ق (١-٦٦)؛ ١٧×١١سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٥سطرا. بهامشها فوائد وتعليقات وبها طيارات.

الفاتحة: الحمد لله الذي فتح كنوز حقائق القلوب للابرار بمداومة ذكر الأذكار... بسم الله الرحمن الرحيم اتباعا بالسنة وهي مفتاح كل خير ومبدأ كل بركة قال عليه الصلوة والسلام [كل امر ذي بال لم يبدأ بالبسملة فهو ابتر]...

الخاتمة: ... وان يتصف بمحبة لقآء الله تعالى اشتياقه وعشقه والانجذاب إلى جنابه وان يرجوا لقائه تعالى بالاعمال الصالحات لما ورد [من أحب لقآء الله أحب الله لقائه] ولقوله تعالى﴿فَمَن كَانَ يَرْجُو لِقَاء رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا﴾...، تعلق بانوار الجمال تعشقا حتى تليق لوِصل الجمال تقدما.. تمت الكتاب.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٧٨ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٩١ .

(٣٧١)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٢٤٦ هـ

الوصف المادي: ٩ ق (١٥٣-١٦١)؛ ٢٥ ×١٢سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الممجد ... فقال بسم الله الرحمن الرحيم الحمد أي جنس الحمد أو جميع افراده مختص وثابت لواهب جنس العطيه أو جميع افرادها التي من جملتها ...

الخاتمة: ... أو تجعل إثباته تخيلًا كما ذهب إليه السلف والخطيب وبين ما يجعل زايدًا عليها ورشحًا قوة الاختصاص بالمشبه به فأيهما الصواب في العبارة ... تمت.

الموضوع: البلاغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٥٧رسالة١٠ .

رقم الميكروفيلم: ٥٣٥٣١ .

(٣٧٢)

شرح الرسالة الوضعية

الوصف المادي: ١٨ق (١٣١-١٤٨)؛ ٢٠×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٤سطرا. ذكره حاجي خليفة دون أن ينسبه إلى مؤلف بعينه.

الفاتحة: سبحان من انطق بذكره تسبيحًا وتهليلًا... وبعد فقد تطابقت جملة الآراء وتوافقت كلمة العقلاء على أن الموضوعات اللغوية من أجل نعم الله العباد... قال المصنف هذه أي الرسالة المتحققة...

الخاتمة: ... في انه مشارك له في الجزئية او العلمية، وكذا يستعمل الموصول في الجزئي المستعمل فيه العلم... في الاتصاف بهذه الأوصاف الوضع على االوجوه المعتبرة في الاقسام.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٨٩٨

الموضوع: الوضع .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢١٢ رسالة١٥ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦٢٦ .

(٣٧٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢٨ ق (١٦٦-١٩٤)؛ ٢٢×١٢ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ١٠ سطرًا؛ بها زخارف نباتية وملونة بالورقة الأولى؛ العنوان من الفهرس؛ بآخرها ما يفيد أنه تم تأليفها سنة ٨٨٧ هـ بسمرقند.

الفاتحة: سبحان من أنطق بذكره اللسان... وبعد فقد تطاولت جملة الآراء وتوافقت كلمة الفضلاء على أن الموضوعات اللغوية من أصل نعم الله تعالى على العباد...

الخاتمة: ...ووجه الفرق بين ما يجعل قرينه المكنية ويجعل نفسه تخييلًا واستعارة تحقيقية وبإثباته تخييلًا وبين ما يجعل زايدًا عليها وترشيحًا قوة الاختصاص بالمشبه به فأيهما أقوى اختصاصًا وتعلقًا به فهو القرينة وما سواه ترشيح والله أعلم...

التملكات والوقف: وقفها خليل أغا.

التوثيق: كشف الظنون جـ١/ ص ٨٩٨

الموضوع: الوضع .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا٩ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٣٨٦٦ .

(٣٧٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣٦ ق (١-٣٦)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ١٧ سطرًا؛ بأولها حديث، وأبيات في الأوفاق.

الفاتحة: سبحان من أنطق بذكره اللسان تسبيحًا وتهليلًا وفضل الإنسان على كثير من خلقه تفضيلًا ... وبعد فقد تطابقت جملة الأراء وتوافقت كلمة الفضلاء على أن الموضوعات اللغوية في أصل نعم الله تع على العباد ... بها إلى ما يحتاجون إليه...

الخاتمة: ...فلاينبغي أن يرتاب أنها مشاركة في الموصولية أو المضمرية أو العلمية إذا المعتبر في الاتصاف في شرح هذه الرسالة على هذا القدر من الكلام آمين منه أن يجزل من أقسام رحمته نصيبًا ويجعلة قاسم حظوظنا شفيعًا اللهم صلى عليه وعلى آله وأصحابه ما أفتقر الانسان في تعريف ما في ضميره إلى البيان.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ١/ ص ٨٩٨

الموضوع: الوضع.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله٥ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٥٥٥١٦ .

(٣٧٥)

شرح الزوارء

المؤلف: الدواني، محمد بن أسعد الصديقي، ٩١٨ هـ/ ١٥١٢ م.

الوصف المادي: ٨ق (٩٨-١٠٥)؛ ٢١ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٥سطرا.

الفاتحة: أما بعد الحمد لوليه والصلوة على نبيه... قوله الحمد لذاته لوليه بذاته الضمير الأول راجع إلى الحمد وكذا الثاني وضمير بذاته راجع إلى الولي أن الحمد يختص من حيث ذاته بمن هو وليه بذاته وهو الله تعالى يعني لا يحتاج في رجوعه إليه إلى توجيه....

الخاتمة: ... قوله فان ترك الأول ضلالي من حيث اضاعة تلك النفايس ووصفها من لا يعرف حقها... شوش عليه ما تقرر له من المحملات المنطبقة على التفاصيل

المطلق بها العامة التي أخذها من السنة... ترى عالمهم الذين حفظوا من كتب الصوفيه الكلمات مالهم علم بمواردها ومشارعها وينقلونها لاعلى وجهها بل يحرفون الكلم عن مواضعها...تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٥٧؛ الأعلام: جـ٦/ ص٣٢

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٥٩ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٠١٨ .

(٣٧٦)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١١ق(٦-١٦)؛ ١٦ × ١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٩سطرا.

الفاتحة: أما بعد الحمد لولية والصلوة على نبيه لما فرغت من تذهيب الرسالة الموسومة بالزوراء... التمس مني بعض الصادقين... أن أكتب عليها حواشي... فأجبته إلى مسئوله... قوله الحمد لذاته لوليه بذاته الضمير الأول راجع إلى الحمد...

الخاتمة: ... قوله فإن ترك الأول ضلالى من حيث إضاعة تلك النعايس ووصفها من لايعرف حقها... ولهذا ترى أكثر متشدّ في زماننا بالمعارف قد ضلوا لمصاحبتهم ائمتهم... جمعوا مالا يشمون من رائحه من كتبهم جمعا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعًا أولئك كالأنعام بل هم اضل... تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ٩٥٧؛ الأعلام: جـ٦/ ص ٣٢

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧١٤ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٢٣١٠ .

(٣٧٧)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٦ق (٣٨-٤٣)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٣سطرا. يليها شرح على ديباجة الزوراء من(ق ٤٣-٤٤)، وهو ناقص.

الفاتحة: أما بعد الحمد لوليه والصلوة على نبيه. فإني لما فرغت من تهذيب الرسالة الموسومة ... فأول ما أقول: أن لهذه الرسالة شأنا وهو أني رأيت في ظاهر دار السلام على قرب من شاطئ الزوراء أمير المؤمنين ...

الخاتمة: ... قوله فإن ترك الأول ضلال من حيث إضاعة تلك النفائس ووضعها عند من لا يعرف حقها ولا يتمكن من القيام بواجب حفظها والعمل بمقتضاها حالًا وقولًا وفعلًا وإضلال من حيث ان الملقى إليه ... أولئك كالأنعام بل هم أضل أعاذنا الله وسائر المسلمين من الضلال.

التملكات والوقف: تملكها السيد أحمد حافظ.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ٩٥٧؛ الأعلام: جـ٦/ ص ٣٢

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣١٨ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٣٠ .

(٣٧٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٥ ق (٢٧-٤١)؛ ٢٥×١٢سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا؛ من ٤٥-٤٨ نقل من تفسير البيضاوى.

الفاتحة: أما بعد الحمد لوليه والصلوة على نبيه فإني لما فرغت من تهذيب الرسالة الموسومه بالزوراء المشتملة على زيد من الحقايق ونبذ من الدقايق وهي من خصايص الزمان...

الخاتمة: ... ﴿إني آنست نارًا لعلي آتيكم منها بقبس أو أجد على النار هدى﴾ ﴿واخلع نعليك إنك بالواد المقدس طوى... ﴾ ﴿ والق ما في يمينك تلقف ما صعوا أن ما صنعوا كيد ساحر﴾... تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ٩٥٧؛ الأعلام: جـ٦/ ص ٣٢

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٥٧رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ٥٣٥٣١ .

(٣٧٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٣ق (٢١-٣٣)؛ ١٩ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرا. بعض كلماتها كتبت بالحمرة.

الفاتحة: أما بعد الحمد لوليه والصلاة على نبيه لما فرغت من تذهيب الرسالة الموسومة بالزوراء المشتملة على زبد من الحقائق ونبذ من الدقائق وهي من خصائص قوله

"الحمد لذاته لوليه بذاته" الضمير الأول راجعٌ إلى الحمد، وكذا التاء وضمير بذاته...

الخاتمة: ... وفرط الاعجاب بهم بها... حروف الدهر من انتظام أمور معاشهم لا يكادون قولا ولا يستطيعون حولا ترى اعالهم الذين حفظوا من كتب الصوفية الكلمات ما لهم علم بمواردها ومشارعها وينقلونها لاعلى وجهها... أولئك كالأنعام بل هم أضل، اعاذنا الله وسائر المسلمين من الضلال والذلل.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٥٧؛ الأعلام: جـ٦/ ص٣٢

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٢٨ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٢٨

(٣٨٠)

شرح الزيادات في فروع الحنفية

المؤلف: العتابي، أحمد بن محمد بن عمر بن العتابي البخاري، ٥٨٦ هـ/ ١١٩٠ م.

الناسخ: عثمان بن أيوب الأيوبي.

تاريخ النسخ: ٦٨٩هـ

الوصف المادي: ١٤١ق (١-١٤١)؛ ٢٥ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي يكفي كل شيء... وبعد فإني لما رأيت في أهل الزمن ذمانه في اقتباس العلم... حملني ذلك أن اكتب شرح الزيادات موجز العبارات والنكات

محرز المعاني والاشارات واجتهد في بسط ما صعب منها... كتاب الصلاة باب الذي لا يجد الماء ويجد سور الحمار... أصل الباب أن الجمع بين غسل القدم والمسح على الخف في القدمين لا يجوز...

الخاتمة: ... لكن يجب على المحرم الجزاء لانه يجب لها لما هو أقل منه وهو الدلاله فبالاعانة أولى ولو رأى بينها إلى صيد فأصاب الرمح سهمه قصر فيه عن سته يمنه ويسره فأصاب صيدًا وقتله فهو حرام لأن فعل الرامي انقطع. والله أعلم بالصواب.

التملكات والوقف: تملكها محمد بن أحمد المغربي سنة ١٣٠٨هـ ومحمد بن عبد الله سنة ٩٦٦هـ

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٩٦٢؛ الأعلام: جـ١/ ص٢١٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه الحنفي .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٥١ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٩٥٩ .

(٣٨١)

[شرح الستين مسألة]

المؤلف: الرملي، أحمد بن أحمد بن حمزة، ٩٧١ هـ/ ١٥٦٣ م.

الوصف المادي: ١٧ق (٦٩-٨٦)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرا. يليها من(ق٨٧-٩٣) نقول ورسالة في أحكام الوضوء والصلاة لعبد الرازق البرهاني، ونقول من تاج العروس لأحمد بن عطاء الله السكندري.

الفاتحة: قال الشيخ ... اما بعد ... قال المصنف ... بسم الله الرحمن الرحيم بدا بالبسملة اقتدا بالكتاب العزيز وعملا بقول صلى الله عليه وسلم كل أمر ذي بال لا يبدأ وفيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أقطع....

الخاتمة: ... وإذا فرغ من تلبيته صلى على النبي صلى الله عليه وسلم واستعاذ بالله من النار وسأله الجنة ... نسألك اللهم أن تعيذنا منها وتدخلنا الجنة وأنت راض عنا مولانا رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد....

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص١٢٠

الموضوع: الفقه الشافعي .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٧٥٤ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٤٧.

(٣٨٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢٣ق (٥٨-٨٠)؛ ٢٤×١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين...بسم الله الرحمن الرحيم بدا بالبسملة اقتداءً بالكتاب العزيز وعملا بقوله صلى الله عليه وسلم كل امر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله

الرحمن الرحيم فهو اقطع رواه ابو داود وغيره ومعنى ذي بال أي حال يهتم به شرعا...

الخاتمة: ...واذا رأي مايعجبه قال لبيك ان العيش عيش الاخرة واذا فرغ من تلبيته صلى على النبي صلى الله عليه وسلم واستعاذ بالله من النار وسأل الله الجنة ورضوانه ونسالك اللهم ان تعيذنا من النار...والحمد لله رب العالمين.

التملكات والوقف: تملكها مصطفى الصفطي.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص١٢٠

الموضوع: الفقه الشافعي .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٩٠١ رسالة٧ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٤٢٣ .

(٣٨٣)

شرح السلم الصغير

المؤلف: المجيري، أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر الملوي، ١١٨١ هـ/ ١٧٦٧ م.

الناسخ: عطاء الله بن دنيل الشخوي.

تاريخ النسخ: ١٢٨٧هـ.

الوصف المادي: ٣٩ق (١-٣٩)؛ ٢٦ × ٢٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرا. يليها نقول(ق ٣٩-٤٢) . رسالة من محمد طاهر إلى أمير المؤمنين شمويل(ق٤٢-٥٦). يلي ذلك رسائل إنشائية من محمد طاهر إلى بعض أهله(ق٥٦-٦١)، ثم نقول(ق٦١-٦٢). نقول(ق٦١-٦٢.(

الفاتحة: الحمد لله العالم بالكليات والجزيئات...أما بعد فاني قد كنت شرحت فيما مضى كتاب السلم شرحًا بديع الاتقان...ثم رأيت ان الهمم الان قد قصرت والعقول في هذا الزمان قد تبلدت... فصرفت الهمة نحو الاختصار...بسم الله الرحمن الرحيم ابتدئي أو ابتدائي أو الف او تأليفي بالبسملة تأسيا بالقرأن... الحمد لله أي الثناء بجميل الصفات...

الخاتمة: ... وتقطع الشمس الفلك في كل سنة وتقطع كل يوم ولاجة وتقيم في كل برج ثلاثين يوما أما طلع أي مدة طلوع البدر المنير في الدجا يقطع الفلك في شهر ويقيم في كل برج ليلتين وثلثا...والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص ١٥٢؛ هدية العارفين: جـ١/ ص١٧٨

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٦٢ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٦٦.

(٣٨٤)

شرح السلم المرونق

المؤلف: الأخضري، عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عامر الأخضري، النطيوسي، المغربي، المالكي، ٩٨٣ هـ/ ١٥٧٥ م.

الناسخ: محمد بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم.

تاريخ النسخ: ١٢٣٩هـ.

الوصف المادي: ٢٣ق (٤٥-٦٧)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٣ سطراً؛ الخط مغربي بنقط مشرقي .يليها (ق ٦٨-٦٩) أدعية واستغاثات.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء سماوات تتجلى فيها شموس المعارف... فلما وضعت الأرجوزة المسمى... وجاءت بحمد الله جملة كافية... أن أضع عليه شرحًا.. الحمد لله الذي قد أخرج نتايج الفكر لأرباب الحجا قال المحققون: الحمد هو الثناء بالكلام على المحمود..

الخاتمة: ... بحسب الميل الشمالى والجنوبى؛ لأتساع القوس وضيقه في الأفق المايلة لهل عرض، وأما القمر فيقع في كل برج ليلتين وثلاث ويقطع الفلك في شهر، فسبحان مكون الأكوان.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ٩٩٨؛ الأعلام: جـ٣/ ص ٣٣١

الموضوع: المنطق .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٩٥ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦١٠ .

(٣٨٥)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١٧١هـ.

الوصف المادي: ١٤ ق (١٧٠-١٨٣)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط مغربي؛ المسطرة ٢٦ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء سماوات تتجلى فيها شموس المعارف... أما بعد فلما وضعت الأرجوزة المسماة بالسلم المرونق في علم المنطق وجاءت بحمد الله جملة كافية...

الخاتمة: ... قد تقدم الكلام في الخطبة على ما يتعلق بالصلاة عليه عليه الصلاة والسلام وقولنا ما قامعت البيت ما مصدرية ظرفية ولفظ...والمراد الكثرة لأنها اثنا عشر... انتهى.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ٩٩٨؛ الأعلام: جـ٣/ ص ٣٣١

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع الشنقيطي٨ رسالة١٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٢١٧ .

(٣٨٦)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١٠٥هـ.

الوصف المادي: ٢٣ق(١٧٩-٢٠١)؛ ٢١ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧سطرا. يليها نقول إلى ق(٢١٨). الرسالة تتخللها طيارات وشروح على الحواشي بنفس خط الطيارات.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء سموات تتجلى فيها شموس المعارف...

الحمد لله الذي قد أخرجا نتايج الفكر لارباب الحجا

قال المحققون الحمد هو الثناء بالكلام على المحمود بجميل صفاته مطلقا أي سواء كان من باب الاحسان او من باب الكمال....

الخاتمة: ... فصل وقوله في القطع غير القطع منه مضاف شبه بالفعل بمعموله المجرور وهو نظما ونثرا أما نثرا فلقوله عليه السلام هل انتم تاركوا إلى صاحبي... وهذا آخر ما قصدنا من المسائل المنطقية والحمد لله على ما أنعم والهم...تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ٩٩٨؛ الأعلام: جـ٣/ ص ٣٣١

الترميم: بحاجة الي ترميم.

الموضوع: المنطق .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٦٩ رسالة١١ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٨٠٦ .

(٣٨٧)

[شرح السلم المرونق]

المؤلف: البناني، محمد بن الحسن بن مسعود بن علي الفاسي، البناني، أبو عبد الله ١١٩٤ هـ/ ١٧٨٠م.

الناسخ: المؤلف.

الوصف المادي: ٥٨ق (٣٩-٩٧)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله العظيم فضله ... وبعد فهذا تقييد على النظم الموسوم ... قال رحمه الله

الحمد لله الذي قد أخرجا نتائج الفكر لأرباب الحجا

اتى بالحمد بعد البسملة اقتداء بكتاب الله تعالى وامتثالاً لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم...

الخاتمة: ... والثاني كالخروج عن أشكاله وترك شرط النتج من إكماله

يعني ان الثاني من نوعي الخطأ وهو فساد القياس من جهة الصورة يكون بأحد أمرين ... ويقال لا شئ من الإنسان بفرس وكل فرس حيوان ليوهم لا شئ من الإنسان بحيوان ... كمل بحمدالله.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص٩١

الموضوع: المنطق .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٤٦٠ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٩٥٠١.

(٣٨٨)

شرح السلم في المنطق

المؤلف: قدورة، سعيد بن إبراهيم، ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٦ م.

الوصف المادي: ٤٨ق (٩٨-١٤٦)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٢سطرا؛ به رسومات واشكال. ناقص من آخره.

الفاتحة: قال الشيخ ... الحمد لله الذي علم الإنسان من حقايق التصورات ما لم يكن يعلم ... وبعد قال الشيخ

الحمد لله الذي قد أخرجا نتايج الفكر لأرباب الحجا

الحمد وما يتعلق به معلوم فلا نطيل به وأخرج بمعنى أبرز وأظهر ...

الخاتمة: ... لما كانت الضروب المنتجة قد تنتج الموجبة وقد تنتج السالبة وقد تنتج الكلية وقد تنتج الجزئية ... يذكر أن النتيجة تتبع مقدمتي القياس إذا كان فيهما أو في إحداهما أخس وهو السلب والجزئية بمعنى.

التوثيق: الأعلام: جـ٣/ ص٩١؛ هدية العارفين: جـ١/ ص ٣٩٣

الموضوع: المنطق .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٦٠ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٩٥٠١ .

(٣٨٩)

شرح السمرقندية في البلاغة

المؤلف: المجيري، أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر الملوي، ١١٨١ هـ/ ١٧٦٧ م.

الوصف المادي: ٣٢ق (٣٢٧-٣٥٨)؛ ٢٢ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. العنوان الموثق من معجم المؤلفين، كما ذكر البغدادي في هدية العارفين ، جـ١/ ص١٧٨ أن أحمد الملوي له شرحان على السمرقندية. يسبقها فائدة في التعرف على علم البلاغة وغايته.

الفاتحة: الحمد لله الذي له الحمد حقيقة ولغيره مجاز... أما بعد فقد كنت شرحت رسالة الأمام السمرقندي في الأستعارات... الحمد لله الواهب العطية أي كل عطية أو العطية المعهودة التي نزلت بها سورة الكوثر أو الضحى....

الخاتمة: ...فإذا قلت رايت أسد شاكي السلاح يرمي فشاكي السلاح أكثر ملائمة للرجل عادة من الرمي فيجعل شاكي السلام قرينة والرمي تجريد والله اعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد....

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص١٥٢؛ معجم المؤلفين: جـ١/ ص١٧٢

الموضوع: البلاغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢١٤ رسالة٢٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٤٠٤ .

(٣٩٠)

شرح السنوسي على مختصره في العقائد

المؤلف: السنوسي، محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب، ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠ م.

الناسخ: منصور بن علي.

الوصف المادي: ٧٠ق (١٩١-٢٦٠)؛ ٢٤ × ٢٠ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي. العنوان الموثق من الأعلام؛ المسطرة: ٢٥سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي انعم علينا بالايمان والاسلام... وبعد فقد وضعنا جملة مختصرة فيما يجب على المكلف اعتقاده في حق الله تعلى وفي حق رسله على وجه يخرج به

المكلف من ظلمات الجهل والتقليد فاردت ان اتبعها بشرح مختصر يكشف عن معانيها كل لبس وتعقيد... الحمد لله ش بدا بالحمد اقتدا بالكتاب العزيز...

الخاتمة: ... فالظاهر ان عليه الصلاة والسلام نفا التفاخر النفي المطلق ولم يخص ذلك بسياده ولا غيرها كما قال صلى الله عليه وسلم انا سيد ولد ادم ولا فخر وانا حامل قوله الحمد ليوم القيامة ولا فخر وانا اول من تنشق عنه الارض ولا فخر وانا اول شافع واول مشفع ولا فخر... وليكن هذا اخر ما قصدناه من هذا الشرح.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص١٥٤

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٥٦ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٤١٣٢ .

(٣٩١)

شرح الشافية

المؤلف: الجاربردي، أحمد بن الحسن بن يوسف، فخر الدين الجاربردي، الشافعي، ٧٤٦ هـ/ ١٣٤٦ م.

الوصف المادي: ٤٤ ق (١-٤٥)؛ ٢٨×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ٤٥ سطرًا؛ المتن في إطار مذهب؛ والورقة الولي بها زخارف بالألوان.

الفاتحة: ربنا أفرغ علينا صبرًا وثبت أقدامنا ... فيقول المولى ... لما كان كتاب التصريف الذي صنفه العالم ... ابن الحاجب ... أقول لما كان قوله علم تساهلًا للمقصود وغيره أردفه بما يخرج سوى المحدود.

الخاتمة: وإنما كتبوا نحو لدي بالياء لانقلابها ياء في نحو لديك وكلا يكتب بالوجهين لاحتمال أن يكون ألفه عن الواو بدليل قلبها في كلتا واحتمال كونها عن الباء لامالتها فإن الألف الثالثة عن الواو لاتمال للكسرة...

التملكات والوقف: تملكها محمد الأقط؛ تملكها محمد أمين عالى.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٢١؛ الأعلام: جـ١/ ص١١١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الصرف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٦٤ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٥٢٤٨٦ .

(٣٩٢)

[شرح الشجرة النعمانية]

الوصف المادي: ٧ ق (٣٠-٣٦)؛ ٢٢ x ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣ سطرًا؛ التجليد مسمع؛ النسخة بها تفكك-تلوث-خروم؛ الرسالة بها داخل إطار ملون- فواصل ملونة- رسومات فلكية.

الفاتحة: الحمد لله الذي تفرد في ذاته وتقدست عن التشبيه صفاته ... فأن الله تعالى باقي ولا يزول ولا يتجول وهو على ما عليه كان من صفاته ولا يفنيه تداول الأزمان ولا توهنه دهور وكل حركات وسكنات ذاته وأبدع هذا الكون العجيب...

الخاتمة: ... قال ستفن جيوش الجيم والترك جملة بحرب له حكم يكون ... ويطلع مريخ يكون بجديه. بقران كيوان بأمر من العلا. ويملك أرض الشام مع مصر سينه. بسعد ويسموا بالسلامة والولا وذلك في طاء وكاف مكمل.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحروف والأوفاق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ٦٢ رسالة ٤

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٧٤

(٣٩٣)

[شرح الشجرة النعمانية في الدولة العثمانية]

المؤلف: صلاح الدين الصفدي، خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي، ٧٦٤ هـ/ ١٣٦٣ م.

الوصف المادي: ٣٩ ق (١-٣٩): ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣ سطرًا؛ بها رسومات.

الفاتحة: الحمد لله واهب الأسرار... وبعد فإني ذاكر في الرسالة بعض أسرار تلمحها في داير الشجرة النعمانية التي ألفها قطب دايرة أهل التحقيق... لما يحدث من التشاجر في مصر المخصوصة بها...

الخاتمة: ... بحكم الإصطلاح الذي عليه الجمهور واطلب البيان من طريق توليد الحروف بكسرها وبسطها وسخطها حتى يظهر مكنونها ويتضح مضمونها والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا.

التملكات والوقف: تملكها إبراهيم سر عسكر.

التوثيق: الأعلام: جـ٢/ ص ٣١٥

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحروف والأوفاق؛ التاريخ.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٩٨رسالة١.

رقم الميكروفيلم: ٥٣٥٣٢.

(٣٩٤)

نسخة أخرى

الناسخ: عبد الرحمن بن صالح أغا الشاهبندر.

تاريخ النسخ: ١٢٧٧ هـ.

الوصف المادي: ١١ ق (١٩-٢٩)؛ ٢٢ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣ سطرًا؛ التجليد مشمع؛ النسخة بها تفكك وتلوث. الرسالة داخل إطار ملون، وبها فواصل ملونة ورسومات.

الفاتحة: الحمد لله واهب الأسرار لأهل الاستبصار ... فإني ذاكر لك في هذه الرسالة بعض أسرار تلمحتها في دائرة الشجرة النعمانية التي ألفها قطب دائرة أهل

التحقيق الشيخ الأكبر رضي الله تعالى عنه في الدولة العثمانية سماها شجرة لما يحدث من التشاجر في مصر المخصوصة ب

الخاتمة: ... فمن أراد الاطلاع على ما وراء ذلك من الحوادث الكلية فعليه بتلك الرسالة فهي كافية في علم الحوادث إلى غاية المدة المقدرة المشار إليها بقوله تعالى ﴿ ونفخ في الصور فصعق من في السموات ومن في الأرض إلا ما شاء الله ثم نفخ فيه أخرى فإذا هم قيام ينظرون

التوثيق: الأعلام: جـ٢/ ص ٣١٥

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحروف والأوفاق؛ التاريخ.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٦٢ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٧٤ .

(٣٩٥)

شرح الشرواني على آداب الفاضل شمس الدين

المؤلف: الشرواني، كمال الدين مسعود بن حسين، ٩٠٥هـ/ ١٤٩٩ م.

الناسخ: محمد بن محمود.

تاريخ النسخ: ١٠٦٧هـ.

الوصف المادي: ١٣ق (٢١-٣٣)؛ ٢٠×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١ سطرا. بآخرها نقول، بهوامشه تعليقات.

الفاتحة: الحمد لله... وبعد فقد قال الإمام... محمد السمرقندي... المنة علينا مِن مَن عليه لواهب أفضل النعم الذي هو نعمة العقل وذلك الواهب هو الله تعالى ولو أردف المصنف الثناء عليه بالصلاة على النبي وآله عليهم التحية والسلام كما هو دأب سائر المصنفين....

الخاتمة: ... لو كان ذلك التقدير ثابتا في نفس الأمر يتم ما ذكرنا من الدليل سالمًا من المنع المذكور وإن لم يكن ذلك التقدير ثابتا في نفس الأمر يلزم ثبوت العلية وإلا يلزم ارتفاع النقيضين وبه يحصل المط كما في الشق الأول في الترديد المذكور تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٣٩؛ معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٨٤٧

الموضوع: آداب البحث والمناظرة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٦١ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٧٣ .

(٣٩٦)

شرح الصدر بذكر ليلة القدر

المؤلف: ابن العراقي، أحمد بن زين الدين أبو الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقي الكردي الشافعي ٨٢٦هـ/ ١٤٢٣م.

الناسخ: محمد بن أبي بكر بن علي السيوطي.

تاريخ النسخ: ٧٨٦هـ

الوصف المادي: ١٠ق (٥٩-٦٨)؛ ١٨ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرا. ذكرت سنة جمعها(تأليفها) ٧٨٢هـ.

الفاتحة: الحمد لله الذي نطقت بشكره الألسنة وجل عن أن تاخذه نوم أو سنة وفضل أزمنة كما فضل أمكنة فجعل ليلة القدر خيرا من ثلاثة وثمانين سنة فقال تعالى ﴿إنا أنزلناه في ليلة القدر وما أدراك ما ليلة القدر ليلة القدر خير﴾ ...

الخاتمة: ... قال ارأيت ليلة القدر فأنسيتها فاطلبوها في العشر الأواخر وهي ليلة ريح ومطر ورعد ورواه البزار بنحوه قلت هذا عليتقدير صحته تقرير عندك ما أخبرناه من أنها لاتلزم ليلة بعينها بل تنتقل فلعلها كانت في سنه ذات ريح ومطر وفي سنة ساكنا ليس فيها ريح ولا مطر والله أعلم.

التملكات والوقف: تملكها إبراهيم بن المبلط سنة ٩٨٥ ومحمد محمد التوضوني سنة ٩٤١.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص ١٤٨؛ هدية العارفين: جـ١/ ص ١٢٣

الموضوع: التفسير .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٣٢ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٤٤ .

(٣٩٧)

شرح الصدر في غزوة بدر

المؤلف: الشبراوي، عبد الله بن محمّد بن عامر الشبراوي، الشافعي، المصري، ١١٧١ هـ/ ١٧٥٨ م.

الناسخ: موسي الغمراوي.

تاريخ النسخ: ١١٦٩ هـ، مسجد شيخوالعمري.

الوصف المادي: ١٣٨ ق (١-١٣٨)؛ ٢٠×١٤ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٥ سطرًا؛ بأولها يوجد دعاء يقرأ؛ وقع الفراغ منه سنة ١١٦٩ هـ؛ به تعليقات، وإطارات مذهبة وزخارف نباتية.

الفاتحة: ... يقول ... الحمد لله القادر على مراده القاهر فوق عباده... وبعد ورتبته على بابين الأول في نبذة مما يتعلق به صلى الله عليه وسلم وبيان سبب خروجه من المدينة الى تلك البطشة التي أيد الله تعالى بها دينه...

الخاتمة: ... اسئلك اللهم ان تكسو الأيام ملابس العز بطول حياته وان تشرح صدر الزمان بدوام مسراته وان تحفظ من كل مكروه مهجته وأن تديم على مدا الزمان بهجته...

التوثيق: الأعلام: جـ ٤/ ص ١٣٠؛ هدية العارفين: جـ ١/ ص ٤٨٣

الموضوع: التاريخ؛ السير والتراجم.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ١٨ رسالة ١.

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٥٣.

(٣٩٨)

شرح الصدور بشرح حال الموتى والقبور

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الوصف المادي: ١٤٦ق (٣٨-١٨٣)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٨ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي أيقظ من شاء من سنّة الغفلة...وهذا ما اشتد تشوق النفوس إليه من كتاب شاف في علم البرزخ أذكر فيه الموت وفضله وكيفيته وصفة ملك الموت وأعوانه وما يرد على الميت عند الاحتضار وحال الروح بعد مفارقة البدن....

الخاتمة: ... قال المقعد للأعمي إني أري ثمرة ولا أستطيع أن أقوم إليها فاحملني فحمله وأطعمه، وهذا ما يؤيد أن القلب محل الروح والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، والحمد لله رب العالمين....

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٤٢؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٥٩ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٦٠ .

(٣٩٩)

شرح الصدور بشرح زوائد الشذوز

المؤلف: البرماوي، محمد بن عبد الدائم بن موسي، النعيمي، العسقلاني، البرماوي، أبو عبد الله، شمس الدين، ٨٣١ هـ/ ١٤٢٨ م.

الناسخ: علي بن عبد الله بن محمد.

تاريخ النسخ: ١١٢٠هـ.

الوصف المادي: ٢٨ق (٦٦-٩٤)؛ ١٧×١١ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٨سطرًا. العنوان الموثق من الأعلام، بينا ورد في كشف الظنون أن المؤلف هو حسن بن أبي بكر بن أحمد القدس الحلبي المتوفي ٨٣٦ هـ مع الاتفاق في الديباجة.

الفاتحة: الحمد الذي أكمل ديننا برحمته ... وبعد فلما كان كتاب شذور الذهب للعلامة ... عبد الله بن هشام الأنصاري مختصرا جمع مبسوطات في العربية وأنموذجًا لمفصل قواعدها الكلية ...

الخاتمة: ... يجوز في الحسن الوجهان النصب على مراعاة المحل وهو الأصل والضم مراعاة للفظ واعتبارا بالوضع لصورته وإلا فحركة البناء لا تتبع باعتبارها ولا التفات إلى الاضافة هنا لكونها لفظية غير محضة...

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص١٨٨-١٨٩

الموضوع: النحو .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله١٤ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ٥٥٦٣١ .

(٤٠٠)

شرح الطالب في أسنى المطالب

المؤلف: ابن قنفذ، أحمد بن حسين بن علي بن الخطيب، أبوالعباس القسطنطيني ٨١٠ هـ/ ١٤٠٧م.

تاريخ النسخ: ١١٤٦هـ.

الوصف المادي: ٥٢ق (٧٦٢-٨١٣)؛ ٢٠×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢١ سطرا. العنوان الموثق من الأعلام، وفي معجم المؤلفين ١/ ١٢٨: شرف الطالب في قصيدة ابن فرح.

الفاتحة: الحمد لله الكبير المتعال ذي العزة والجلال والانعام... وبعد فان معرفة الحديث وكتبه من مهمات اهل الفضل... قوله غرامي صحيح... الغرام ما يتألم منه والصحيح ضد الفاسد...

الخاتمة: ... فصل مما يتزين به الطالب... كان بعض المحدثين ينشد منه سال من الرواية...

اذا العلم لم يتبعه العمل فكيف يرام بلوغ الامل

ومن بذل النفس في طاعة فقد صان من نفسه مابذل...

إذا المرء لم يلبس ثيابا من التقى تقلب عريانا وان كان كاسيا...

وها هنا الغرض انتهى...

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص١١٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحديث-مصطلح .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٥٧ رسالة١٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٥٧ .

(٤٠١)

شرح العزي في التصريف

المؤلف: السعد التفتازاني، مسعود بن عمر بن عبد الله، ٧٩٣ هـ/ ١٣٩٠ م.

الناسخ: عبد القادر بن علي بن زروق.

تاريخ النسخ: ١٠٣٠هـ.

الوصف المادي: ٢٦ ق (٥٩-٨٤)؛ ١٨×٢٨سم.

تبصرة: كتب بخط مغربي؛ المسطرة ٢٧ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله ... وبعد فيقول ... لما رأيت مختصر التصريف الذي صنفه الإمام ... ينطوى على مباحث شريفة ويحتوى على قواعد لطيفة سنح لى أن أشرحه ...

الخاتمة: ... وكذا دحرجة دحرجة واحدة ودحرجة لطيفة ونحوها وانطلاقة واحدة للمرة وحسنة أو قبيحة أو غيرهما للنوع وكذلك البواقي والله تعالى اعلم...تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٣٩؛ الأعلام: جـ٧/ ص٢١٩

الموضوع: اللغة العربية - الصرف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع الشنقيطي٣ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٣٢٤٨٠ .

(٤٠٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٨٣ق(١-٨٣)؛ ١٥-× ١١سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٣سطرا.

الفاتحة: ... الحمد لله رب العالمين سبحانه وتعالى على تواتر نعمائه... فيقول العبد... لما رايت مختصر التصريف الذي صنفه الزنجاني... مختصرًا ينطوي على مباحث

شريفة ... سنح لي أن شرح له شرحًا يزلل من الفاظه ويكشف عن وجه المعاني... اعلم أن التصريف تفعيل من الصرف للمبالغة....

الخاتمة: ...الميته للحالة التي ميت عليها وهذا في الثلاثي المجرد والذي لا تاء فيه وأما غيره فالنوع فيه كالمرة بلا فرق في اللفظ والفارق القراين الخارجية تقول رحمة واحد للمرة وخرجه ولطيفة ونحوها للنوع... تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٣٩؛ الأعلام: جـ٧/ ص٢١٩

الموضوع: الصرف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٧١ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٩٥ .

(٤٠٣)

شرح العشر في معشر الحشر

المؤلف: ابن كمال باشا، أحمد بن سليمان بن كمال باشا، الرومي، التركي، شمس الدين الحنفي ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م.

الوصف المادي: ٣٩ق (٢٢٦-٢٦٤)؛ ٢٠×١٢سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٩سطرا. بها تصحيحات.. تليها رسالة في حد الخمر لابن كمال باشا الموجود منها سطران فقط.. ذكر العنوان في إيضاح المكنون دون ذكر مؤلفه.

الفاتحة: الحمد لله الغفور الودود ذي الافضال والجود والصلاة على صاحب المقام المحمود في اليوم الموعود... وبعد فهذه رسالة مرتبة في تفسير عشرة آيات بينات

في اهوال المحشر وما فيه من احوال المعشر... الآية الاولى في سورة الكهف ويوم أي اذكر يوم تسير الجبال من سيرت وقرئ نسير من سيرنا...

الخاتمة: ... الآية العاشرة والوزن يومئذ الحق الجمهور على ان صحائف الاعمال يوزن بميزان له لسان وكفتان... ومن خفت موازينه ﴿فأولئك الذين خسروا انفسهم بتقبيح الفطرة السليمة التي فطرت عليها واقتراف ما عرضها للعذاب بما كانوا بآياتنا يظلمون﴾ الآية الحمد لله حق حمده والصلوة على من لا نبي بعده تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٤٢؛ الأعلام: جـ١/ ص ١٣٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التفسير .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٧ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٥٤ .

(٤٠٤)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٠٤٧هـ.

الوصف المادي: ١٤ق (٧-٢١)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٠ سطرا. يسبقها من(١-٧) رسالة تحقيق المعجزة لابن كمال باشا.

الفاتحة: الحمد لله الغفور الودود ... وبعد فهذه رسالة مرتبة في تفسير عشر آيات بينات في أهوال المحشر ... الآية الأولى من سورة الكهف ﴿ويوم نسير الجبال وترى الأرض بارزة وحشرناهم فلم نغادر منهم أحدا﴾ ...

الخاتمة: ... فمن ثقلت موازينه حسناته أو مايوزن به حسناته فهو جمع موزون ... ولذلك قيل في خبره ﴿فاؤلئك هم المفلحون﴾ ... في الخبر أيضًا ﴿ومن خفت موازينة فاؤلئك الذين خسروا أنفسهم﴾ بتضييع الفطرة السليمة التي فطرت عليها واحراق ماعرضها للعذاب بما كانوا باياتنا يظلمون والله أعلم.

التملكات والوقف: تملكها محمد أسعد صاحب زاده النقشبندي الخالدي العثماني سنة ٩٠٩هـ

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٤٢؛ الأعلام: جـ١/ ص١٣٣

الموضوع: التفسير .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٦٦ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٤٢٨ .

(٤٠٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥ق (٧٥-٨٠)؛ ٢٤×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا. يليها للمؤلف نفسه رسالة في تحقيق معنى المعجزة وبيان وجه دلالتها من(ق٨٠-٨٤). رسالة في بيان المعاد الجسماني وتفضيل ما وقع فيه بين السلف من(ق٨٤-٨٩).

الفاتحة: الحمد لله الغفور الودود ذي الأفضال والجود... وبعد... الآية الأولى في سورة الكهف ويوم أي اذكر يوم تسيّر الجبال من سيرت وقرى تسيّر من سيّرنا ونسير من سارت أي تسير في الجوّ كما تسير السحاب كما قال تعالى ﴿وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ﴾ ...

الخاتمة: ... على ان لا اثر له في الاخرة حيث كان هباء منثورًا وشبه بالسراب في عدم النفع به لا من جهة الإفضاء إلى الثوب ولا من جهة الانحاء عن شدة العقاب وقوله تعالى﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ نَارُ جَهَنَّمَ لَا يُقْضَى عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا وَلَا يُخَفَّفُ عَنْهُم مِّنْ عَذَابِهَا ﴾ صريح في انه ليس لهم تخفيف العذاب.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٤٢؛ الأعلام: جـ١/ ص١٣٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التفسير .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٨٤٠ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٩٧.

(٤٠٦)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٩ق (١٤٦-١٦٤)؛ ١٥ × ١٠سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٥ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الغفور الودود ... وبعد فهذه رسالة مرتبة في تفسير عشر آيات بينات في أحوال المحشر وما فيه من أهوال المعشر موسومة ... الأولى في سورة الكهف ﴿ويوم﴾ أي أذكر يوم ...

الخاتمة: ... ولم يدر أن بهذا القدر من التكلف لم يتم توجيه الكلام بل لابد من تصحيح معنى الجمعية في الجبر أيضًا. ﴿ومن خفت موازينه﴾ فأولئك الذين خسروا أنفسهم بتضييع الفطرة السليمة التي فطرت عليها ... تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٤٢؛ الأعلام: جـ١/ ص ١٣٣

الموضوع: التفسير .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٢٧ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٣٩ .

(٤٠٧)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد وعبد الله بن محمد.

تاريخ النسخ: ١١٧٧هـ.

الوصف المادي: ١٢ق (١٦٨-١٧٩)؛ ٢١ × ١٣ سم.-.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا. يليها رسالة في تحقيق المعجزات(ق ١٧٩-١٨٨) (ق ١٨٨-١٩٩) من رسالة في بيان المعاد وال.

الفاتحة: الحمد لله الغفور الودود ... فهذه ... الآية الأولى في سورة الكهف ويوم أي اذكر يوم تسير الجبال من سيرت وقرى تسير من سيرنا وتسير من سارت أي تسير في الجو كما تسير السحاب كما قال تعالى ﴿وهي تمر مر السحاب﴾ ...

الخاتمة: ... نص الكتاب الدال على هبوط خير الكافر وعلى أن لا أثر له في الآخرة حيث كان هباء منثورا وشبه بالسراب في عدم النفع به من جهة الإفضاء إلى الثواب ولا من جهة الانجار عن شدة العقاب وقوله تعالى﴿ والذين كفروا لهم نار جهنم ﴾... تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ١٠٤٢؛ الأعلام: جـ ١/ ص ١٣٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التفسير .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣١٦ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٢٨ .

(٤٠٨)

شرح العقائد العضدية

المؤلف: الدواني، محمد بن أسعد الصديقي، ٩١٨ هـ/ ١٥١٢ م.

الناسخ: محمد الباقر بن شيخ أحمد.

تاريخ النسخ: ٩٦٨هـ

مكان النسخ: مدرسة جاولية بحلب.

الوصف المادي: ٢٠ق (٢٠-٤٠)؛ ٢٢×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٥سطرا. بآخرها فائدة في ن التصورات لا تحتمل عدم المطابقة للمؤلف نفسه، ثم فوائد، ثم رسالة في دفع خمس شبه شاعت في الإسلام لمحي الدين محمد بن يوسف بن محمد بن محمود كما بالمقدمة من(٤١-٤٨). بهامشها تعليقات.

الفاتحة: يامن وفقنا لتحقيق العقائد الاسلامية... قال النبي صلي الله عليه وسلم وهو انسان بعثه الله الي الخلق لتبليغ ما اوحاه اليه وعلي هذا لايشمل من اوحي اليه ما يحتاج اليه لكماله في نفسه من غير ان يكون مبعوثا الي غيره...

الخاتمة: ... وفي بعض النسخ ووفقك لما يرضي من الاعمال قيل التوفيق عند الاشعري واكثر اصحابه خلق القدرة علي الطاعة وقال الامام الحرمين هو خلق الطاعة قلت والظاهر ما قاله الامام فان القدرة علي الطاعة متحققة في كل مكلف... اللهم الهمنا رشدنا واعذنا من شر نفسنا...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٤٤؛ الأعلام: جـ٦/ ص٣٢

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٤٧ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٢٣٠٨ .

(٤٠٩)

نسخة أخرى

الناسخ: بلدة توقات في مدرسة خاتونيه.

تاريخ النسخ: ١٠٩٦هـ

الوصف المادي: ٦٧ق (١-٦٧)؛ ٥ , ٢١ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرا. به هوامش.

الفاتحة: يا من وفقنا لتحقيق العقايد الإسلامية وعصمنا عن التقليد في الأصول والفروع الكلامية... وبعد فيقول الفقير... ان العقايد العضدية لم تدع قاعدة من أصول العقايد الدينية إلا واتت عليها...

الخاتمة: ... هي مع الفعل كما هو مذهبه من أن القدرة مع الفعل وهو على خلاف ما عرّف بعض المتأخرين جعل الاسباب موافقة للمسبب اللهم ثبت قلوبنا على دينك ووفقنا للاعمال الصالحة.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ١١٤٤؛ الأعلام: جـ٦/ ص ٣٢

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٠٩ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٨٢٥ .

(٤١٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤٨ق (٨٣-١٣٠)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا. الرسالة المشروحة لعضد الدين الإيجي(ت ٧٥٦هـ) وهذة النسخة من الشرح وقد تعاور عليها غير ناسخ.بهوامشها تعليقات.بآخرها وقفة كاتب.

الفاتحة: يامن وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية وعصمنا عن التقليد في الأصول والفروع الكلامية ... وبعد ... إن العقائد العضدية لم تدع قاعدة من أصول العقائد الدينية إلا وأتت عليه... قال النبي صلى الله عليه وسلم وهو إنسان بعثه الله تعالي إلي الخلق ...

الخاتمة: وشرط المعتزلة أن لا يعاد بذلك الذنب وأن يستديم على الندم وعندها ليسا شرطين في حصول التوبة واجبة لقوله تعالي ﴿وتوبوا إلي الله جميعًا أيها المؤمنون﴾ وقوله تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا توبوا إلي الله﴾ وهي مقبولة عند الله لطفاً... لمائر.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١١٤٤؛ الأعلام: جـ٦/ ص ٣٢

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٦٧ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٨١ .

(٤١١)

شرح العقائد النسفية

المؤلف: قرة باش، علي الأطول بن محمد القسطموني، ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٦ م.

الوصف المادي: ٢٠ق (١٧-٣٦)؛ ١٩× ٩ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي. العنوان الموثق من معجم المؤلفين؛ المسطرة: ١٩سطرا. يليها رسالة الصحائف الأربعون لمجهول(ق٣٩-٥٣).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... لما نظرت رسالة العقايد لشيخ الشيوخ قدوة العلماء المحققين عمر النسفي قدس سره، وجدت فيها إشارة ورمزًا إلى اعتقاد الصوفي، ورأيت الناس قد هلك هالك منهم بزعهم الفاسد ...

الخاتمة: ... وفي قول الشيخ قدس سره، والمجتهد قد يخطئ وقد يصيب عزر للكاملين وفي بيان الأفضلية تحريث للطالبين على العلم والطاعة وتنبيه للغافلين عن الغفلة وتعليم المقدار للبشر.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ٢/ ص٤٠٧؛ هدية العارفين: جـ١/ ص٧٦٢

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٦٢ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٥٨ .

(٤١٢)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٠٨٨هـ

الوصف المادي: ٢٠ق (٩١-١١٠)؛ ٢٠ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... لما نظرت رسالة العقائد لشيخ... عمر النسفي... وجدت فيها إشارة ورمزًا إلى اعتقاد الصوفي ورأيت الناس قد هلك هالك منهم بزعمهم الفاسد... فأردت إيضاح ما يمكن منها... قال أهل الحق حقائق الأشياء ثابتة أهل الحق من كان اعتقاده وأقواله وأفعاله مطابقًا للواقع....

الخاتمة: ... ورسل الملائكة أفضل من عامة البشر وعامة البشر أفضل من عامتها وفي قول الشيخ... والمجتهد قد يخطي وقد يصيب عنر... وفي بيان الأفضلية تحديث للطالبين على العلم والطاعة وتنبيه للغافلين عن الغفلة وتعليم المقدار للبشر بحمد الله تعالى .تمت.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ٢/ ص٤٠٧؛ هدية العارفين: جـ١/ ص٧٦٢

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٧٤ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٩٩٠ .

(٤١٣)

شرح العقيدة السنوسية

المؤلف: السنوسي، محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب، ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠ م.

الوصف المادي: ٦٢ق (١٠٧-١٦٨)؛ ١٠×١٦ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا؛ وجدت في شرح أم البراهين في العقائد.

الفاتحة: الحمد لله الواسع العطا الذي شهدت بوجوب وجوده ووحدانيته وعظيم جلاله وجوب افتقار الكائنات كلها إليه في الأرض والسما العزيز الذي عز في ملكه عن أن يكون له شريك...

الخاتمة: ...الشفيع المشفع عبدك سيد الأولين والآخرين سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه عدد ما ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون

وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم...

التوثيق: كشف الظنون: جـ ١ ص، ١٧٠؛ الأعلام: جـ ٧/ ص ١٥٤

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا ١٣ رسالة ٤

رقم الميكروفيلم: ٣٨٨٧

(٤١٤)

[شرح العوامل الجديدة]

المؤلف: أحمد الأطوي.

الوصف المادي: ١٤ ق (١-١٤)؛ ٢١ × ١٤ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ٣١ سطرًا؛ بهامشه تعليقات.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل العاملين فائزين... سألني بعض اذكياء الطالبين الراغبين أن أشرحه شرحًا وفيا يحل ألفاظه ويوضح معانيه ويعرب عن إعرابه ويطبق أمثلته على وجه الإيجاز بلا إخلال ولا إملال...

الخاتمة: ... وإن لم يظهر الإعراب في اللفظ المانع في الآخر في التعذر والاستثقال بل أن قدر وفرض في آخره لإنه محل الإعراب يسمى تقديرًا لكونه منسوبًا إلى التقدير نحو أنا العامي مثال للاستثقال وأما التعذر فعليك بالتقوى ... الحمد لله على التمام.

التملكات والوقف: تملكها محمد نوري شيخ حسن أفندي زاده سنة ١٣٠٦ هـ.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٤٦ رسالة١.

رقم الميكروفيلم: ١٨٢٢٤.

(٤١٥)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١٥٩هـ.

الوصف المادي: ٤٨ق (٣٢-٧٩)؛ ١٩ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٧ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل العالِين العاملين فائزين... امابعد فيقول... لما كان كتاب العوامل المعروف بالعوامل الجديد... كتابًا فاخرًا وبحرًا زاخرًا... سألني بعض اذكياء الطالبين الراغبين ان اشرحه شرحًا يحل الفاظه ويوضّح معانيه... وها انا اشرع في شرح الكتاب...

الخاتمة: ... فالمحل لا يختص بالمبنيات كما زعموا بل قد يوجد في المعربات ايضًا كما حققه فيما علقه بما لا مزيد عليه وقد حررنا هذا المقام على وفق ذلك المرام نحو توكلنا في امور معاشر المؤمنين على من لا يأتي الخير أي لا يحصل ولا يوجد من جهة احد الا من جهته المجازية اذ الحقيقة فيه محال... الحمد لله على التمام والصلاة والسلام على سيد الانام.

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٧٧ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٠٩٨ .

(٤١٦)

[شرح العوامل في النحو]

الوصف المادي: ٢٤ق (٤٠-٦٣)؛ ١٩ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرا.

الفاتحة: الباء في البسملة إما للمصاحبة أو للاستعانة ومعنى المصاحبة المقارنة بلفظة الله ومعنى الاستعانة وهو للآله وخرج السائل وسأل عن معنيهما وقال هذا باطل لانه في المصاحبة لايوجد المقارنة وفي الاستعانة أوجب كون لفظة الجلالة آلة وهذا باطل...

الخاتمة: ... فالمحلى لايختص بالمبنيات كما زعموا بل يوجد في المعربات أيضًا كما حققه فيما علقه عليه بما لامزيد عليه وقررنا هذا المقام على وفق ذلك المرام نحو توكلنا في أمورنا معاشر المؤمنين على من لا يأتي الخير أي لايحصل ولا يوجد من جهة أحد إلا من جهة المجازية إذا الحقيقة فيه محال لان المراد هو الله الكبير المتعال... تمت.

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٣٥ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٥٦٦٢٨.

(٤١٧)

شرح الفتح المبين في مدح الأمين

المؤلف: الباعونية، عائشة بنت يوسف بن أحمد، ٩٢٢ هـ/ ١٥١٦م.

الناسخ: عبد الهادي بن محمد بن محمد بن عبد الهادي.

تاريخ النسخ: ١٠٢٦هـ

الوصف المادي: ١٠٦ق (٢-١٠٧)؛ ٢٠ × ١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. بهامشها حواش وتعليقات، مصححة.

الفاتحة: الحمد لله محلي اجياد الافهام بعقود مدح الشفيع ومحلي في الحلاوة سلامة الاذواق بمكرر ذكره الرفيع ... وبعد فهذه قصيدة صادرة عن ذات قناع شاهدة بسلامة الطباع منقحة بحسن البيان مبينة على اساس تقوى من الله ورضوان...

الخاتمة: ... حتى ظلمة ليل الفرق بضيا صبح الجمع ويكمل نعيم الستر بكشف الحجاب عن البصر والسمع هنالك الولاية لله الحق هو خير ثوابا وخير عقبا وهو سبحانه قريب مجيب وبوجاهة الحبيب الاعظم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٣٤؛ الأعلام: جـ٣/ ص٢٤١

الموضوع: البلاغة العربية؛ البلاغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٢ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٠٩١ .

(٤١٨)

[شرح الفرائد واللوائح]

المؤلف: ابن كمال باشا، أحمد بن سليمان بن كمال باشا، الرومي، التركي، شمس الدين الحنفي ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م.

تاريخ النسخ: ٩٧٥هـ.

الوصف المادي: ٣٧ق (٨-٤٥)؛ ٢٠ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٩سطرا. بأولها فوائد لغوية، ورسالة في أبوي المصطفى، للمؤلف نفسه، ورسالة مبتورة الآخر في تحقيق المعجزة.. الرسالة عبارة عن شرح ممزوج، وعليها تعليقات ونقول. تبصرة. يليها (ق٤٦-٥٣) رسالة في بيان المعاد الجسماني، للمؤلف نفسه.

الفاتحة: التحري هو في اللغة طلب أحرى الأمرين وأوليهما وفي اصطلاح الشرع عبارة عما يقع على طلب أحق الأمرين وأوليهما بغالب الرأي عند تعذر الوقوف على حقيقته عند اشتباه القبلة إذا خفيت جهة القبلة على المصلي وليس عنده من يعلمها عليه أن يستدل....

الخاتمة: ... فالممكن الخارج عن التقسيم أي تقسيم المفهوم المشهور لا يلزمه قبول الوجود فإن تساوي نسبته إلى الطرفين ومن ههنا تبين الاختلال في ذلك التقسيم، تذنيب، فالصواب تفريع على ما تقدم في التقسيم ان يقال المفهوم مع قطع النظر عن الغير إما أن يقتضي الوجود أولا والأول الواجب لذاته والثاني إما أن يقبله أولا والأوّل الممكن لذاته تمت بالخير.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص١٣٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه - أصول .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٤٨ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٥٦٨ .

(٤١٩)

شرح الفرائض الرحبية

المؤلف: سبط المارديني، محمد بن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي، الشافعي، بدر الدين ٩١٢هـ/ ١٥٠٦م.

الناسخ: حسن بن عمر داد.

تاريخ النسخ: ١٢٣٦هـ.

الوصف المادي: ٣٠ق (١٨-٤٩)؛ ٢٢×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣ سطرا. به تعليقات على الحاشية.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... أول ما نستفتح المقالا بذكر حمد ربنا تعالا...افتتح هذه الارجوزة بسم الله الرحمن الرحيم ثم بالحمد لله تأسيًا بالكتاب العزيز ومراده بالاستفتاح الابتداء والمقالا مصدر قال والالف فيه للاطلاق...

الخاتمة: ... وصحبه الاماجد الابرار الصفوة الاكابر الاخيار...اقول ختم كتابه بالصلاة والتسليم بعد حمد الله تعالى كما فعله في ابتداء الكتاب رجاء قبول

مابينهما والمصطفى من الصفوة وهي الخلوص الغر بضم العين المعجمة والراء المهملة هم الاشراف والاماجد بالجيم جمع ماجد...تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٤؛ الأعلام: جـ٧/ ص٥٤

الموضوع: الفرائض .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٠٦ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٣٠٤ .

(٤٢٠)

نسخة أخرى

الناسخ: أحمد المنيلي.

الوصف المادي: ٢٩ ق (١-٢٩)؛ ٢١ × ١٦سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين... وبعد فهذا شرح نافع إن شاء الله تعالى قال

أول ما نستفتح المقالا — بذكر حمد ربنا تعالالا

فالحمد لله على ما نعما — حمدًا به يجلو عن القلب العما...

الخاتمة: ...وهو نقيض الليم والأنام الخلق والعاقب الذي لا نبي بعده قال عليه السلام أنا العاقب فلا نبي بعدي وآله ... بني هاشم ونبي عبد المطلب كما قدمنا أول الكتاب ... تم.

التملكات والوقف: تملكها أحمد المنيلي.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ١٢٤٦؛ الأعلام: جـ٧/ ص ٥٤

الموضوع: المواريث؛ الفرائض.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٢١رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٥٥ .

(٤٢١)

شرح الفرائض السراجية

المؤلف: ابن كمال باشا، أحمد بن سليمان بن كمال باشا، الرومي، التركي، شمس الدين الحنفي،٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م.

تاريخ النسخ: ١١٣٨هـ.

الوصف المادي: ٧٨ ق (١-٧٨)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا؛ يليها (ق٧٩-٨٧) خطبة للرسول الكريم صلى الله عليه وسلم أثناء زواجه بأم المؤمنين عائشة رضي الله عنها، ورسالة في رؤية الهلال وصوم يوم الشك؛ يسبقها نتيجة (روزنامة) ابتداؤها من سنة ١٢٤٧.

الفاتحة: الحمد لله الملك العلام، الذي جعل العلماء الأعلام ورثة الأنبياء عليهم السلام... وبعد فإني لما فرغت عن تصحيح المختصر المؤلف في علم الفرايض المنسوب إلى... أردت أن أشرحه شرحًا وافيًا في تحرير المسايل كافيًا في تقرير الدلايل...

الخاتمة: ... فقد بقي من مال كل منهما ثلاثون وهو ما ورث كل منهما من صاحبه فللأم من ذلك الباقي السدس وللبنت النصف والباقي للمولى لأن كل منهما لايرث

صاحبه ماورث صاحبه منه فقد اجتمع للأم عشرون ولبنت كل منهما ستون وللمولى عشرة والله أعلم بالصواب.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٤٩؛ الأعلام: جـ١/ ص ١٣٣

الموضوع: الفرائض والمواريث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢١١ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦٢٥ .

(٤٢٢)

شرح الفصوص

المؤلف: القيصري: داود بن محمود بن محمد، شرف الدين، ت ٧٥١هـ/ ١٣٥٠م.

الناسخ: عبد الرحمن القريمي.

تاريخ النسخ: ١٠٢٤هـ.

الوصف المادي: ٢١٤ق (٣٠-٢٤٣)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٣سطرا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... قول الشيخ رضي الله عنه شروع فيما يجب على جميع العباد من الحمد لله والثناء عليه ولذلك تصدر الحق كتابه العزيز بقوله ﴿الحمد لله رب العالمين﴾ تعليما للعباد...

الخاتمة: ... فلا يمكن ان يتجلى له الحق المطلق من حيث اطلاقه إذ هذا النوع لا يبقى للمتجلى له وجودا وتعينا للمنافاة بينهما ولا يمكن ان يتجلى لشئ بجميع اسمائه

وصفاته... وهو الموفق إلى الرشاد ومنه المبدأ وإليه المعاد وهذا آخر ما أردنا بيانه... قد تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٦١؛ الأعلام: جـ٢/ ص ٣٣٥

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٦٣ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٦١ .

(٤٢٣)

شرح الفقه الأكبر

المؤلف: السينوبي، إلياس بن إبراهيم، ٨٩١ هـ/ ١٤٨٦ م.

الناسخ: حسن بن مصطفى النبوس.

الوصف المادي: ٤٥ق(١٠٥-١٤٩)؛ ١٩×١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٣سطرا. يليها تعليق على المواقف من(ق ١٥٠-١٥٨)، ثم(ق ١٥٩-١٧٩) رسالة للفخر الرازي.

الفاتحة: الحمد لله الذي خصص نفرًا من عباده ليتفقهوا في الأمور الدينية...وبعد فيقول العبد الفقير...لما كان كتاب الفقة الأكبر مما ثبت بالإسناد الصحيح الأشهر أنه مما ألفه الامام المقدام والهمام ...

الخاتمة: ...وخسف بجريرة العرب على ماوردت به الأخبار الصحيحة المثبته في الكتب الصحاح وحق كاين لاينكره الا مبتدع رجيم والله يهدي من يشاء الى صراط

مستقيم فلا يضل سالكه وفيه رمز الى أن المهتدي ثم يتمسك بكتابه...والحمد لله على التمام.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٨٧؛ الأعلام: جـ٨/ ص٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٧٣ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٨٤ .

(٤٢٤)

شرح الفقه الأكبر

المؤلف: المغنيساوي، أحمد بن محمد أبو المنتهي شهاب الدين، ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢ م.

تاريخ النسخ: ١١٤٩هـ

الوصف المادي: ٣١ق (٦٣-٩٤)؛ ٢١×١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي هدانا إلي طريق أهل السنة والجماعة...ان كتاب الفقه الاكبر الذي صنفه الامام الاعظم كتاب صحيح مقبول...قال الامام الاعظم ابو حنيفة رحمه الله عليه واسعة اصل التوحيد اي هذا الكتاب في بيان حقيقة التوحيد...

الخاتمة: ... والله تعالي يهدي من يشاء إلي صراط مستقيم اي يوفق ويثبت علي اعتقاد صحيح وعمل صالح من تعلق مشيئة الازلية في الازل بهدايته قول الامام

الاعظم أبي حنيفة رحمه الله ﴿والله تعالي يهدي من يشاء﴾ الي آخره كانه قال فما علينا الا البلاغ ...تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٨٧؛ الأعلام: جـ١/ ص٢٣٤

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٧٧ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٢٦ .

(٤٢٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٦٠ق (١٢٢-١٨١)؛ ١٨ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١١ سطرا. يليها رسالة القلم من(ق١٨١-١٨٦).

الفاتحة: الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة ... قال الإمام الأعظم أبو حنيفة ... أصل التوحيد أي هذا كتاب في بيان حقيقة التوحيد. في اللغة الحكم بأن الشئ واحد والعلم بأنه واحد وفي الاصطلاح التوحيد هو تجريد الذات الإلهية عن كل ما يتصور في الأفهام ويتخيل في الأوهام والأذهان ...

الخاتمة: ... والله تعالى ﴿يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم﴾، أي يوفق ويثبت على اعتقاد صحيح وعمل صالح ممن تعلق مشيئته الأزلية في الأزل بهدايته قول الإمام الأعظم أبي حنيفة رضي الله عنه والله تعالى﴿ يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم﴾ كأنه قال فما علينا إلا البلاغ والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٨٧؛ الأعلام: جـ١/ ص٢٣٤

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٣٠ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٤٢ .

(٤٢٦)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣٤ق (٧٥-١٠٨)؛ ١٩×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة...أما بعد...إن كتاب الفقه الأكبر الذي صنف الإمام الأعظم كتاب صحيح مقبول...فأردت أن أجمع كلمات من الكتاب والسنة ومن الكتب المعتبرة حتى يكون شرحًا لهذا الكتاب...قال الإمام الأعظم...أصل التوحيد أي هذا الكتاب في بيان حقيقة التوحيد وهو في اللغة الحكم بأن الشيء واحد...

الخاتمة: ...والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم أي يوفق ويثبت على الاعتقاد الصحيح والعمل الصالح من تعلق مشيئة الأزلية في الأزل بهدايته قوله الإمام الأعظم أبي حنيفة رحمة الله تعالى ﴿يهدي من يشاء إلى صراط المستقيم﴾...تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٨٧؛ الأعلام: جـ١/ ص٢٣٤

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٠٨ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٥٨ .

(٤٢٧)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٧ق (١-١٧)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. يليها رسالة في شروط الصلاة ق(١٧-١٩) لم يعلم مؤلفها.

الفاتحة: الحمد لله الذي هدانا إلى طريق أهل السنة والجماعة... ان كتاب الفقه الأكبر الذي صنفه الإمام الأعظم كتاب صحيح مقبول قال الشيخ الإمام فخر الإسلام علي البزدوي في أصول الفقه العلم نوعان علم التوحيد والصفات وعلم الشرايع والأحكام...

الخاتمة: ... قال عليه السلام انها لن تقوم حتى تروا قبلها عشر آيات فذكر عليه الدخان والدجال والدابة وطلوع الشمس قيمه من مغربها ونزول عيسى بن مريم ع م وعلى امه ويأجوج ومأجوج وثلثة خسوف خسف بالمشرق وخسف بالمغرب وخسف بجزيرة العرب... تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٨٧؛ الأعلام: جـ١/ ص٢٣٤

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٦٨ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٨٠ .

(٤٢٨)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١٤٧هـ.

الوصف المادي: ١٧ق (١٥٠-١٦٦)؛ ٢١ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. يليها رسالة لأبي منصور الماتريدي فيما لا يجوز الوقف عليه (ق١٦٧-١٦٨).

الفاتحة: الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة... أصل التوحيد أي هذا الكتاب في بيان حقيقة التوحيد وهي في اللغة الحكم بأن الشئ واحد والعلم بانه واحد وفي الإصطلاح التوحيد هو تجريد الذات الإلهية عن كل ما يتصور في الإفهام...

الخاتمة: ... والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم أي يوفق ويثبت على إعتقاد صحيح وعمل صالح من تعلق مشيئة الأزلية في الأزل بهدايته... اللهم يا هاد المهتدين إهدنا الصراط المستقيم آمين ياكريم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٨٧؛ الأعلام: جـ١/ ص٢٣٤

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٩٤٠ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٩٤٩ .

• (٤٢٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣٦ق(٢٧-٦٢)؛ ٢١ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٧سطرا؛ الرسالة مجدولة بالمداد الأحمر.

الفاتحة: الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة بفضله العظيم... اما بعد... قال الامام الاعظم ابوحنيفة، رحمه الله، اصل التوحيد، أي هذا الكتاب في بيان حقيقة التوحيد، وهو في اللغة الحكم بان الشيء واحد والعلم بانه واحد، وفي الاصطلاح التوحيد هو تجريد الذات الالهية عن كل مايتصور في الافهام ويتخيل في الاوهام والاذهان...

الخاتمة: ... والله تعالى ﴿يهدي من يشاء الى صراط مستقيم﴾ أي يوفق ويثبت على اعتقاد صحيح وعمل صالح من تعلوه مشيته الازلية في الازل بهدايته قول الامام الاعظم ابي حنيفة رحمه الله تعالى عليه يهدي من يشاء الى الاخر قال فما علينا الا البلاغ... تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٢٨٧؛ الأعلام: جـ١/ ص ٢٣٤

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٦٩ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٤٤ .

(٤٣٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٥ق(١-١٥)؛ ٢١ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرا. يليها الآلي المنثورة للإمام علي بن أبي طالب(ق١٦-١٨)، رسالة بالتركية من(ق١٩-٢٣).

الفاتحة: الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة بفضله العظيم... أما بعد... أصل التوحيد أي هذا الكتاب في بيان حقيقة التوحيد وهو في اللغة يحكم بأن الشيء واحد والعلم بأنه واحد....

الخاتمة: ... وخروج الدجال ويأجوج ومأجوج وطلوع الشمس من مغربها ونزول عيسى عليه السلام في السماء وسائر علامات يوم القيمة على ما ورد به الأخبار الصحيحة حق كائن... أي يوقف ويثبت على اعتقاد صحيح وعمل صالح.... تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٨٧؛ الأعلام: جـ١/ ص٢٣٤

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٩٤ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١١٢ .

(٤٣١)

نسخة أخرى

الناسخ: مصطفى محمد.

تاريخ النسخ: ١٠٨٩هـ.

الوصف المادي: ١٣ق (٣٢-٤٤)؛ ٢٠×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٥سطرا. مصححة.

الفاتحة: الحمد لله الذي هدانا الى طريق السنة والجماعة بفضله العظيم... اما بعد ان كتاب الفقه الاكبر الذي صنفه الامام الاعظم كتاب صحيح مقبول قال الشيخ الامام فخر الاسلام على اليزدي في أصول الفقه...

الخاتمة: ... وثلثة خسوف خسف بالمغرب وخسف بالمشرق وخسف بجزيرة العرب وآخر ذلك نار تخرج من اليمن نظر الناس الى محشرهم كذا في المصابيح والله تعالى ﴿يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم﴾ أي يوفق ويثيب على اعتقاد صحيح.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٨٧؛ الأعلام: جـ١/ ص٢٣٤

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٧٨ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٤٠ .

(٤٣٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣٩ق(١٦٢-٢٠٧)؛ ٢٢ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة بفضله العظيم... أما بعد فيقول... قال الشيخ الإمام فخر الاسلام على البزدوي في أصول الفقه العلم

نوعان علم التوحيد والصفات وعلم الفقه وعلم الشرايع والأحكام والأصل في النوع الأول هو التمسك بالكتاب والسنة ومجانبة الهوي والبدعة...

الخاتمة: ... والله تعالى ﴿يهدي من يشاء إلى صراط المستقيم﴾ أي يوفق ويثبت على الاعتقاد صحيح وعمل الصالح من تعلق المشيئة الأزلية في الأزل بهدايته قول الإمام أبي حنيفة رحمة الله تعالى عليه، والله تعالى يهدي من يشاء إلى آخره كأنه قال فما علينا إلا البلاغ والله تعالى يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم.

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٨٧؛ الأعلام: جـ٢/ ص٢٣٤

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٧٠ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٤١٣٣ .

(٤٣٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢٤ق (٩٣-١١٦)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٣ سطرًا؛ بآخره شعر بلغة شرقية.

الفاتحة: الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة بفضله... أما بعد فيقول أن كتاب الفقه الأكبر الذي صنفه الإمام الأعظم كتاب صحيح مقبول قال الشيخ

الإمام فخر الإسلام علي البزدوي في أصول الفقه العلم نوعان علم التوحيد والصفات وعلم الشرايع واتلأحكام...

الخاتمة: ... وآخر ذلك نار تخرج من اليمن تطرد الناس إلى محشرهم كذا في المصابيح والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم... أي يوفق ويثبت على إعتقاد صحيح وعمل صالح من تعلق مشيته الأزلية بهدايته وقول الإمام الأعظم أبي حنيفة رحمه الله تعالى ... آمين.

التوثيق: كشف الظنون جـ٢/ ص ١٢٨٧؛ الأعلام: جـ١/ ص ٢٣٤

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٧ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٥٣٠٧٤ .

(٤٣٤)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ٩٣٩ هـ.

الوصف المادي: ١٢٤ ق (١-١٢٤)؛ ٢٠×١٣ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ١٧ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة ... قال الشيخ الإمام فخر الإسلام على اليزدوي في أصول الفقه العلم نوعان علم التوحيد والصفات وعلم الشرائع والأحكام والأصل في النوع الأول التمسك بالكتاب والسنة ...

الخاتمة: ... وأما قوله تعالى ﴿وهو أعلم بالمهتدين﴾ فالمعنى أنه تعالى هو المختص بعلم الغيب فيعلم من يهتدي بعد ومن لايهتدي اللهم يا هادي المهتدين أهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم وأحشرنا في ذمرتهم وإدخلنا الجنة معهم برحمتك يا أرحم الراحمين ...

التملكات والوقف: وقفها عبد الرحيم الناظر.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٨٧؛ الأعلام: جـ١/ ص٢٣٤

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢١٩ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦٣٢ .

(٤٣٥)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد الغمري.

تاريخ النسخ: ١١٥١هـ.

الوصف المادي: ٢٣ق (٣٩-٦١)؛ ٢٢ × ١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٢سطرا. يسبقها فتوى في مسألة إقامة إمامين لعلماء الروم من الورقة(٣٤-٣٥)، ثم فتوى على روافض بلاد العجم ومقاتلتهم لنوح أفندي من الورقة(٣٦-٣٧)، ثم رسالة في الفرق بين الحديث القدسي والحديث النبوى لنوح افندي الورقة(٣٨).

الفاتحة: الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة بفضله العظيم... أما بعد فيقول العبد الضعيف... إن كتاب الفقه الأكبر الذي صنفه الإمام الأعظم كتاب صحيح مقبول، قال الشيخ الإمام...

الخاتمة: ... محشرهم كذا في المصابيح والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم أي يوافق ويثيب على كل اعتقاد صحيح وعمل صالح من تعلقت مشيئته الأزلية في الأزل بهدايته، قال الإمام الأعظم أبو حنيفة...

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٢٨٧؛ الأعلام: جـ١/ ص ٢٣٤

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٠٣ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٢٢ .

(٤٣٦)

شرح الفقه الأكبر

المؤلف: المغنيساوي، أحمد بن محمد، الرومي، أبو المنتهي، شهاب الدين، ١٠٠٠هـ/ ١٥٩٢م.

الناسخ: حسين بن كمال الدين المناستري.

تاريخ النسخ: بلدة أدرنه: ١٠٨٣ هـ.

الوصف المادي: ١٤ ق (١٢٥-١٣٨)؛ ٢٠×١٣ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ٢٣ سطرًا؛ يليها (ق١٣٩-١٤٠) أدعية..

الفاتحة: الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة بفضله العظيم والصلاة والسلام على رسوله وحبيبه محمد الذي كان على خلق عظيم... قال الشيخ الإمام فخر الإسلام على اليزدوي في أصول الفقه: العلم نوعان علم توحيد الصفات وعلم الشرائع والأحكام...

الخاتمة: ... عن حذيفة بن رشيد الفناري رضي الله عنه قال أطلع صلى الله عليه وسلم ونجئ نتذاكر فقال ما تذكرون قالوا نذكر الساعة قال عليه الصلاة والسلام أنها لن تقوم حتى تروا قبلها عشر آيات فذكر الدخان والدابة وطلوع الشمس من مغربها ونزول عيسى عليه السلام...

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ١٢٨٧؛ الأعلام: جـ ١/ ص ٢٣٤

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢١٩ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٩٦٣٢

(٤٣٧)

[شرح الفقه الأكبر]

المؤلف: النسفي، عبد الله بن أحمد بن محمود، ٧١٠ هـ/ ١٣١٠ م.

الوصف المادي: ١ ق (٢٥٨)؛ ٢٠ × ١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ٢١ سطرًا؛ هذا جزء من الفقه الأكبر المنسوب لعمر النسفي صاحب الكنز كفلك ذكر في الخاتمة، ولكن صاحب الكنز هو عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي كما بالتوثيق.

الفاتحة: ... والاعتقاد في قوله وما يصح الاعتقاد عليه يعم العلم وهو حكم جازم لا يقبل التشكيك والاعتقاد المشهور وهو حكم جازم يقبل وعند البعض يعم الظن أيضا فإن الظن الغالب الدمى...

الخاتمة: ... كما أن إسرائيل مقضي بينهما أن القدر كله خيره وشره من الله تعالى ثم قال وهذا اقصائي ثم قال يا أبا بكر لو أراد الله أن لا يعصى ما خلق إبليس عليه اللعنة.

التوثيق: الأعلام: جـ ٤/ ص ٦٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا٢ رسالة١٠ .

رقم الميكروفيلم: ٣٨٦٢.

(٤٣٨)

شرح الفوائد

المؤلف: الأحسائي، أحمد بن زين الدين بن إبراهيم بن صقر بن إبراهيم بن داغر بن راشد بن دهيم، بن شمروخ آل صقر، الصفري، المطيري، الإحسائي، البحراني، ١٢٤١هـ/ ١٨٢٥م.

الناسخ: المؤلف.

تاريخ النسخ: ١٢٣٥هـ.

الوصف المادي: ١٢٠ق(١-١٢٠)؛ ٢٠×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٤سطرا. فرغ المؤلف من تأليفها سنة ١٢٣٣هـ.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... قد التمس مني إثبات بعض الكلمات في بيان معنى ما ذكرته وأشرت إليه في الرسالة التي سميتها بالفوائد وهي مشتملة على اثنتي عشرة فائدة؛ لأنها لما كانت مشتملة على معاني لم يذكرها أحد من العلماء...

الخاتمة: ...وإنما كررت الألفاظ ورددت المعاني برجاء أن تفهم المراد ولا تظن أن هذا عجز عن تهذيب العبارة فإنه أمر سهل على كل أحد ولكن رأيت هذه المقاصد بعيدة عن تناول الأفهام فرددت لك وكررت عليك والله سبحانه ولي التوفيق.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٢٠٩؛ الأعلام: جـ١/ ص١٢٩

الموضوع: الملل والنحل .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤١٨ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٣٤ .

(٤٣٩)

[شرح القازابادي على المقدمات الأربع]

المؤلف: القازابادي، أبو النافع أحمد بن محمد بن إسحاق، ١١٦٣ هـ/ ١٧٥٠ م.

الناسخ: مصطفى بن الحاجي عثمان بن مصطفى بن الحاجي سنفي.

تاريخ النسخ: ١١٧٩هـ.

الوصف المادي: ١١ق (١٦٩-١٧٩)؛ ٢٢ × ١٧سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧سطرا. المؤلف مثبت في مقدمة الرسالة.

الفاتحة: الحمد لله الذي علم ما لم نعلم من بدايع الأصول وأحكم ما لم نحكم من صنايع الفصول... قوله لا بد للمأمور به من الحسن أي للمأمور به للشارع أعلم أنه لابد للمأمور به من الحسن قبل تعلق الأمر به كلا عند بعض مشايخنا كما ذهب إليه المعتزلة....

الخاتمة: ... والدليل الثاني ظ لا يحتاج إلى البيان فعلم أن ما ذكره المص ليس خارجا عن قانون التوجيه ولا منافاة بين كلاميه وأنه كصوت الملك وصيحة الفلك بل فتح مفتح الأبواب وكشف رب الأرباب والحمد لله أولا وآخرًا.

التوثيق: الأعلام ج ١/ ص٢٤٢

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٧١ رسالة٧ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٤٥ .

(٤٤٠)

[شرح القصيدة الجلجلوتية المنسوبة للإمام علي]

المؤلف: ابن عربي، محمد بن علي بن محمد، الطائي، الحاتمي، الأندلسي، الشيخ الأكبر، محيي الدين، أبو عبد الله، ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م.

الوصف المادي: ٢٤ق(٧٩-١٠٣)؛ ١٧ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرا. يليها من(ق ١٠٣-١١٤) القصيدة الجلجلوتية وتشطيرها ونقول مختلفة.

الفاتحة: الحمد لله الذي تسمى بأسمائه الحسنى ... أما بعد فلما كانت القصيدة ... أحببت أن ضع عليها شرحا ... فأقول قبل الشروع في المقصود ومستعينا بالملك المعبود لابد لتقديم مقدمة لها وسائر العلوم الروحنيات...

الخاتمة: ... ومن شرائط ترقيم هذا الخاتم وسائر الخواص قطع القلم بنية تحرير المطلوب وألا يحرر به بعد القطع إلا المطلوب أخذ من أهله بالمسك والزعفران في طالع سعيد فإن حامله يكون محفوظا ومحبوبا ومرزوقا مهابا عظيم جليلا أينما كان ... والحمد لله المتعال.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص ٢٨١

الموضوع: الشعر العربي-قصائد ودواوين؛ علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٧٩ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٨٠.

(٤٤١)

شرح القصيدة الخمرية

المؤلف: ابن كمال باشا، أحمد بن سليمان بن كمال باشا، الرومي، التركي، شمس الدين الحنفي ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م.

الناسخ: محمد وعبد الرحمن محمد.

تاريخ النسخ: ١١٧٧هـ.

الوصف المادي: ١٩ق (١٣٠-١٤٨)؛ ٢١ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا.

الفاتحة: شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم
الشرب يجيء بالحركات الثلاث قال الجوهري، شرب الماء وغيره شربا وشربا وشرباً وقرئ فشاربون شرب الهيم بالوجوه الثلاثة وقال أبوعبيده الشرب ...

الخاتمة: ... على نفسه فليبك من ضاع عمره وليس له فيها نصيب ولا سهم
البكا يمد ويقطر إذا مددت أردت الصوت الذي يكون مع البكاء وإذا قطرت أردت الدموع وخروجها قال الشاعر بكت عيني وحق لها البكاء ... تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٣٣٨؛ الأعلام: جـ١/ ص ١٣٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب؛ التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣١٦ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٢٨ .

(٤٤٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢٠ق (٢٠٨-٢٢٧)؛ ١٥ × ١٠سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٣سطرا. يليها بعض الرسائل لابن كمال باشا وهي كما يلي: تحقيق وجوب الواجب(ق٢٢٧-٢٥٤)، ورسالة في تحقيق مراد القائلين بأن الواجب تعالى موجب الذات(ق٢٥٥-٢٦٨)، و تحقيق الطعن وحقيقة الجسم(ق٢٦٨-٢٧٣).

الفاتحة: شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

الشرب يجئ بالحركات الثلاث، قال الجوهري: شرب الماء وعر شُربًا وشِربًا وشَربًا، وقرى(فشاربون شرب الهيم) بالوجوه الثلاثة....

الخاتمة: ... بيان معناه، والمراد من ضيعان العمر نفاذه وانقضاؤه. قوله: وليس له جملة حالية، والضمير فيه وفي عمر لمن وفي وفيها للمدامه والنصيب والسهم: الحظ من الشئ، وكأنه أراد بالأول المعني وبالثاني المبهم فافهم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٨؛ الأعلام: جـ١/ ص١٣٣

الموضوع: الأدب؛ التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥١٨ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ٩٩٣١ .

(٤٤٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٦ق (١٣٦-١٥١)؛ ١٦ × ٩ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٩سطرا.

الفاتحة: شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا بها من قبل ان تخلق الكَرْمُ

الشرب يجئ بالحركات الثلث، قال الجوهري شرب الماء وغيره شُرْبا وشَرْبا وشُرْبا، وقرئ ﴿فشاربون شرب الهيم﴾ بالوجوه الثلثة ....

الخاتمة: ... على نفسه فليبك من ضاع عمره وليس له فيها نصيب ولا سهم...

والمراد من ضيعان العمر نفاذه وانقضاؤه، قوله وليس له جملةُ حالية، والضمير

فيه وفي عمره لَمنْ، وفي فيها للمدامة، والنصيب والسهم الحظ من الشيء، وكأنه أراد بالأول المعين وبالثاني المبهم فافهم. تم شرح الخمرية الفارضية.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٨؛ الأعلام: جـ١/ ص١٣٣

الترميم: بحاجة الى ترميم.

الموضوع: الأدب؛ التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٩٤ رسالة٧ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٩٤ .

(٤٤٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٩ق (٥٨-٦٦)؛ ٢١×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا.

الفاتحة: شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا بها قبل ان يخلق الكرم

الشرب يجيء بالحركات الثلاث، قال الجوهري شُرب الما وغيره وشِربا وشَربا وقرئ فشاربون شرب الهيم بالوجوه الثلاثة، وقال ابو عبيدة الشرب بالفتح وبالخفض والضم اسهان من شرب الشرب...

الخاتمة: ...على نفسه فليبك من ضاع عمره وليس له فيها نصيب ولا سهم

البكا يمد ويقصر، واذا مددت أردت الصوت الذي يكون مع البكاء وإذا قصرت أردت الدموع وخروجها... وليس له جملة حالية والضمير فيه وفي

عمره لمن وفي فيها للمدامة، والنصيب والسهم الحظ من الشيء، وكأنه اراد بالأول المعين وبالثاني المبهم فافهم، تمت الرسالة.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٨؛ الأعلام: جـ١/ ص١٣٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب؛ التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٨٤٠ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٩٧ .

(٤٤٥)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٠٠٥هـ

الوصف المادي: ٦ق (٤١-٤٦)؛ ١٩×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٥سطرا.

الفاتحة: شربنا على ذكر الحبيب مدامةً فصل/ شعر تنسيق سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم الشرب يجيء بالحركات الثلث قال الجوهري شرب الماء وغيره شربا وشربا وشربا وقرئ ﴿ فشاربون شرب الهيم﴾ ...

الخاتمة: ... من ضيعان العمر نفاذه وانقضاءه قوله وليس له جملة حالية والغير فيه وفي عمره لمن وفي وفيها للمدامة والنصيب والسهم الحظ من الشئ وكأنه أراد بالأول المعين وبالثاني المبهم...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٨؛ الأعلام: جـ١/ ص١٣٣

الموضوع: الأدب؛ التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٦١ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٣١ .

(٤٤٦)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢٩ق (٢-٣٠)؛ ٢٠×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٧سطرا. تاريخ نسخها سنة ٩٨٣هـ لمحمد ميمي الرومي.. يليها فوائد(ق ٣٠-٥٠)، ثم حرز يعلق للقولنج وبه صورة عقرب(ق٥١-٥٤)، يوجد على الهامش تخميس للقصيدة الخمرية بعنوان النشأة الأزلية في تخميس الخمرية.

الفاتحة: شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

الشرب بالحركات الثلث قال الجوهري شرب الماء وغيره شُربًا وشربًا وشربًا وقرئ ﴿فشاربون شرب الهيم﴾ بالوجوه الثلثة...

الخاتمة: ...على نفسه فليبك من ضاع عمره وليس له فيها نصيب ولا سهم

البكاء يمد ويقصر إذا مددت أردت الصوت الذي مع البكاء واذ اقصرت أردت الدموع وخروجها...وبالثاني المبهم فافهم.

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٨؛ الأعلام: جـ١/ ص١٣٣

الموضوع: الأدب؛ التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٨٩ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٢٩٣١٤ .

(٤٤٧)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٨ ق (١٤١-١٥٨)؛ ٢٠×١٣ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا.

الفاتحة: ... الشرب يجيء بالحركات الثلثة قال الجوهري شرب الماء وغيره شربًا وشربًا وشربًا وقرئ في شاربون شرب الهيم بالوجوه الثلثة وقال عبيدة الشرب بالمتع ...

الخاتمة: ... قد مر بيان معناه والمراد في صفاته نفاده وانقضاؤه قوله وليس له جملة حالية والضمير فيه وفي عمره لمن وفي وفيها ... والسهم الحظ في الشئ ... تم

التملكات والوقف: تملكها محمد عارف الحلمي بن إبراهيم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٨؛ الأعلام: جـ١/ ص١٣٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب؛ التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ١٠٤ رسالة١٣ .

رقم الميكروفيلم: ٥٢٢٧٩ .

(٤٤٨)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٠١٢هـ.

الوصف المادي: ١١ ق (٣-١٣)؛ ٢٠×١٤ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ٢٠ سطرًا؛ بهامشها تعليقات؛ بأولها (ق١-٢) فهرس بما يحتوي عليه المجموع من عناوين، ونقول مختلفة.

الفاتحة: ... شربنا على ذكر الحبيب مدامه سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

الشرب يجيء بالحركات الثلث قال الجوهري: شرب الماء وغيره شُربًا وشربًا وشربًا ...

الخاتمة: ... ضاع الشيء يضيع ضيعة وضياعًا بالفتح أي هلك العمر. وقد مر بيان معناه والمراد مرضيعان العمر نفادُه وانقضاه»، وقوله ليس له، جملة حالية والضمر فيه وفي عمره ... وبالثاني المبهم فافقهم . تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٨؛ الأعلام: جـ١/ ص١٣٣

الموضوع: الأدب؛ التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٩٨ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦١٣ .

(٤٤٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٨ق(١٠٤-١١١)؛ ٢٢ × ١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧سطرا. يليها اعتراض لشاه جلبي على حجة شرعية كتبها على جلبي قنالي زاده(ق١١١-١١٤)، ثم صورة وقفية العمارة السليمانية بدمشق، لمحمد حلبي(ق١١٤-١٢٠)، ثم مسألة(ق١٢١-١٢٢).

الفاتحة: شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

الشرب بالحركات الثلاث قال الجوهري شرب الماء وغيره شُربا وشَربا وشِربا وقريء(فشاربون شرب الهيم) بالحركات الثلاث...

الخاتمة: ... والمراد من ضيعان القمر نفاده وانقضاوه وقوله وليس له حمله حاكيه والضمير فيه وفي عمره لمن وفي منها للمدامة والنصيب والسهم الحظ من الشيء وكانه أراد بالأول المعنى المعين وبالثاني المعنى المبهم فافهم تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٨؛ الأعلام: جـ١/ ص١٣٣

الموضوع: الأدب؛ التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٦٦ رسالة١٠ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٨٣١ .

(٤٥٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٤ق (٦١-٧٤)؛ ١٥ × ١٠سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٥سطرا. يليها للمؤلف نفسه رسالة في تحقيق مراد القائلين بأن الواجب تعالى موجب بالذات(ق٧٤-٨٣).

الفاتحة: شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

الشرب يجيء بالحركات الثلث قال الجوهري شربت الماء وغيره شُربًا وشَربًا وشِربًا وقرئ ﴿فشاربون شرب الهيم﴾ بالوجوه الثلاثة ...

الخاتمة: ... على نفسه فليبك من ضاع عمره وليس له فيها نصيب ولا سهم ...

والمراد من ضيعان العمر نفاذه وانقضاؤه. قوله وليس جملة حالية والضمير فيه وفي عمره لمن وفي وفي فيها للمدامة والنصيب والسهم الحظ من الشئ ... فافهم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٨؛ الأعلام: جـ١/ ص ١٣٣

الموضوع: الأدب؛ التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٢٧ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٣٩ .

(٤٥١)

نسخة أخرى

الناسخ: عمادالدين بن زين الدين الحريري.

تاريخ النسخ: ١٠٤٩هـ.

الوصف المادي: ١٣ق (٢-١٤)؛ ٢١×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. قبلها ورقة فوائد وفهرس.

الفاتحة: شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

الشرب بالحركات الثلاثة قال الجوهري شرب المآ وغيره شُربًا وشَربًا وشِربًا

وقرئ ﴿فشاربون شرب الهيم﴾

بالوجوه الثلاثة...

الخاتمة: ... والنصيب والسهم والحظ من الشي وكأنه أراد بالأول المعنى المعين وبالتالى المبهم فافهم والله الموفق والمعين والحمد لله رب العالمين...

التملكات والوقف: وقفها وملكه: محمد السيد عارف.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٨؛ الأعلام: جـ ١/ ص١٣٣

الموضوع: الأدب؛ التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٧٣ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٤١٢٢ .

(٤٥٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٣ق (٥٣-٦٥)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا. يليها رسالة في تحقيق الروح(ق٦٥ ـ ٦٧) للمؤلف نفسه، ثم رسالة في تحقيق وجوب الواجب لابن كمال باشا أيضًا (ق٦٧ ـ ٨٤)، ثم رسالة في تحقيق أن الواجب موجب بالذات (ق٨٤ ـ ٩٢) للمؤلف نفسه السابق، ثم رسالة في تحقيق الحال لابن كمال باشا ايضًا (ق٩٢ ـ ٩٦).

الفاتحة: شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم

الشرب يجئ بالحركات الثلث قال الجوهري شرب الماء وغيرها شُربًا وشِربًا

وشَربًا وقرئ ﴿فشاربون شرب الهيم﴾ بالوجوه الثلثة قال أبوعبيدة الشرب بالفتح مصدر والخفض والضم اسمان من شربت الشرب...

الخاتمة: ... على نفسه فليبك من ضاع عمده وليس له فيها نصيب ولا سهم البكاء يمدّ ويقصر إذا مددت أردت الصوت الذي يكون مع البكاء وإذا قصرت أردت الدموع وخروجها... والنصيب والسهم الحظ من الشيء...

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٨؛ الأعلام: جـ١/ ص١٣٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٦٨ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٩٤ .

(٤٥٣)

شرح القصيدة الخمرية

المؤلف: القيصري، عبد المحسن بن محمد، ٧٥٥هـ/ ١٣٤٥م.

الناسخ: عبد المؤمن بن حيدر.

تاريخ النسخ: ٩٩٠هـ

الوصف المادي: ١١ق (٦٠-٧٠)؛ ٢٠×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٥سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي تجلى لقلوب عباده المصطفين أزل الأزل... أما بعد فيقول العبد... لما فرغت من شرح القصيدة التائية المسماه بنظم الدرر... أن أشرح قصيدته الميمية المسماة بالخمرية التي هي الدرة البيضاء في القصائد...ولما كان بيان القصيدة متوقفًا على معرفة المحبة الحقيقية التي هي عين الحقيقة في بعض مراتبها...

الخاتمة: ... واعلم أن المراد بالصحو ههنا الصحو الأول للمحجوبين وهو الصحو الذي يكون قبل السكر والوصول إلى مقام الجمع فإنه أعلى المقامات وأرفع الدرجات... فيقول نفسه يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله أعاذنا الله منه وجعلنا من المتقين ورزقنا وإياكم مقامات العارفين... تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٨؛ الأعلام: جـ٢/ ص ٣٣٥

الموضوع: الأدب؛ التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢١٢ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦٢٦ .

(٤٥٤)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٠١٢هـ.

الوصف المادي: ١٥ق (١٤-٢٨)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرا. يليه(ق٢٨-٤٥) نقول وفوائد من كتب مختلفة، ورسالة في أصول الفقر(ق٤٦-٥١).

الفاتحة: الحمد لله الذي تجلى لقلوب عباده المصطفين أزل الآزال... وبعد... لما فرغت من شرح القصيدة التائية المسماه بنظم الدرر... أن أشرح القصيدة الميمونة المساة بالخمرية التي هي الدرة البيضاء في القصائد... الأولى حقيقة المحبة. والثانية في أقسامها. والثالثة في نتائجها...

الخاتمة: ... فإنه خاسر الدنيا والآخرة لزوال ماكان في يده من العمر والاستعداد الذي به يمكن كسب سعادة الدارين وتحصيل سعادة المقامين فما ربحت تجارته وماكان من المهتدين... وجعلنا من المتقين ورزقنا وإياكم مقامات الصالحين العارفين وكمالات الكاملين إنه أرحم الراحمين.والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٨؛ الأعلام: جـ٢/ ص ٣٣٥

الموضوع: الأدب؛ التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٩٨ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦١٣ .

(٤٥٥)

[شرح القصيدة الدالية الفيضية]

المؤلف: الكنتي، المختار بن أحمد بن أبي بكر، ١٢٢٦هـ/ ١٨١١م.

الوصف المادي: ٩٥ ق (١٢٣-٢١٨)؛ ١٩×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة ١٢٣ سطرًا؛ القصيدة بالمداد الأحمر.

الفاتحة: الحمد لله الذي أختصنا بمحبته التي لا تنال إلا بفضله ... هذا وقد سألني بعض الإخوان أن أشرح له القصيدة الفيضية المشتملة على انواع تجليات ... فقلت أعلم ... أن جميع فنون الحب إنما ... في الأرادة...

الخاتمة: ... وقد ... ما ينبغي إفشاؤه وبيانه من ... المعاني العجيبة المباني كما قيل: بين المحبين سر ليس يفضيه قول ولا قلم.

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: الأدب؛ التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع الشنقيطي١ رسالة٦.

رقم الميكروفيلم: ٥٧٤٤٨.

(٤٥٦)

[شرح القصيدة الدمياطية في التوسل بأسماء الله الحسنى]

المؤلف: زروق، أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي الفاسي، ٨٩٩ هـ/ ١٤٩٣ م.

الوصف المادي: ٢ق (١٥١-١٥٢)؛ ٢٢×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. يتلوها الأدعية المنظومة الموروثة عن المشايخ المعروفة.. يليها بيان معاني الأسماء الحسنى(ق ١٥٢-١٥٣). الرسالة بهامش المخطوط.

الفاتحة: بدأت ببسم الله والحمد أوّلا على نعم لم تحص في ما تنزلا

فمنها ثناء للإله بنفسه على نفسه أو ليس يحصيه من تلا

ومنها صلوة الله ثم سلامة على المصطفى بدر الوجود المكملا...

الخاتمة: ... وجد واعف واغفر واكف وانصر على العدا واثبت وأصلح كل شيء تخللا

وصَلِّ الهي بكرة وعشية على المصطفى أزكى صلوة وأكملا

كذا الأنبيا والصحب والآل كلهم وبعد حمد الله ختما وأولا

تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص٩١

الموضوع: الأدب؛ الأدعية والأوراد .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٣٩ رسالة١٧ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٥١.

(٤٥٧)

شرح القصيدة الرائية في آلات الخط

المؤلف: ابن الوحيد، محمَّد بن شريف بن يوسف، شرف الدين، ٧١١ هـ/ ١٣١١ م.

الوصف المادي: ٧ ق (١-٧)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٢ سطرًا؛ نسخة خزائنيه في الخزانة المولوية القضائية الشهابية.

الفاتحة: ... قال الشيخ ...

يا من يدوم إجادة التحرير ويريد حسن الخط والتصوير

ويروى يا من يريد ويدوم والمعنى في التقديم والتأخير واحد وقوله جادة يعنى إجادة تحرير الكتابة...

الخاتمة: ... فاشكر إلهك وأتبع رضوانه، إن الإله يحب كل شكور، الشكر التحدث بالنعمة ومتابعة رضوانه تجري طاعته فيما يجبه منك.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ ٢/ ص ٢٣١؛ الأعلام: جـ ٦/ ص ١٥٨

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الخط العربي .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١١٩ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٥٣٠٤ .

(٤٥٨)

نسخة أخرى

الناسخ: محمود حمدي.

تاريخ النسخ: ١٣٢٨هـ.

الوصف المادي: ٤ق (٣٠١-٣٠٤)؛ ٢٦ × ١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرا.

الفاتحة: قال الشيخ ابن البواب رحمه الله

يامن يروم اجادة التحرير ويريد حسن الخط والتصوير

ويروى يامن يريد ويروم والمعنى في التقديم والتأخير واحد وقوله...

الخاتمة: ... غرور يعني لا تكتب شيئًا يسخط الله لعرض الدنيا فهي غدارة، ويبقى عاره

المرء فجميع فعل المرء يلقاه غدًا عند التقاء كتابه المنشور

المعنى عند التقاء كتابه يوم القيامه انتهي بحمد الله وعونه.

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ ٢/ ص ٢٣١؛ الأعلام: جـ ٦/ ص ١٥٨

الموضوع: الخط العربي .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٣٩ رسالة١٨ .

رقم الميكروفيلم: ١٤١٣١ .

(٤٥٩)

[شرح القصيدة الطنطرانية]

الوصف المادي: ١٣ق(٢٠-٣٢)؛ ٢١ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣٥سطرا. ذكر على صفحة العنوان أنها لأبي البركات.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل علم العربية أداة لاقتراف الكمال البشرية...

ياخلي البال قد بلبلت بالبلبال بالي بالنوى زلزلتني والعقل في الزلزال زال

خلي: فعيل من خلا الشيء، خلو البال القلب، بلبلت من بلبل بلبلة...

الخاتمة: ... دم على رغم العدى وارتح بعود العيد في دولة غراء فيها أدوم الألطاف طاف

دم من دام ديمومة، رغم العدى قهرهم وإلصاقهم الرغام... وارتح بعود العين

بالعز والوقار والتمكين في دولة ديمومية وسعادة سرمدية... والحمد لله تعالى عز وجل.

الموضوع: الأدب. .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٨٨ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٩٧٠٠

(٤٦٠)

[شرح القصيدة الطنطرانية]

تاريخ النسخ: ١٢٦٨هـ.

الوصف المادي: ١٨ق (٤٥-٦٢)؛ ٢٢×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٩سطرا. بأوراقها الأخيرة تآكل من الأطراف.

الفاتحة: الحمد لله توالي نعمائه وتوتر آلائه يليق بذاته... فلما نزلتُ منزله الملالة، وسكت في غوائه الحب ليلتقطني بعض السيارة... وأتاني بقصيدة لطيفة وأبيات شريفة منسوبة إلى من إلى الفصاحة... قال الإمام:

يا خلي البال قد بلبلت بالبلبال بالي   بالنوى زلزلتني والعقل في زلزلال زال

لابد للمتكلم أن يراعي في مبدأ الكلام مقصده وذلك قد يكون ما يراد الألفاظ خبير له...

الخاتمة: ... قوله غراء: صفة للدولة، قوله: فيها جار و مجرور متعلق بطاف والضمير والمجرور للدولة. قوله أدوم: أفعل التفضيل مضاف إلى الألطاف جمع لطف

مرفوع، مرفوع على أنه مبتدأ. قوله طاف فعل وفاعله. هذا آخر ما أوردنا من شرح القصيدة اللطيفة على حسب بضاعة المزجاة.

التملكات والوقف: وقفها محمد أمين.

الموضوع: الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٥٢ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٩٢ .

(٤٦١)

نسخة أخرى

الناسخ: حسين رضا بن عصمت الوزير.

تاريخ النسخ: ١٣١٣هـ.

مكان النسخ: سلانيك.

الوصف المادي: ٢٨ق (١-٢٨)؛ ٢٠×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٣ سطرا.

الفاتحة: احمد الله على توالي نعمه...

ياخلي البال قد بلبلت بالبلبال بال بالنوى زلزلتني والعقل في الزلزال زال

اقول لابد للمتكلم ان يراعي في مبدأ كلامه مقصده وذلك قد يكون بايراد الالفاظ وجزالة متبينة كما في وصف الحروب....

الخاتمة: ... دُمْ على رغم العدى واربح بعود العيد في دولة غرا فيها ادوم الالطاف طاف

قوله فيها متعلق بطاف والضمير المجرور للدولة قوله ادوم أفعل التفضيل مضاف الى الالطاف جمع لطف مرفوع على انه مبتدأ قوله طاف وفاعل خبره..

تمت.

الموضوع: الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٧٨ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٤٢٤ .

(٤٦٢)

[شرح القصيدة الطنطرانية]

المؤلف: الخادمي، أحمد الشهير بحاجي بابا أفندي.

الناسخ: علي بن حسين بن علي العلوي.

تاريخ النسخ: ١٢٣٣هـ

الوصف المادي: ١٧ق(٥١-٦٧)؛ ٢٤×١٧سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧سطرا. ذكر في معجم المؤلفين ١/ ٣٠٩ "أحمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي الرومي الحنفي(ت في حدود ١١٦٥هـ)، ولعله مصنف هذا الشرح. بهامشها تعليقات.

الفاتحة: الحمد لله على جميع المحامد والصلوه والسلام على من انشئت له القصائد...

ياخلى البال ياحرف ندأ موضوع للبعيد المشاهد خلى البال الخلى فعيل بمعنى الفاعل أي الخالى والبال القلب...

الخاتمة: ...دم على رغم العداء وارتبح بعود في دولة غراء فيها أدوم الألطاف

طاف دم امر في الدوام على رغم العدا على فهر العدو وارتبح من الارتباح وهو الفراح...والمعنى دم على قهر الأعداء وافرح برجوع العيد حال كونك في دولة بيضاء التي دار فيها الألطاف الدائمة وبه التوفيق. تمت.

الموضوع: الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٢٥٠ رسالة٣.

رقم الميكروفيلم: ١٨٢٠٤ .

(٤٦٣)

شرح القصيدة الطنطرانية

المؤلف: محمد بن أحمد البهشتي الإسفراييني، ٧٤٩هـ/ ١٣٤٨م.

الناسخ: حسين رضا بن عصمت الوزير.

تاريخ النسخ: ١٣١٣هـ.

الوصف المادي: ١٦ق (٩٠-١٠٥)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٣ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي خصص نوع الإنسان بالفصاحة والبيان...

ياخلي البال قد بلبلت بالبلبال بال بالنوى زلزلتني والعقل في الزلزال زال

الخلي الفارغ القلب من الهموم فقيل من خلا الشيء يخلو خلوا إذا فرغ...

الخاتمة: ... دم على رغم العدى واربح بعود العيد في دولة غرا فيها ادوم

الالطاف طاف

دم فعل امر من دام يدوم والرغم والعدا قد مرّا واربح من ربح في تجارته أي اسبع والعود مصدر عاد إليه يعود عودا إذا رجع العيد... الدولة السعادة، والغراء تأنيث الاغر الابيض... والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

التوثيق: كشف الظنون ج ٢/ ص١٣٤٠؛ الأعلام ج٥/ ص٣٢٦

الموضوع: الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٧٨ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٤٤٢٤

(٤٦٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٩ق (٩٤-١١٢)؛ ١٨ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٧ سطرا. يليها نقول أدبية ص١١٣.

الفاتحة: الحمد لله الذي خصّص نوع الأنسان بالفصاحة... أما بعد...لما كانت القصيدة الترجيعية المجنة التي لم تنسج على منوالها قصيدة في العربية درةً لم تنقب ومهرة لم تركب شرحتها...

ياخلي البال قد بلبلت بالبلبال بال بالنوى زلزلتني والعقل في الزلزال زال

الخلي الفارغ القلب من الهموم فعيل من خلا الشيء ويخلو خلوًا إذا فرغ البال القلب بلبلت حرّكت وشوقت...

الخاتمة: ... والتجنيس التام كما في البيت الثاني والتجنيس المطرّف كما في البيت التاسع عشر وتنسيق الصفات والالتفات كما في البيت السابع عشر ورد العجز على

الصدر كما في البيت الآخر مع ان اكثر الابيات فيها التناسب ومراعات النظير وغيرها... تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٠؛ الأعلام: جـ٥/ ص٣٢٦

الموضوع: الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٢٦ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٥٣٤٠٧ .

(٤٦٥)

نسخة أخرى

الناسخ: محمود بن يوسف بن عبد النبي.

تاريخ النسخ: ١٠٦٤هـ

الوصف المادي: ١٣ق(٢٧-٣٩)؛ ١٩ × ٩ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٣٢سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي خصص نوع الانسان بالفصاحة والبيان...

يا خلي البال قد بلبلت بالبلبال بال بالنوى زلزلتني والعقل في الزلزال زال

الخلى الفارغ القلب من الهموم فعيل من خلا الشيء...

الخاتمة: ... دم على رغم العدى واربح بعود العيد في دولة غراء فيها ادوم الالطاف طاف

دم فعل امر من دام يدوم والرغم والعدى قد مر ... مع ان اكثر الابيات فيها

التوثيق: كشف الظنون ج ٢/ ص١٣٤٠؛ الأعلام ج٥/ ص٣٢٦

الموضوع: الأدب .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٦٥ رسالة ٣ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٧٢ .

(٤٦٦)

نسخة أخرى

الناسخ: أحمد بن داور.

تاريخ النسخ: ١٠٢٤هـ

مكان النسخ: قسطنطينية.

الوصف المادي: ٢٣ق (٨٧-١٠٩)؛ ٢١ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت خط نسخ؛ المسطرة: ٢٥ سطرا.

الفاتحة: ياخليَّ البال قد بلبلت بالبلِ بال   بالنوى زلزلتني والعقل في الزلزال زال

الخلي الخاوي والفراغ فعيل من خلا يخلو إذا خوى وفرغ جمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون قلبت الواو ياءً وادغمت الياء في الياء والبال القلب والحال ايضا...

الخاتمة: ... دم على غير العدى واربح يعود العيد في   دولة غراء فيها ادوم الالطاف طاف

... والمعنى كن على ارغام الاعداء على سند الدوام واربح بعود الاعياد مرة بعد أخرى في ظل دولة نقية خالصة طاف بها ادوم الالطاف الالهية والأنوار الربانية وليكن هذا آخر كلامنا في توضيح أبيات القصيدة...

التوثيق: كشف الظنون ج ٢/ ص١٣٤٠؛ الأعلام ج٥/ ص٣٢٦

الموضوع: الأدب والشعر .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٨٩ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٤٣٨ .

(٤٦٧)

شرح القصيدة الطنطرانية

المؤلف: محمد بن محمد بن أحمد، الإسفراييني، البوستي ٦٨٤ هـ/ ١٢٥٠ م.

الوصف المادي: ٣٠ق (١١-٤٠)؛ ٢٠×١٤ سم.

تبصرة: كتبت خط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا؛ وتاريخ تأليفها سنة ١١٥٩هـ يسبقها رسالة في الوضع(ق ١-١٠). القصيدة المشروحة لمعين الدين أبي النصر أحمد بن عبد الرزاق الطنطراني، وهي في مدح الوزير نظام الملك.

الفاتحة: الحمد لله الذي رفع شأن العربية من بين العلوم والآداب...

ياخلي البال قد بلبلت بالبلبال بالي بالنوى زلزلتني والعقل في الزلزال زال...

الخلي هو الفارغ القلب من الهموم ونحوه فعيل من خلا الشيء يخلو خلوًا إذا فرغ...

الخاتمة: ...مع علمي أن الذين أوتو العلم من قبله إذا يتلى عليهم يخرون للأذقان سجدًا ويقولون سبحان ربنا إن كان وعد ربنا لمفعولا وعدم اكتراثي بمن يقول لو كان

خيرًا ماسبقونا إليه لعلمي بأنهم إذ لم يهتدوا به فسيقولون هذا إفك قديم...والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: كشف الظنون ج ٢/ ص١٣٤٠؛ الأعلام ج٧ / ص٣١

الموضوع: الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٩٩ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٩٨ .

(٤٦٨)

شرح القصيدة العينية في بيان أحوال النفس الناطقة لابن سينا

المؤلف: مصنفك، علي بن محمد بن مسعود الشاهرودي البسطامي، ٨٧٥ هـ/ ١٤٧٠م.

الناسخ: حسين كوثري.

تاريخ النسخ: ٨٣٧هـ.

مكان النسخ: المدرسة الخاقانية الشرقية السلطانية.

الوصف المادي: ٤ق (١٥٣-١٥٦)؛ ٣٠ × ٢١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣١سطرا.

الفاتحة: سبحانك يا من ايد ارواح الكاملين... اما بعد... وقد انطوى على معان هي ادق الدقايق والاسناد وقد انفق لها شروح اكثرها جروح فالتمس جمع من الاخوان... قال الشيخ المدقق "هبطت إليك من المحل الانفع... الهبوط النزول من العلق...

الخاتمة: ... فافنن برد سؤال ما انا فاحص عنه فنار العلم ذات تشعشع وفي بعض النسخ انعم برد جواب ما انا فاحص ... النسخة الأولى رد السؤال عبارة عن دفعة باعطاء الجواب وعلى الثانية رد الجواب... فليختم الكلام بهذا المقال حامدين لله على التوفيق والنوال.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٣٤١؛ الأعلام: جـ٥/ ص ٩

الموضوع: الفلسفة والحكمة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٦٠ رسالة٩ .

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٤٥ .

(٤٦٩)

[شرح القصيدة العينية لابن سينا]

الوصف المادي: ٧ق (١٧-٢٣)؛ ٢٤ ×١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٠سطرا. يليها رسالة في طريقة الغربال التي هي لمعرفة الأجزاء الصم (ق٢٤-٢٧)، ثم يليها أسئلة واجوبتها في الزواج (ق٣٤-٤٠) والأوراق من(ق٢٨-٣٣) بيضاء.

الفاتحة: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم

هبطت اليك من المقام الارفع ورقا ذات تعزز وتمنع

الورقا من صفات الحمامة والامر الذي وصفه بالهبوط هو النفس الانسانية...

الخاتمة: ... فكانها برق تالق بالحمى ثم انطوى فكانها لم تلمع

يعني ان النفس عند فراق البدن تكون كانها لم تصحب البدن قط فكانها لم تكن

والله تعالى أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم.

الموضوع: الفلسفة و الحكمة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٤٢ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٤٧ .

(٤٧٠)

[شرح القصيدة الكاملة الشافية]

المؤلف: ابن عبد السلام، جعفر بن أحمد بن أبي يحيي عبد السلام بن إسحاق، شمس الدين، التميمي البهلولي اليماني، ٥٧٣ هـ/ ١١٧٧ م.

الوصف المادي: ٢٨ق (٢٢٠-٢٤٧)؛ ٢٤×١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣ سطرا.

الفاتحة: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين رب يسر واعن يا كريم يا رب العالمين

قالت ابا القسم استحففت بالغزل فقلت ما ذاك من همي ولا املي

يحكي عن قايلة خاطبته في استخفافه بالغزل وهو اعراضه عن اللهو والصبا

فاجابها بان ذلك امر لا تعرف اليه همته ولا يتعلق به امله...

الخاتمة: .. قالت فهل لك في نظم ... فقلت ان جوابي فيه حتّى هل

ثم ذكر هاهنا انها طلبت منه شعرًا فاجابها الى ما سالته معجلًا

قالت فهل منشد يرضى لينشده　　　فقلت كل كريم البحر ينشد لي...

تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ٢/ ص١٢١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب؛ علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٨٠ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٣٤.

(٤٧١)

[شرح القصيدة اللغزية في المسائل النحوية]

المؤلف: أبوسعيد بن لب.

الوصف المادي: ٧ ق (١٩٣-١٩٩)؛ ١٩×١٤ سم.

تبصرة: كتب بخط مغربي؛ المسطرة ٢٥ سطرًا؛ يوجد فائدة بعد نهاية الخاتمة.

الفاتحة: ... أحمد ربي حمدًا... وبعد مسائلًا في النحو... على الأذهان يخرجها... يوردها بواضح البرهان... في العلم ... جازوا العلا عيرا لزمان جملة الأعيار...

الخاتمة: ... والحمد لله غرفنا من فضله عوارف الإحسان وصل يارب على من احكمت آيته بحكم القرآن هذا تمام الشرح... على القصيدة اللغزية في المسايل النحوية مما ... ناظمها...

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع الشنقيطي٧ رسالة٨.

(٤٧٢)

[شرح القصيدة المنفرجة لابن النحوى]

الوصف المادي: ١٢ق (٥٠٨-٥١٩)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢١سطرا. يليها قصيدة استغاثية ودعوات (ق٥٢٠-٥٢٤).

الفاتحة: اشتد ازمة تنفرج قد اذن ليلا بالبلج

الازمة الشدة واذان اعلم وظهرت علامة ذلك فيه والبلج هو ضوء الصبح وتبيينه ودعواه باشتداد الازمة ليس مقصود إليه وانما قصده الانفراج...

الخاتمة: ... وابا حسن في العلم اذا وفي سحائبه الخلج

قوله ابا حسن علي بن ابي طالب رضي الله عنه الحقه باصحابه صلوات الله عليهم اجمعين ووصفه بالعلم لانه كان بارعا فيه رضي الله عنه... كمل الشرح المبارك بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل.

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٤٧ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٤٩ .

(٤٧٣)

[شرح القصيدة المؤنقة]

المؤلف: البرديجي، أحمد بن هارون بن روح، أبوبكر، ٣٠١ هـ/ ٩١٣م.

الوصف المادي: ٦٥ق (٢٨-٩٢)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرا.

الفاتحة: يا باغي اللغز المعتاص بنيته   الم رويدًا ولا يلوى بك السفر

الباغي الطالب للشئ واللغز من الكلام ماتدخله المعاياه والمعتاص الشئ العويص بعيد المعنى والبنية من البنا والالمام النزول والحلول يقال الم يلم الماما فهو ملم اذا حل ونزل...

الخاتمة: ... وام عشرين ابنا ما لها ولد   منهم سوى واحد هاذل مشتهر

لهي يلهو لهوًا وهو من اللهو فهو لاه إذا لعب أي لها عشرون ولدًا ولم يله منهم أحد إلا واحد وهو مشتهر قال الخزاعي عاقر لم يلد لها ولد من زوجها قد رأي عليها جمالا ... تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص ٢٦٥

الموضوع: اللغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٥١ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٢٥ .

(٤٧٤)

شرح القصيدة النونية

المؤلف: الخيالي، أحمد بن موسي شمس الدين، ٨٦١ هـ/ ١٤٥٨ م.

الوصف المادي: ٦٥ق (١٣١-١٩٥)؛ ٢١ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا؛ شرح على نونية المولى خضر بك بن جلال الدين(ت سنة ٨٦٣هـ).

الفاتحة: لك الحمد يامن شرح صدورنا بالتجريد للكلام... قال:

منه الصلاة على مبدي شرايعه   نبينا المصطفى من نسل عدنان

أقول: جرت عادة المؤلفين بإرادف التصلية بالتحميد توسلًا بها...

الخاتمة: ....فإن كلهم بذلوا للدين مهجتهم وأرواحهم، وللشريعة كانوا خير أنصار.

اللهم اجعلنا من الذين سلكوا طريقهم واتبعوا سيرتهم ولاتجعل في قلوبنا غلّا للذين آمنو إنك أنت الوهاب. أمين.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٣٤٨؛ الأعلام: جـ١/ ص ٢٦٢

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٢٨ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦٤١ .

(٤٧٥)

شرح القصيدة النونية

المؤلف: القرصي، داود بن محمد الحنفي، ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧ م.

الوصف المادي: ٤٤ق (٥-٤٨)؛ ٢٤ × ١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا، العنوان الموثق من الأعلام. نسخة ناقصة الآخر.يليها نقول (ق٤٩-٥٠).

الفاتحة: الحمد لله الذي وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية... وبعد فيقول... لما كان علم الكلام أشرف العلوم الإسلامية وافضلها... وكان الرسالة الشريفة المنظومة النبوية التي ألفها الفاضل... خضر بك... أحسن مألف في الإسلام... أردت أن أشرحها...

الخاتمة: ... وادعى النصوص في حق علي خلاف إجماع الصحابة فإن أردت كمال الاطلاع على ملعنة فارجع إليه واله أعلم. قال المص

وبعد نص أبوبكر لفاروق وبعده صار

التوثيق: الأعلام: جـ٢/ ص٣٣٤

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٥٠ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٢٠٤ .

(٤٧٦)

[شرح القصيدة النونية في التجويد]

المؤلف: أحمد بن محمد بن أحمد، الأندلسي، التلمساني، الأشعري، المالكي، شهاب الدين، أبو العباس، المقري، ١٠٤١هـ/ ١٦٣١م.

الوصف المادي: ٨ ق (٢٣٩-٢٤٦)؛ ١٩×١٢سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥ سطراً. الرسالة شرح على القصيدة النونية في التجويد المعروفة بعمدة المفيد وعدة المجيد في لفظ التجويد لأبي الحسن لعلم الدين علي بن محمد الحاوي(ت ٦٤٣هـ). بآخرها فوائد في آداب المصحف.

الفاتحة: ... يامن يروم تلاوة القرآن ويرود شأو أئمة الإتقان يروم يرود فعلان مضارعان من الروم والرود اللذين هما بمعنى الطلب والشأو التقدم ولإتقان الأحكام من مناديًا محله نصب لأنه مفعول ومعنى البيت يا من يطلب تلاوة القرآن في ذلك التجويد يتبع طريقة أئمة الإتقان

الخاتمة: ...واعلم بأنك جائر في ظلمها إن قستها بقصيدة الخقان أبو مزاحم موسى بن عبيد بن يحيى خاقان الخاقاني رحمة الله كان عالمًا فقيه مشهور في عصره متقنًا بحفظه وله قصيدة زاهرة في علم التجويد وهذه القصيدة أعلى وأنفع إن شاء الله تعالى.

الموضوع: القراءات .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٠٤ رسالة٦.

رقم الميكروفيلم: ٩٦١٨.

(٤٧٧)

شرح القصيدة النونية في العقائد لخضر بك

المؤلف: القرصي، داود بن محمد الحنفي، ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧ م.

الوصف المادي: ٩ق(٢٩-٣٨)؛١٨ × ١٢سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية...لما كان علم الكلام أشرف العلوم الإسلامية...وكانت الرسالة الشريفة المنظومة التي ألفها...خضر بك...أردت أن أشرحها ...

الخاتمة: ...وأقول قوله نفي غناه عن الأغيار كثرته أي نفي ومنع استغناه التام عن جميع ما عداه من الممكنات كثرته وتركه في ذاته وحقيقته الخارجية الخاصة به تعالى من جزءين فطاعته بناء على أن تركه الواجب من الإجراء.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٢٣٣؛ الأعلام: جـ٢/ ص٣٣٤

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٨١ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٩٨ .

(٤٧٨)

[شرح القصيدة النونية لخضر بك]

المؤلف: الرومي، إسماعيل مفيد بن علي العطار، ١٢١٧ هـ/ ١٨٠٣ م.

الناسخ: المؤلف.

تاريخ النسخ: ١٢٠٥هـ.

الوصف المادي: ١٥ق(٢٣-٣٧)؛ ٢٢ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٠سطرا. الشرحُ منظوم في أبيات شعرية وعلى هامشه شرح باللغة التركية.

الفاتحة: حمدًا لمن خص من مزيد إحسان بنظم در الكلام نوع انسان...

الحمد لله عالى الوصف والشان منزه الحكم عن آثار بطلان

الحمد في اللغه الثناء للاختياري وفي العرف تعظيم باحسان...

الخاتمة: ... ودام نظرة من بالخير يذكرني ما اخضر وجه الربى من قطر نيسان

يِظم إلهي لمن يدعو لناظمها بنضرة وسرور كل أحزان

ما كان ثوب الجبال كاسمه خضرا من صبغة الله في ربيع أزمان.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ١/ ص٣٨١

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٢١ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٩٣٤ .

(٤٧٩)

شرح القصيدة الهمزية في المدائح النبوية

المؤلف: السنباطي، أحمد بن أحمد بن عبد الحق، ٩٩٥ هـ/ ١٥٨٧ م.

الوصف المادي: ١٢٠ق (١-١٢٠)؛ ١٧ × ١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ١٥سطرا. نسخة ناقص الآخر. كتب بقلم نسخ في الثلاثين ورقة الأولى، وباقيها بالمغربي.

الفاتحة: الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه وعبده ... وبعد فهذا حل لطيف وضعته على الهمزية ... يوضح مجملها ويفتح مغلقها ويفسر

مكنون غريبها ويحوز مضمون تركيبها مع إعراب... مايشكل من إعرابها اعلم أنه لما كان غرض الناظم رحمه الله تعالى المبني عليه نظم هذه القصيدة مدحه ...

الخاتمة: ... وظاهر كلام الناظم رحمه الله انه ممن يعتقد بقاء الندب بعد نسخ الوجوب وأنه بعثه بأن تقييم ثنائه وحسن توسله في هذا المديح على النجوى أي والسؤال الواقع فيه لفقد مآل يتصدق به ... والله أعلم ما مصدر به ظرفية...

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ٢٣٣؛ الأعلام: جـ١/ ص ٩٢

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٠٣ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦١٧ .

(٤٨٠)

[شرح القصيدة الواضحة في تجويد الفاتحة]

المؤلف: ابن أم القاسم، الحسن بن قاسم بن عبد الله المرادي المصري، أبومحمد، بدر الدين، المالكي، ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨ م.

الناسخ: محمد بن علي الصفدي.

تاريخ النسخ: ١٢٥٥ هـ.

الوصف المادي: ٧ق (٥٧-٦٣)؛ ٢٢×١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧ سطرا. يليها نقول وفوائد(ق٦٣-٦٨.(

الفاتحة: الحمد لله حق حمده...قال رضي الله عنه...

بحمد ربي أول النظم أبتدي وأهدي صلاتي للنبي محمد

بدأ نظمه بحمد الله لقوله صلى الله عليه وسلم "كل أمرذي بال لا يبدأ فيه بحمد الله فهو أجزم..."

الخاتمة: ... ولا رب إلا الله فاعبده مخلصًا وصل على خير النبيين أحمد...

فهذا ما يسره الله تعالى من هذا الكلام على هذا القصيد. والحمد لله حمدًا يوافي نعمه ويكافي مزيده، وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلامه.

التوثيق: الأعلام: جـ٢/ ص٢١١

الموضوع: القراءات .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٠٢ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨١٧.

(٤٨١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٨ق(٦٦-٨٣)؛ ١٩ × ١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرا. يليها نقول في (ق٨٤).

الفاتحة: الحمد لله حق حمده والصلاه والسلام علي نبيه ... قال رضي الله عنه

بحمدك ربي اول النظم ابتدي واهدي صلاتي للنبي محمد

بدأ نظمه بحمد الله تعالي لقوله صلي الله عليه وسلم كل أمر ذي بال لايبدأ بحمد الله فهو أجذم ويروي فهو أقطع...

الخاتمة: ... وهذا من أدلة له القايلين بهذا القول ولو جعلنا البسمله أيه منها كان لله تعالي أربع ايات ونصف وللعدد اثنتان ونصف وهذا يبطل التصنيف المذكور انما هو لمعني لا في عدد الايات ظاهر البعد ويردد...

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: الأعلام: جـ٢/ ص٢١١

الموضوع: القراءات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٢٨ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٨١

(٤٨٢)

شرح القصيدة الوترية في مدح خير البرية

المؤلف: ابن عبد الجليل، عبد الغني بن عبد الجليل، كان حيا ٨٩٣ هـ/ ١٤٨٨ م.

الوصف المادي: ١٣٣ق(٣-١٣٦)؛ ٢٨ × ١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. يليها من(١٣٧- ١٥٠) نقول وأشعار مختلفة.. عليها بعض الشروح والتعليقات.. يسبقها من(١ -٣) نقول وأشعار مختلفة.

الفاتحة: سبحان من توحد بإرسال الصحائف على الرسل والأنبياء... أما بعد فإن القصيدة... كانت بصنائعها في غاية الحسن... اختلج في خلدي أن اكتب لها شرحًا يذلل صعابها... ويكشف القناع عن وجوه مخدراتها...

الخاتمة: يزور رسول الله من خف وزره   ووزري ثقيل ما أطيق به مشيا

يهيجني شوقي لقبر محمد   ويقعدني ذنبي واتياني البغيا

.... وذاك رجائي في الممات وفي المحيا. تم. الحمد لله على التمام.

التملكات والوقف: تملكها محمد شريف٩٣٩هـ.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ٢٣٣؛ معجم المؤلفين: جـ٢/ ص ١٧٩

الموضوع: المدائح النبوية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٧٥ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٣٨ .

(٤٨٣)

[شرح القناعة]

المؤلف: الصفتي، يوسف بن سعيد بن إسماعيل، بعد ١١٩٣ هـ/ بعد ١٧٧٩ م.

تاريخ النسخ: ١٣٢٧هـ.

الوصف المادي: ١٣٨ق (٧١-٢٠٨)؛ ٢٥ × ١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. يسبقها المنظومة المشروحة نفسها (ق٦٩- ٧٠)، وهو في الفعل المعتل إذا اتصلت به واو الجماعة.

الفاتحة: الحمد لله الذي تنزه عن الأغراض في الأفعال والأحكام... قد كنت أسمع كثير من الناس يلحن في قوله صلى الله عليه وسلم تهادوا تحابوا... الفصل الأول في فعل الأمر المعتل اللام إذا اتصل به واو الجماعة اعلم ان الفعل المذكور تارة يفتح ما قبل واوه...

الخاتمة: ... قال تعالى ﴿إلا أن يعفون﴾ أي النسوة وقال تعالى ﴿وإن تعفو أقرب للتقوى﴾ أي وان تعفو أيها الرجال فأثبت النون في الأول وحذفها في الثاني...
والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

التوثيق: الأعلام: جـ٨/ ص٢٣٢

الموضوع: الصرف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٠٥ رسالة٧ .

رقم الميكروفيلم: ٥٧٠٩٧.

(٤٨٤)

شرح الكافية البديعية

المؤلف: صفي الدين الحلي، عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم السنبسي الطائي، ٧٥٠ هـ/ ١٣٤٩ م.

الوصف المادي: ٥٠ ق (١-٥٠)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة؛ بأوله فهرس لعناوين الرسائل، وبهامشه تقيدات، وهو شرح لكافيته .

الفاتحة: الحمد لله الذي حلل لنا سحرًا لبيان... وبعد فإن أحق العلوم بالتقديم وأجدرها بالأقتباس والتعليم بعد معرفه الله العظيم معرفه حقايق كلامه الكريم وفهم ما الذي في الذكر الحكيم...

الخاتمة: ... وهو آخر ما صنف في عصري وأكثر هذه الكتب موجودة عندي وتخلف عندي غيرها ما لم أضطر إلى مطالعته لقلة اشتهاره والحمد لله وحده...

التملكات والوقف: تملكها مصطفى (قاضي بالشام).

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٢٢٣؛ الأعلام: جـ٤/ ص١٧-١٨

الموضوع: البلاغة؛ المدائح النبوية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٧٣رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٣٧٣ .

(٤٨٥)

[شرح الكافي في العروض والقوافي]

المؤلف: محمد المالكي الحنفي.

الوصف المادي: ٢٦ق (١-٢٦)؛ ١٦ × ٩ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرًا؛ شرح لكتاب الكافي في علمي العروض والقوافي لمحمد بن قاسم القناوي الشافعي.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل قلوبنا قافية لأنهار العلوم... لما من الله علينا بمطالعة متن الكافي في علم العروض والقوافي للعلامة الفاضل محمد بن قاسم القناوي الشافعي، أردت أن أصنع عليه شرحًا يحل ألفاظه ويبين مراده... الحمد في اللغة الثناء باللسان على الجميل ...

الخاتمة: ... والربع بضمتين، ويجوز تسكين الثاني تخفيفًا، جمع رباع من الحمير. وشذى الربع معمول الشذايه أي قطع عنها وأزال ضر الحمير، والسحق بضم الحا جمع سحوق البعيد، وقيل: هو الذي يستحق العدو أي يبعده... تم

التملكات والوقف: تملكها عبد الباسط بن علي الفاخوري، ومحمد بن مصطفى الجسر، وأحمد الغزي، وإبراهيم بن محمد.

الموضوع: العروض.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٧١ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٥٨٦

(٤٨٦)

[شرح الكليات الخمس]

المؤلف: القلصادي، علي بن محمد بن علي القرشي البسطي، ٨٩١ هـ/ ١٣٨٦ م.

الوصف المادي: ٢٦ق (٥٨-٨٤)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢١سطرا. نسخة مصححة.

الفاتحة: الحمد لله الذي أرسل العارفين لسعادتهم بادراك العقول... أما بعد فإنه لما كان العلم اشرف ما اتصف به الإنسان وأفضل ما انطوى عليه الجنان وكان المدخل إلى ذلك علم الميزان الحافظ للعاقل في معقولاته كما كان علم النحو يعلم الإنسان في مقولاته....

الخاتمة: ... والعمدة على البرهان لاغير أي البرهان الصحيح كقولنا العالم محدث وكل محدث متغير بالعالم متغير واما القياس الفاسد فلا يراد كقولك القول تغدوا الحمام وما يغدوا الحمام يغدو الباني وهو باطل... انتهي بحمد الله.

التوثيق: الأعلام: جـ٥/ ص ١٠

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٨٥ رسالة ٣.

رقم الميكروفيلم: ١٨١١٦.

(٤٨٧)

شرح الكوكب الوقاد

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

تاريخ النسخ: ٩١٦هـ

الوصف المادي: ٧ق (١٧٢-١٧٨)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٢سطرا. يليها قصيدة لابن رجب(ق ١٨٢-١٨٣)، ثم رسالة مسامرة الشموع في ضوء الشموع للمؤلف(ق ١٧٩-١٨١).

الفاتحة: الله أحمد على أن جعلني مؤمنًا ... هذا تعليق وضعته على الكوكب الوقاد ... قال الناظم رحمه الله: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد: أي الثناء بالجهل على جهة التعظيم ثابت. لله. على ما ألهما: أي على إلهامه وعلى للتعليل والإلهام ...

الخاتمة: ... وزادت الخمسة أنواره، لأنها مشتملة على الحمد والصلاة أول الكتاب وآخره فكأنها ألبسته نورًا لاشتمالها على المطلوب شرعًا المقتضي لحصول البركة فيه كما في حديث ابن ماجة: "كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بحمد الله أجزم" أي قليل البركة، وقال تعالى: ﴿ورفعنا لك ذكرك﴾أي لا أذكر إلا ذكرت معنى بطلبي ذلك.

التوثيق: كشف الظنون،جـ٢/ ص١٥٢٤؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٧٤ رسالة١٩ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٧٥ .

(٤٨٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٩ق (٢٢٣-٢٤١)؛ ٢٢×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا. يسبقها رسالة طلوع الثريا باظهار ما كان مختفيًا، ورسالة اللمعة في أجوبة الاسئلة السبعة، ورسالة الاحتفال بالاطفال، ورسالة الاجوبة الزكية عن الالغاز السبكية، ورسالة الاسئلة الوزيرية، ورسالة تعريف الفئة باجوبة الاسئلة المئة.

الفاتحة: الله أحمد على أن يجعلني مومنًا... هذا... بسم الله الرحمن الرحيم الحمد أي الثناء بالجميل على جهة التعظيم ثابت لله على ما لهما أي على إلهامه وعلى التعليل وإلهام رفعًا المسيلة في القلب على طريق الفيض...

الخاتمة: ... إنها مشتملة على الحمد والصلاة أول الكتاب واخوة فكانها السنة نور لاشتمالها على المطلوب شرعًا المقتضى بحصول البركة فيه كما في حديث بن ماجه كل امر لا يبدا فيه بحمد الله فهو اجزم أي قليل البركة قال ثقة ورفعنا لك ذكرك أي لا اذكر وتذكر معي بطلب ذلك انتهى.

التوثيق: كشف الظنون،جـ٢/ ص١٥٢٤؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١ - ٣٠٢

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٤٦ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٤٢٠ .

(٤٨٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١١ ق (١٧٦-١٨٦)؛ ٢٠×١٦ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا.

الفاتحة: الله أحمد على أن جعلني مؤمنًا... هذا تعليق وضعته على الكوكب الوقاد للشيخ علم السخاوي في أصول الدين والتصوف نافع إن شاء الله تعالى سميته...

الخاتمة: ... كما في حديث ابن جاه كل أمر ذي بال لايبدأ فيه بحمد الله أجذم أي قليل البركه وقال تعالى ﴿ورفعنا لك ذكرك﴾ أي لا أذكر إلا ذكرت معي بطلبي ذلك أخر الكتاب...

التوثيق: كشف الظنون،جـ٢/ ص١٥٢٤؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١ - ٣٠٢

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٩٥رسالة٩ .

رقم الميكروفيلم: ٣٨٠٣٩ .

(٤٩٠)

[شرح اللامية على قصيدة الأمالي في العقائد]

الوصف المادي: ١١ ق (١٦٢-١٧٣)؛ ١٨×١٤ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٥ سطرًا.

الفاتحة: ... يقول العبد في بدء الأمالي لتوحيد بنظم كاللآلي المراد بالعبد نفسه البدء كابتداء الأمالي جمع الإملاء وهو الكشف عن ظهر القلب من غير استعانة...

الخاتمة: ... خاتم فضة وكونوا عون هذا العبد دهرًا بذكر الخير في حال ابتهال لعل الله يعفوه بفضل ويعطيه السعادة في المال العون مصدر بمعنى الفاعل أراد بهذا العبد... تم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٩٧ رسالة٧.

رقم الميكروفيلم: لم يصور. .

(٤٩١)

[شرح اللطائف الأنسية على نظم العقيدة السنوسية]

المؤلف: عبد الغني النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي، ١١٤٣هـ/ ١٧٣١م.

تاريخ النسخ: ١١٥٠هـ

الوصف المادي: ٢٠ ق (١١٠-١٣٠)؛ ٣٠×٢٠ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ٢١ سطرًا؛ التجليد: كرتون مزخرف وملون. النسخة بها تمزق في بعض الأوراق وطمس. بعض الكلام. نسخة مجدولة بالحمرة، وفواصلها ملونة.

الفاتحة: الحمد للوجود الحق لإله إلا هو إليه المصير القديم الباقي المخالف للحوادث لأنه العلى الكبير القائم بنفسه فلا يحتاج إلى محل ولا محيص إلى... الذي لاشريك له ولا شبيه ولانظير ذي الحياة والعلم والقدرة والإدارة...

الخاتمة: ... أبي بكر الصديق وعمر بن الخطاب وباقي أصحابه والأول على هذا لليالى والأيام ورضي الله عنه عن عميه حمزة والعباس أو جميع من دفن في بقع الفرقد المبارك من أهله وزوجه وأولاده الطيبين الطاهرية من جميع الأدناس.

التوثيق: الأعلام: جـ ٤/ ص ٣٢

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٦٥ رسالة٣.

رقم الميكروفيلم: ٨٨٩٨.

(٤٩٢)

شرح اللمع في الحساب

المؤلف: سبط المارديني، محمد بن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي، الشافعي، بدر الدين ٩١٢هـ/ ١٥٠٦م.

الناسخ: محمد بن خليفة.

تاريخ النسخ: ٩٩٣ هـ.

الوصف المادي: ١٦ق (١٦٥-١٨٠)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥ سطرا. يليها نقول(ق١٨٠-١٨١).

الفاتحة: الحمد لله حمدًا يليق بجلاله... وبعد أي وبعد ما تقدم من البسملة والحمد له والصلوة والسلام فهذه لمع أي مسائل يسيرة في علم الحساب شبه المايل بلمعان النور لأن العلم نور يضطر إلى معرفتها من يريد الشروع بالقراءة في علم الفرايض...

الخاتمة: ... وأقسم الحاصل الأول وهو ستون على الحاصل الثاني وهو خمسة عشر فالجواب أربعة ولو عكس السوال وقيل إقسم نصف وثلثا على ثلثه وثلث قسم الخمسة عشر من الستين... وإن شيت فانسب الخمسة عشر إلى الستين يكن ربعًا وهو الجواب... تمت.

التملكات والوقف: بحاجة إلى ترميم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٥٦٢؛ الأعلام: جـ٧/ ص ٥٤

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحساب .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٢٠٠ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦١٥٤ .

(٤٩٣)

[شرح المتحيرة]

المؤلف: السجاعي، أحمد بن أحمد بن محمد السباعي البدراوي الأزهري، ١١٩٧ هـ/ ١٧٨٣ م.

الناسخ: عبد الفتاح بن عبد الفتاح الشافعي الشبراوي.

تاريخ النسخ: ١١٧٩هـ

الوصف المادي: ٢٠ق (٧١-٩٠)؛ ١٧ × ١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا.

الفاتحة: حمدا لمن طهر من شاء من الاقدار ... اما بعد ... لما من ربنا ذو الجلال والاكرام بنظم المستحاضة وما يتعلق بها من الاحكام اشار على والدي ... بشرحه ليظهر ماخفى...

الخاتمة: ... فالسادس حيض والأول طهر يقين كالعشرين الاخيرين والثاني الى آخر الخامس محتمل للحيض والطهر والسابع الى آخر العاشر محتمل لهما وللانقطاع ... تم.

التملكات والوقف: ملكه: خضير المشتهري تلميذ المؤلف.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص ٩٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه الشافعي .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٩٤ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ٥٦٥٩٥.

(٤٩٤)

شرح المثلث في اللغة

المؤلف: الشاطبي، إبراهيم بن موسي بن محمد اللخمي الغرناطي، ٧٩٠ هـ/ ١٣٨٨ م.

الناسخ: محمد علي.

تاريخ النسخ: ١٣١٨هـ.

الوصف المادي: ٥٤ق (٤٣-٩٦)؛ ١٦×١١سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٣سطرا. يسبقها شجرة نسب السيد بدوي المرزوقي (ق١-٢٠)، وقصة أهل الكهف (ق٢٣-٣٩). يليها قصة السيدة فاطمة وشكواها الى أبيها عليه الصلاة والسلام من إدارتها الرحى والخدمة (ق ٩٧-١٠١)،وتسمى قصة الرحايا.

الفاتحة: بسم الله الرحمن الرحيم قال الفقيه ... نظمي مثلث قطرب في قصيدة قلتها ابياتا على حروف المعجم وهي ثلاثون نوعا ...

يامولعا بالغضب والهجر والتجنب ...

الهجر الترك والانقطاع قال الله تعالى﴿واهجرهم هجرًا جميلًا﴾...

الخاتمة: ... لما رأيت دله وهجره ومطله

نظمت في وصفي له مثلثا القطرب

قوله دله فالدل والشكل والغنج بمعنى واحد ... وقوله نظمت النظم ضد النثر يقال نظمت بالتخفيف ونضدت بالتشديد ونظمت ايضا بالتشديد وكللت بمعنى جمعت الشئ بعضه الى بعض تمت القصيدة بشرحها.

التملكات والوقف: تملكها محمد على.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٥٨٦؛ الأعلام: جـ١/ ص ٧٥

الموضوع: اللغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٠٤ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٢٩٣٤٩ .

(٤٩٥)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٠١٨هـ

الوصف المادي: ٣٣ق (١٢٠-١٥٢)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٣ سطرًا.

الفاتحة: ... قال الفقيه أبو القاسم عبد الوهاب بن الحسن بن بركات المهلبي نظمت مثلث قطرب في قصيدة قلتها ابياتا على حروف المعجم وهي ثلاثون نوعا في كل بيت منها نوع ينقسم على ثلاث أقسام ...

الخاتمة: ... وقوله نظمت النظم ضد النثر يقال نظمت بالتخفيف ونضدت بالتشديد ونظمت أيضا بالتشديد وكللت بمعنى جمعت الشئ بعضه إلى بعض. تمت القصيدة بشرحها.

التملكات والوقف: تملكها محمد المرشدي.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٥٨٦؛ الأعلام: جـ١/ ص ٧٥

الموضوع: اللغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٦ رسالة١٠ .

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٥٢ .

(٤٩٦)

[شرح المراكشي على لامية ابن المجراد في إعراب الجمل]

المؤلف: المراكشي، إبراهيم بن الحسن.

الوصف المادي: ٤١ق (١٥٨-١٩٨)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ١٥سطرا. المؤلف مثبت في مقدمة الرسالة.

الفاتحة: وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليما... بدأ الناظم رحمه الله قصيدته بحمد الله تعالى والصلاة على سيد المرسلين وخير الخلق أجمعين سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام تبركا وتوسلا لتمام مقصوده كما فعل أبو القاسم الشاطبي...

الخاتمة: ... لما أشبع الكلام فيما يتعلق بالمجرور من الأحكام في قوله وكل حروف الجر بالفعل علقت إلى قوله والأخفش الكوفي ذكر ان جميع الأحكام الثابتة والمقررة للمجرور تثبت للظروف سواء... كمل بحمد الله.

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٨٥ رسالة٧ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١١٦.

(٤٩٧)

[شرح المسائل الروحانية التي أودعها الإمام أبو عبد الله الترمذي في كتابه ختم الأولياء]

المؤلف: ابن عربي، محمد بن علي بن محمد، الطائي، الحاتمي، الأندلسي، الشيخ الأكبر، محيي الدين، أبو عبد الله، ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م.

الوصف المادي: ٣٤ق (٩٣-١٢٦)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرا.

الفاتحة: سألت ايها الاخ الولي الحميم أن أشرح لك المسايل الروحانية التي أودعها الامام أبوعبد الله محمد بن على الترمذي ... فاجبتك الى ذلك جواب من شاهد وحقق فلتقبله قبول من آمن وصدق ... السؤال الأول سأل الحكيم الترمذي رحمه الله كم عدد منازل الاولياء الجواب هي مائتا ألف وثمانية وأربعون الفا لكل منزل...

الخاتمة: ... السوال الخامس والخمسون ومايه وما معنى المغفرة التي غفر نبينا عليه السلام وقد بشير ساير النبيين أيضًا بالمغفرة الجواب الستر الذي أسدل بينه وبين ذنوبه التي في مقابلة تكليفه فحال ذلك الستر بينها وبينه فلم تصبه وكيف يصبه ذنب من جعله الله أسوة.... انقضى الكتاب والحمد لله.

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص ٢٨١

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٥١ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٢٥ .

(٤٩٨)

شرح المسائل المرتضاة فيما يعتمده القضاة

المؤلف: الحدقي، صالح بن داود الآنسي، الزيدي، اليمني ١٠٦٢هـ/ ١٦٥٢م.

الناسخ: يوسف بن إسماعيل.

تاريخ النسخ: ١١٧٩هـ

الوصف المادي: ١٠٤ق (١-١٠٤)؛ ٢٣×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٠سطرا.العنوان الموثق من الأعلام ومعجم المؤلفين.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل لكل قوم هاديًا وفي كل عصر للانام إلى سبيل الحق مرشدًا... وبعد فهذا شرح يكشف رموز المسايل المرتضاة وسرأدلتها بما يدل عليه الكتاب والسنة...بسم الله الرحمن الرحيم الابتدا بهذا الاسم الشريف التبرك...

الخاتمة: ...وان اليد ليس المال في مثل الاصلاب والحرمات العديمة التي ليست عليها يد فاذا دعا مدع انها تملكا بسبب من الاسباب فعليه البينة...ويجوز أن يراد بالعادي القديم لانهم ينسبون لكل قديم الاعاد وان لم يدركهم ذكره في النهاية هذا والله اعلم.

التوثيق: الأعلام: جـ٣/ ص١٩١؛ معجم المؤلفين: جـ١/ ص٨٣

الموضوع: الفقه، أصول .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٨٧ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٦٩ .

(٤٩٩)

[الشرح المسعودي على آداب البحث للسمرقندي]

الناسخ: أحمد بن بيرام.

تاريخ النسخ: ٩٩٠هـ.

الوصف المادي: ٣٩ق (٢٦٦-٣٠٤)؛ ٢١×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٧ سطرا. يليها نقول ص٣٠٥.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... وبعد... هذه رسالة في اداب البحث وطرق المناظرة التي يحتاج اليها كل متعلم وقيل التعليم والتعلم بالذات واحد وبالاعتبار اثنان... الفصل الاول التعريفات أي في تعريفات الالفاظ...

الخاتمة: ... فجوابه ان يقول هذا المنع لا يضرنا لانه لايح اما ان يكون ذلك التقدير ثابتًا في الواقع اولا مما لو كان ثابتًا في نفس الامر ثم ما ذكرنا مع الدليل سالمًا المنع المذكور وان لم يكن ذلك التقدير ثابتًا في نفس الامر يلزم العلية والا يلزم ارتفاع النقيضين وبه يحصل المقصود. تم.

الموضوع: آداب البحث و المناظرة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٩٨ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٦٤.

(٥٠٠)

شرح المعالم

المؤلف: أحمد المقدسي، أحمد بن محمد بن خلف الحنبلي، نجم الدين، ت ٦٣٨هـ/ ١٢٤١م.

الوصف المادي: ٢٠١ ق (١-٢٠١)؛ ٢١×١٦ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٤ سطرًا.

الفاتحة: "الحمد لله الذي خلق النفس فسواها والهمها فجورها وتقوها" ... وبعد فإن العقول متطابقة والألباب متوافقه على أن العلم أفضل السعادات واكمل الدراجات وأن أصحابه أفضل الناس ...

الخاتمة: ... فأنه يقدم الفقيه عليه وأما ثانيا فلان المقرر في الشريعه أن الأمير مقدم على رعيته في الصلوة وساير الطاعات وقدام المصطفى صلى الله عليه وسلم ... وأغفر لى ذنبى. تم.

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٩٦رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٩٠ .

(٥٠١)

[شرح المفصل للزمخشري]

الوصف المادي: ٩٦ق (١-٩٦)؛ ٢٤×١٧سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. بآخرها خرم نحو ورقة.. يليها شرح ناقص الأول على نحو الغرف وقانون الطرف (ق٩٧ ـ ١٠٩).

الفاتحة: أما بعد حمد الله بما هو اهله... قال الشيخ بدا المصنف باسم الله تعالى الذي هو مفعول احمد لان العرب تبدا بما هو اهم عنده وهم ببيانه اعني ولا شبهة ان اسم الله تعالى هو بهذه المنزلة...

الخاتمة: ... ويجب ايضًا ادغامها في الميم نحو من معك ومن مالك واما ادغامها في اللام فواجب عن الاكثرين المحققين واما حالها مع الياء والواو والراء ففيها الادغام والاخفاء وقوله ادغام بغنة ليس بصحيح...

التملكات والوقف: تملكه: عمر القاري.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٥٩ رسالة ١ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٢٧.

(٥٠٢)

الشرح المفيد للطالب المستفيد

المؤلف: سليمان بن عبد الرحمن بن محمد مستقيم، سعد الدين، ١٢٠٢هـ/ ١٧٨٨م.

الوصف المادي: ٢٥ ق (١-٢٥)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٧ سطرًا؛ ناقص الآخر؛ به طيارة، وبأوله فهرس به عناوين الرسائل.

الفاتحة: نحمدك يامن وفقنا هداية طريقه بالإيمان والتوحيد والتوجه إلى ربه ... أما بعد فيقول العبد الفقير ... لما رأيت الإيساغوجي الجديد والدر الفريد ... بسم الله الرحمن الرحيم ... وأقتل بالأسلوب الكتاب المجيد وعملًا بما شاع...

الخاتمة: ... ومؤخر القامة عرض عام كالماشي بالقوة أو الفعل بالنسبه إلى أفراد الأنسان وغيره من الحيوانات لأنه يحمل على كل ذي روح مختلف الحقايق لكونه كليًا مقولًا عامًا تحت حقايق مختلفة قولًا عرضيًا ...

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ ١ / ص١٥٣؛ الأعلام: جـ ٣ / ص١٢٧

الموضوع: المنطق .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٧٩رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٨٢ .

(٥٠٣)

شرح المقالة المفردة لعضد الدين

المؤلف: ابن كمال باشا، أحمد بن سليمان بن كمال باشا، الرومي، التركي، شمس الدين الحنفي ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م.

الناسخ: محمد وعبد الرحمن محمد.

تاريخ النسخ: ١١٧٧هـ.

الوصف المادي: ١١ق (٣٩٥-٤٠٥)؛ ٢١ x ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا. العنوان الموثق من الهدية. يليها رسالة في قوله سأخبركم في أول أمري(ق ٤٠٦-٤١٠) ورسالة في قوله ضمت تضمين الشئ شيئا آخر(ق ٤١١-٤١٤) ورسالة في الإلهيات(ق ٤١٥-٤١٨) ورسالة في قوله علم البيان(ق ٤١٥-٤٢٥).

الفاتحة: الحمد لله القديم كلامه العظيم إنعامه ... وبعد فهذه ... قال اعلم أن الأصحاب أراد أصحاب المذاهب في المسئلة المذكورة وهم الا شاعرة المنسوبون إلى أبي الحسن علي ابن إسماعيل الأشعري المنتسب إلى أبي موسى الأشعري والحنابلة المتسمون ...

الخاتمة: ... أو سلب كون مسمى القرآن نفسه فبطلانه ممنوع كما أن لفظ الإنسان غ موضوع بازار زيد وليس مسماه أعني ماهية الإنسان نفس زيد ومنه رام زيادة وتحقيق يروفضل تدقيق في هذا المقام فليتنظم وماعلقناه على التلويح عند تفصيل هذا الكلام ...

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص ١٣٣؛ هدية العارفين: جـ١/ ص ١٤١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣١٦ رسالة١٣ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٢٨ .

---

(٥٠٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٩ق (٢٧٥-٢٨٣)؛ ٢٠ x ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣١سطرا. يليها رسالة في تحقيق وضع كاد وتضيع طريق استعمالها (ق٢٨٣-٢٨٨) لابن كمال باشا.

الفاتحة: الحمد لله القديم كلامه العظيم انعامه... اعلم ان الاصحاب اراد اصحاب المذاهب في المسئلة المذكوره وهم الأشاعرة المنسوبون إلى أبي الحسن الاشعري... لما راوا اجتماع النتيجتين المتناقضتين يعني لما واقفوا على لزوم هذا المحذور وهو أن يجتمع النصيحتان المتنافيتان...

الخاتمة: ... وليس مسماه أعني ماهية الانسان نفس زيد ومن رام زيادة تحقيق وفضل تدقيق في هذا المقام فلينظم ما علقناه على التلويح عند تفصيل هذا الكلام في سلك المطالعة فاحفظه يعني لما كان ما ذكر حقا واضحا لا خفاء فيه فاحفظه فانه جدير بذلك والله يقول الحق والخلق لطهره.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص ١٣٣؛ هدية العارفين: جـ١/ ص١٤١

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٨٧ رسالة٧ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٠٠ .

(٥٠٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥ق (١٧٠-١٧٤)؛ ٢١×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا. يليها للمؤلف نفسه رسالة في قوله صلى الله عليه وسلم: "وسأخبركم بأول أمري دعوة إبراهيم"(ق١٧٤-١٧٦)، ورسالة في التضمين(ق١٧٦-١٧٨)، ورسالة في معرفة الحقائق الإلهية(ق١٧٨-١٧٩)، ورسالة

في علم البيان(ق١٧٩-١٨٢)، ورسالة في تحقيق مقال القائلين بالحال من أصحابنا (ق١٨٢-١٨٥)، ورسالة معمولة في بيان معنى الجعل(ق١٨٥-١٩٤)، ورسالة في النزاع بين الحكماء والمعتزلة وبين الأشاعرة في وجود مظهر الخارج(ق١٩٤-١٩٩)، ونبذة عن صاحبي المحيط(ق١٩٩-٢٠٠)، وخصائص اللغة(ق٢٠٠-٢٠٤)، والاتباع والمزاوجة(ق٢٠٤-٢٠٩)، ورسالة في بيان أسماء الله تعالى(ق٢٠٩-٢١٢)، ورسالة في التوحيد(ق٢١٢-٢١٣).

الفاتحة: الحمد لله القديم كلامه العظيم انعامه... وبعد... قال اعلم ان الاصحاب، أراد أصحاب المذاهب في المسئلة المذكورة وهم الاشاعرة المنسوبون إلى ابي الحسن علي بن اسمعيل الاشعري المنتسب إلى ابي موسى الاشعري والحنابلة المنتمون إلى احمد بن حنبل...

الخاتمة: ... ومن رام زيادة في تحقيق وفضل تدقيق في هذا المقام فلينظر ما علقناه على التلويح عند تفضيل هذا الكلام في سلك المطالعة فأحفظه يعني لما كان ما ذكر حقًا واضحًا لا خفاء فيه، فأحفظه فانه جدير بذلك، والله يقول الحق والخلق يظهره وهو يهدي السبيل إلى الحق بفضله الجليل.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص١٣٣؛ هدية العارفين: جـ١/ ص١٤١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٨٤٠ رسالة١٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٩٧ .

(٥٠٦)

شرح المقدمات في التوحيد

المؤلف: السنوسي، محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب، ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠ م.

الوصف المادي: ١٢ق (١٤٦-١٥٧)؛ ١٧ × ١٢سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ، العنوان الموثق من الأعلام. المسطرة: ٢٤سطرا. نسخة ناقصة الأخر. يليها تعليقة على كلمة الحشر (ق ١٥٨-١٦١).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين بسم الله أي بكل اسم من أسماء الذات الواجب الوجود الحمد لله أي المحامد الحسنه والاثنية الجميلة للذات المحتوى على جميع الكمالات الذاتية والصفاتية... والصلاة وهي من الله رحمة مقرونة بالتعظم أو مطلقها ومن الملائكه الاستغفار ومن الآدميين التضرع والدعاء... الحكم هو إثبات أمر لأمر أو نفيه....

الخاتمة: ... والخيانة هي عبارة عن عدم حفظها أي حفظ المكلف جوارحه الظاهرة والباطنه من ذلك أي التلبس يا من منهي عنه من محرم أو مكروه أسده عنه بعدله أبواب عصمته وفضله وكرمه....

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص١٥٤

الترميم: بحاجة إلي ترميم.

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٠٥ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ٩٩١٨ .

(٥٠٧)

شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية

المؤلف: الأزهري، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي زين الدين، الوقاد، ٩٠٥هـ/ ١٤٩٩م.

الناسخ: محمد بن صالح بن أحمد السمعوني.

تاريخ النسخ: ١٢٦٤هـ

الوصف المادي: ٥٧ق (١٦٣-٢١٩)؛ ١٨×١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ١٦سطرا. يليها فائدة في علم البيان (ق٢٢٠).

الفاتحة: الحمد لله على جميع الأحوال... وبعد فيقول العبد... الكلام عند اللغويين عبارة عن القول وما كان مكتفيًا بنفسه كما في القاموس وفي اصطلاح المتكلمين عبارة عن المعنى القايم بالنفس وفي اصطلاح النحويين...

الخاتمة: ... ﴿الخناس﴾ نعت الوسواس ﴿الذي﴾ اسم موصول في موضوع جر نعت الوسواس وجملة ﴿يوسوس﴾ من الفاعل والفاعل صلة الذي وعايدها فاعل يوسوس المستتر فيه ﴿في صدور﴾جار ومجرور متعلق بيوسوس ﴿الناس﴾ مضاف إليه ﴿من الجنة﴾...

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٧٩٨؛ الأعلام: جـ٢/ ص٢٩٧

الموضوع: النحو .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٣٧ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ١٤١٣٩ .

(٥٠٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣٤ ق (١-٣٤)؛ ٢٠×١٥سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣ سطرًا؛ بالنسخة أكل أرضة وثقوب؛ الشرح والمتن المشروح كلاهما لمؤلف واحد.

الفاتحة: الحمد لله على جميع الأحوال ... قد سألني من أعتقد صلاحه ولا تسعني مخالفته أن أشرح مقدمتي التي أمليتها لبعض الطلبة شرحًا لطيفًا فأجبته إلى ذلك طالبًا للثواب وترغيبًا للطالب ... الكلام عند اللغويين عبارة عن القول وما كان مكتفيا بنفسه ...

الخاتمة: ... وجملة يوسوس من الفعل والفاعل صلة الذي وعايدها فاعل يوسوس المستتر فيه، في صدور: جار ومجرور ومتعلق بيوسوس، الناس: مضاف إليه من الجنه متعلق أيضا بيوسوس، والناس معطوف على الجنة . وفي هذا القدر كفاية للمبتدئ.

التوثيق: كشف الظنون جـ٢/ ص١٧٩٨؛ الأعلام جـ٢/ ص٢٩٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: النحو .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٩٥ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦١٠ .

(٥٠٩)

شرح المقدمة الآجرومية

المؤلف: السوداني، أحمد بن أحمد ١٠٤٤هـ/ ١٦٣٤م.

تاريخ النسخ: ١٢٠٧ هـ

الوصف المادي: ٥٧ ق (٥٨-١١٤)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة ٢٤ سطرًا، العنوان الموثق من معجم المؤلفين.

الفاتحة: سبحان الله المنزه كلامه ...وبعد فيقول ...هذه حواش وضعتها على الجرومية المباركة ...وفيها من الرقوم صورة ك لابن مالك وصورة هـ لابن هشام وصورة س السيوطي...

الخاتمة: ...وهو على قسمين مايتقدر بالام الاستخفافية وما يتقدر بمن الجنسية وزاء بعضهم مايتقدر ...تتقدر بالام نحو قولك غلام زيد والذي يتقدر بمن نحو... انتهى.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ ١/ ص ٩٥

الموضوع: النحو .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع الشنقيطي٨ رسالة٧ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٢١٧ .

(٥١٠)

شرح المقدمة الآجرومية

المؤلف: المكودي، عبد الرحمن بن علي بن صالح، ٨٠٧ هـ/ ١٤٠٥ م.

تاريخ النسخ: ١٠٧٢هـ.

الوصف المادي: ٢٤ق(٩٣-١١٦)؛ ٢١ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي نور قلوبنا بمعرفة الأدب... أما بعد فإن أجل ما وضع في الإسلام من العلوم الشريفة... علم العربية والقياسات النحوية... الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع الكلام في اصطلاح النحويين هو اللفظ....

الخاتمة: ... أي باب من ساج وثوب من خز و هو على نوعين إضافة النوع إلى جنسه نحو خاتم جديد... والساج نوع من الشجر والخز نوع من الثياب وفيها ما كان سداه من خز وقال صاحب المحكم هو عربي صريح وذكر ابن عصفور الجواليقي عن أبي هلال عن قومه أنه فارسي معرب.نجز الكتاب بحمد الله.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٧٩٦؛ الأعلام: جـ٢/ ص٣١٨

الموضوع: النحو .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٩٤ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١١٢ .

(٥١١)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٠٣١هـ.

الوصف المادي: ٢٨ق (١٧٢-١٩٩)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرا.

الفاتحة: قال الشيخ الإمام أبوعبد الله محمد بن داود الصنهاجي الشهير بابن آجروم: الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع. ش: الكلام في اصطلاح النحويين م. هو اللفظ. ش: واللفظ هو الصوت المعتمد على مقاطع الفم واحترز به بما ليس بلفظ كالإشارة وما يفهم من حال الشيء ...

الخاتمة: ... والخز نوع من الثياب، والحمة بالوبر أو بالكتان أو بالقطن، وقيل ما كان سداه من حرير وقد اختلف في الخز فقيل: ما كان سداه ولحمته من وبر وهو المعروف اليوم بالمرعز. قال صاحب خلاصة المحكم وهو عربي ذكر وهو أبومنصور الجواليقي عن أبي هلال عن قوم إنه فارسي معرب. تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٧٩٦؛ الأعلام: جـ٣/ ص ٣١٨

الموضوع: النحو .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٩٠ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦٠٥ .

(٥١٢)

شرح المقدمة الآجرومية

المؤلف: خالد الازهري، خالد بن عبد الله بن ابي بكر بن محمد، الجرجاوي، ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩ م.

الناسخ: أحمد بن عبد الله.

الوصف المادي: ٢٩ ق (١١٨-١٤٦)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط مغربي؛ المسطرة ٢٥ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رافع مقام ... وبعد فهذا شرح لطيف لألفاظ الجرومية...الكلام في اصطلاح النحويين هو اللفظ أي الصوت الشتمل على بعض الحروف الهجائية التي أولها ...

الخاتمة: ...نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد أي ثوب من خز وباب من ساج وخاتم من حديد والخز نوع من الحرير والساج نوع من الخشب وزاد بن مالك تبعا...انتهى.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ١٧٩٦؛ الأعلام: جـ ٢/ ص ٢٩٧

الموضوع: النحو .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع الشنقيطي٨ رسالة٩ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٢١٧ .

(٥١٣)

نسخة أخرى

الناسخ: عيسي بن أحمد بن عيسي دراز السلموني.

تاريخ النسخ: ١٢٣٩هـ

الوصف المادي: ٣٣ق (٧٣-١٠٦)؛ ٢٣ x ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١ سطرا. في أوله ورقة بها أشعار.

الفاتحة: الحمد لله رافع مقام المتصبين لنفع العبيد الخافضين جناحهم للمستفيد... وبعد فهذا شرح لطيف لألفاظ الآجرومية... الكلام في اصطلاح النحويين وهو اللفظ أي الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية...

الخاتمة: ... والخز نوع من الحرير والساج نوع من الخشب وزاد ابن مالك تبعًا لطائفة قسمًا ثالثًا وهو ما يقدر بقي الدالة على الظرفية نحو مكثر الليل أي مكثر الليل وتربص أربعة أشهر وما أشبه ذلك من أمثلة القسمين الأوليين أو الثلاثة وأما تابع المخفوض فقد تقدم في المرفوعات فليراجع في ذلك وهذا آخر ما أردنا ذكره على هذه المقدمة والله أعلم بالصواب.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ١٧٩٦؛ الأعلام: جـ٢/ ص٢٩٧

الموضوع: النحو .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٥٢ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٧١٦٧ .

(٥١٤)

[شرح المقدمة الجزرية]

تاريخ النسخ: ١١٧٩هـ

الوصف المادي: ٢٦ق (٥٤-٧٩)؛ ١٩×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرا.

الفاتحة: يقول راجي عفو ربه سامع... الرجا هو الطمع فيما يمكن حصوله والعفو هو الصفح عن الذنب وترك مجازات... والسمع بمعنى القبول والإجابة ومنه قوله المصلي سمع الله لمن أجاب الله تعالى...

الخاتمة: ... وحاذر الوقف بكل الحركة إلا إذا رمت فبعض الحركة...

أي احذر الوقف بالحركة التامة أي لا يجوز الوقف على الحركة التامة في

الروم...

الحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد السلام...تمت.

التملكات والوقف: وقفها حسين بن إسماعيل باشا.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: القراءات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤١١ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٢٧.

(٥١٥)

[شرح المقدمة الجزرية]

تاريخ النسخ: ١١٥٤هـ.

الوصف المادي: ١٠٤ق (٢٨١-٣٨٤)؛ ٢٢ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا. (ق٣٨٥ـ٣٨٩) نقول.

الفاتحة: سبحان الله ويحمده. منزل الكتاب على عبده وباعث الرسل... اما بعد فقد تطابقت جملة اهل العلم وجماعة اهل العرفان على ان اشرف العلوم واعلاها علم القران...

يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشافعي

القول يعم المفرد والمركب مفيدا وغير مفيد...

الخاتمة: ... وقد تقضى نظمي المقدمة مني لقارئ القرآن تقدمه

والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام...

والتقدير بعد الحمد لله والسلام عطف على الصلاة وخبر الصلاة محذوف بقرينة ما سبق فتقدير الكلام ثم الصلاة بعد الحمد لله وكذا سلام لها ختام. وانما ذكر الناظم ختم مقدمته استحسانا لا تنبيه السامعين على هذا تمت.

الموضوع: علوم القرآن.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٧١ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ١٣٨٤٦.

(٥١٦)

شرح المقدمة في الأصول

المؤلف: محمد الطيب، محمد الطيب بن محمد بن عبد القادر، ١١١٣ هـ/ ١٧٠١ م.

الوصف المادي: ٥١ق(٦٠-١١٠)؛ ٢٣ × ١٨سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢١سطرا. الرسالة شرح للمؤلف على مقدمة جده في علم أصول الفقه. العنوان الموثق من الأعلام؛ يليها شرح بانت سعاد لصالح بن محمد اللمطي السلجماسي (ق١١٢- ١٤٠)،ثم تقييد عن حكم الاستنابة في الوظائف لمحمد بن أحمد من (ق١٤٢ -١٧٦).

الفاتحة: الحمد لله الذي زين بساط الاسلام بمنثور جواهر الأحكام... وبعد... لما كانت المقدمة التي أنشأها شيخنا... في أصول الفقه مزجها بشرح يحل معانيها... قال المصنف رحمه الله تعالى الحمد لله بدأ به على عادة المصنفين..

الخاتمة: ... الاستحسان وهو مأخوذ من الحسن والمراد اعتقاد الشئ حسنًا ويفسر بأنه دليل ينفرد في نفس المجتهد تقصر عنه عبارته بحيث انه لا يقدر على النطق به...

وقد تقدمت في مسالك العلة من كتاب القياس ها هنا. تم الغرض

التملكات والوقف: وقفه: أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: الأعلام جـ٦/ ص١٧٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه، أصول .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٦٤ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٣٣ .

(٥١٧)

شرح المقصور والممدود

المؤلف: ابن دريد، محمد بن الحسن بن دريد، الأزدي، البصري، أبو بكر، ابن دريد ٣٢١هـ/ ٩٣٣م.

الوصف المادي: ٢ق (٩٧-٩٨)؛ ٢٠ × ١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣٤سطرا. بآخرها(ق ٩٧-١١١) نقول مختلفة، وبأولها بعض الأبيات الشعرية لمحمد وفا.

الفاتحة: لاتركنن إلى الهوى واذكر مفارقة الهواء

الهوي المقصور هو النفس والممدود ما بين السماء والأرض

يوما تصير إلى الثرى ويفوز غيرك بالثراء...

الخاتمة: ...باب ما يضم أوله فيقصر ويفتح فيمد والمعنى مختلف

شمس الضحى طلعت عليك فلا تري شمس الضحاء

الضحي بضم الضاد مقصورا هو نصف النهار والضحا بفتح الضاد ممدودا ما قبل وسط النهار تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٤٦٢؛ الأعلام: جـ٦/ ص ٨٠

الموضوع: اللغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٨١ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦٩٣ .

(٥١٨)

نسخة أخرى

الناسخ: أحمد بن محمد صالح، الشهير بالخلفة.

تاريخ النسخ: ١٢٧٦هـ

الوصف المادي: ٤ق (١٧-٢٠)؛ ٢١ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٤سطرًا؛ نظم متن الآجرومية للشبراوي(ق ٢٢-٢٣). يليها مختارات أدبية ونواد ورقائق وموشحات أندلسية للإشبيلي ولسان الدين بن الخطيب وأحمد بن قاسم وغيرهم ق(٢٤-٨٩). يليها منظومة في الجناس للحميدي(ق ٢٠-٢١)؛ رسالة توأمية الألفاظ(ق ٢١-٢٢) لصفي الدين الحلي.

الفاتحة: باب مايفتح اوله فيقصر ويمد مع اختلاف المعنى:

لا تركنن إلى الهوى واذكر مفارقة الهواء

الهوى المقصور: هوى النفس والهواء الممدود مابين السماء والأرض ...

الخاتمة: ... شمس الضحى طلعت لاترى شمس الضحاء

الضحى بضم الضاد مقصورًا مصدر النهار، والضحاء بفتح الضاد ممدودًا هو ماقبل وسط النهار بيسير، فليعلم ذلك والله تعالى الموفق.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٤٦١؛ الأعلام: جـ٦/ ص٨٠

الموضوع: اللغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٥٩ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٧٩١٩

(٥١٩)

شرح المقولات العشر

المؤلف: خليل المغربي، خليل بن محمد المغربي، ١١٧٧ هـ/ ١٧٦٣ م.

تاريخ النسخ: ١١٨١ هـ

الوصف المادي: ١٠ ق (٣٣-٤٢)؛ ٢٠×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا.

الفاتحة: ... بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي، نحمدك بجميع محامدك يا وهاب يا فياض ونشكرك بسائر مراسلك من الجواهر والأعراض، وأصلي على نبيك

وحبيبك محمد وآله وأصحابه الطاهرين من الأدناس والأعراض وبعد فهذه رسالة علقتها على المقولات العشر التي نظمها بعضهم في ...

الخاتمة: ... وموضعه مقدم البطن الأوسط من الدماغ وهذه الحواس الخمسة تسمى مدركة بالهيئة وإن كانت المدركة منها اثنتين وهما الحس المشترك والواهة لأن الإدراكات الباطنية لا تتم إلا بجميعها عنها مبحث الجوهر والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على من

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٥٤٩؛ معجم المؤلفين: جـ١/ ص٦٨٩

الموضوع: الفلسفة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ١٢٢ رسالة ٤ .

رقم الميكروفيلم: ٥٣١٠٠ .

(٥٢٠)

شرح المكودي على ألفية ابن مالك

المؤلف: المكودي، عبد الرحمن بن علي بن صالح، ٨٠٧ هـ/ ١٤٠٥ م.

الناسخ: محمد مصطفى خليل.

تاريخ النسخ: ١١١٨هـ

الوصف المادي: ١٤٣ق (١٣-١٥٥)؛ ٢٨×١٩ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٣٢سطرا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين...

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك...

قال: فعل ماض لفظًا والمراد به الاستقبال ووضع الماضي موضع المستقبل...

الخاتمة: ... لما كمل مراده ختم كتابه بالصلاة على سيدنا محمد... فجاء شرح مكمل المقاصد مشكل المعاني والفوائد ينتفع به البادي ويستحسنه الشادي موافقا لما رتبه موفيًا بما أردت من إختصار قصدنه والحمد لله على مامنح من التيسير والتسهيل.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص١٥٢؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣١٨

الموضوع: النحو .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٣٨ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٩٩ .

(٥٢١)

شرح الملخص في الهيئة

المؤلف: قاضي زاده، موسى بن محمد بن محمود، صلاح الدين، ت نحو ٨٤٠هـ/ ١٤٣٦ م.

الناسخ: مصطفى بن أيمن الشهير بابن الشافعي.

تاريخ النسخ: ٩٦٦هـ

الوصف المادي: ١٠٥ق (١-١٠٥)؛ ١٦ × ١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. فرغ المؤلف من التأليف سنة ٨١٣هـ.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل الشمس ضياءً والقمر نورًا... فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم، إنه في زماننا هذا قد اندرس تدارس العلوم الحقيقية ومعالم التعليم لاسيما الرياض من بينها... الحمد هو الثناء باللسان على الجميل لله....

الخاتمة: ...على قول من يقول بأن السنة الشمسية ثلثمائة وخمسة وستون يومًا وربع يوم وعشرة ايام وإحدى وعشرون ساعة إلا دقيقة وثلاثة أخماس دقيقة من دقائق الساعات على ماذهب إليه البتاني كما لا يخفي على مالة دربة في الحساب وهو أسرع الحاسبين.

التملكات والوقف: تملكها محمد بن رجب إمام مسجد الخليل.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ١٨١٩؛ الأعلام: جـ٧/ ص٣٢٨

الموضوع: علم الهيئة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٠٢ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٩١٥ .

(٥٢٢)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ٨٩١هـ

الوصف المادي: ٥٧ق(٢٥-٨١)؛ ١٩ × ١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٣سطرا. بهامشها فوائد وتعليقات.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء... الحمد هو الثناء باللسان على الجميل لله علم لواجب الوجود كفاه أفضاله الكفاء الكفو اي المثل أو مصدر كافاه أي جازاه....

الخاتمة: ... والاصوب أن يقال بعشرة أيام واحدي وعشرين ساعة بالتقريب أو التفاوت بين الستين على التحقيق... وعشرة أيام واحدي وعشرون ساعة إلا دقيقه وثلثه أخماس دقيقه من دقائق الساعات على ما ذهب إليه ألبتاني كما لا يخفي على من له دربه في الحساب والله أسرع الحاسبين تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٨١٩؛ الأعلام: جـ٧/ ص٣٢٨

الموضوع: علم الهيئة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٦٦ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٠١١ .

(٥٢٣)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١٠٦هـ.

الوصف المادي: ٩٩ق(٨٥-١٨٣)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧سطرا؛ بها رسوم إيضاحية. بهامشها حواشٍ وتعليقات.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا... إنه في زماننا هذا قد اندرس مدارس العلوم الحقيقية ومعالم التعليم لاسيما الرياضي من بينها فان رياضها قد ظلت ناضبة الماء... الحمد هو الثناء باللسان على الجميل لله...

الخاتمة: ... اذ التفاوت بين الستين على التحقيق عشرة ايام واحدى وعشرون ساعة وخمس ساعة على قول من يقول بان السنة الشمسية ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم وعشرة ايام واحدى وعشرون ساعة الادقيقة وثلثة اخماس دقيقة من دقائق الساعات على ما ذهب البناني... تم.

التملكات والوقف: تملكها السيد أحمد زكي شريف أفندي وعليه خاتمه كما بالورقة(١٧٧/ أ).

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٨١٩؛ الأعلام: جـ٧/ ص ٣٢٨

الموضوع: علم الهيئة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٩٥ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٤٠٤ .

(٥٢٤)

نسخة أخرى

الناسخ: أبوبكر بن خليل بن حسين.

تاريخ النسخ: ١١٤٠هـ.

الوصف المادي: ٨٥ق (١-٨٥))؛ ٢٢ x ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٩سطرا؛ به رسومات، ودوائر هندسية ملونه. بهامشه تعليقات، وبالورقة رقم ٨٠ خمس طيارات بها دوائر هندسية ورسومات للمجموعة الشمسية.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل الشمس ضياءً والقمر نوراً... وبعد ﴿فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم﴾ ... فحداني ذلك إلى أن أكتب له شرحًا ... ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾ الحمد هو الثناء باللسان على الجميل "لله" علم ...

الخاتمة: ... والأصوب أن يقال بعشرة أيام وإحدى وعشرين ساعة بالتقريب إذ التفاوت بين السنتين على التحقيق عشرة أيام وإحدى وعشرون ساعة على قول من يقول بأن السنة الشمسية ثلثمائه وخمسة وستين يوما وربع يوم وعشرة أيام وإحدى وعشرون ساعة وثلثه أخماس خمس ساعة على رأي بطليموس ... وثلثه أخماس دقيقه من دقايق الساعات.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٨١٩؛ الأعلام: جـ٧/ ص ٣٢٨

الموضوع: علم الهيئة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٢٤ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٩٣٧ .

(٥٢٥)

شرح الملخص في الهيئة البسيطة

المؤلف: قاضي زاده، موسي بن محمد بن القاضي محمود الرومي، صلاح الدين، نحو ٨٤٠ هـ/ نحو ١٤٣٦ م.

الوصف المادي: ٩ ق (٣٠١-٣١٠)؛ ١٥×٢٨ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٤٥ سطرًا؛ المتن في إطار مذهب؛ الورقة الولي بها زخارف بألوان بديعة.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل للأحوال الجزئية في السفليات ...أما بعد فإن المختصر الذي ألفه في علم التنجيم ومعرفة التقويم الإمام ...الطوسي...لما كان مشتملا على مسائل دقيقة...لم يكن له بد من شرح لايغادر صغيرة ولاكبيرة...

الخاتمة: ...التاسع البيع والشراء وهما لدخولهما تحت التجارة يوافقهما كون القمر في البروج المنقلبة ومع ذلك فالمناسب للبيع كون القمر منصرفا عن سعد والمشترى كونه متصلا بسعد.

التملكات والوقف: تملكها محمد الأقط.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢ ص،١٨١٩؛ الأعلام: جـ٨/ ص ٣٢٨.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الهيئة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٦٤ رسالة١١ .

رقم الميكروفيلم: ٥٢٤٨٦ .

(٥٢٦)

[شرح المناجاة]

الوصف المادي: ١٠ ق (٣-١٢)؛ ١٩×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٨ سطرًا..

الفاتحة: الحمد لله الاول الاخر الباطن الظاهر ...اما بعد فيقول ...التمس مني بعض خلص اخواني في الدين ان اخرج المناجاة الصادرة عن سلطان الحكما المتألهين شهاب الملة والدين المقتول...

الخاتمة: ... وقد عرفت ان الأنوار والوجودات كلها من الله نور الأنوار رب الارض والسما فيكون كل شئ بيده واليه يرجع لانه منه بدا فاليه يعود واليه يرجع الامر كله فاعبده وتوكل عليه.

الموضوع: التصوف؛ الأدعية والأوراد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٤٢ رسالة٢.

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٦٣.

(٥٢٧)

شرح المنار

المؤلف: ابن ملك، عبد اللطيف بن عبد العزيز بن امين الدين، ٨٠٠هـ/ ١٣٩٨م.

الوصف المادي: ١٩١ ق (١٤٥-٣٣٥)؛ ١٩×١١ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣ سطرًا؛ داخل إطار بالمداد الحمر.

الفاتحة: الحمد لله الذي هدانا أي دلنا قيل معناه خلق الهداية وهي الدلالة الموصلة إلى المطلوب كذا ذكر صاحب الكشاف وذكر الإمام الرازي في التفسير الكبير الهداية هي الدلالة على مايوصل إلى المطلوب أوصل إليه بالفعل أولًا فأنها مستعملة في كلا المعنيين...

الخاتمة: ... جاز أن يجعل المال وقاية للنفس فإذا أستوفاه ضمنه لبقاء عصمته ولهذا أذا صبر في هذين القسمين وهما الثالث والرابع حتى قتل صار شهيدًا لأنه يكون باذن لانفسه لاعزاز دين الله ولإقامة حق الشرع...

التملكات والوقف: تملك باسم ابن مالك صاحب عشاقي السيد أبوبكر أفندي.

التوثيق: كشف الظنون ج ٢/ ص ١٨٢٣؛ الأعلام جـ٤/ ص٥٩

الموضوع: أصول الفقه.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٣٩ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٥٣١٠٨ .

(٥٢٨)

نسخة أخرى

الناسخ: أحمد البوسنوي.

تاريخ النسخ: ١١٥٥ هـ

الوصف المادي: ٦٠ ق (١٦١-٢٢١)؛ ٢٨×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ٤٥ سطرًا؛ المتن في إطار مذهب؛ الورقة الأولى بها زخارف بدبعة بألوان متعددة؛ بها حواش؛ ورد بعدها فائدة وحديث.

الفاتحة: لله الحي الأحد حمدًا لايحتويه الحد... وبعد فيقول العبد اللطيف بن فرشته... قالوا إن كتاب المنار... للنسفي... الحمد لله الذي هدانا أي دلنا وقيل معناه خلق الهداية وهي الدلالة الموصلة إلى المطلوب...

الخاتمة: ...ذلك لأن حرمة النفس فوق حرمة المال فجاز أن يجعل المال وقاية للنفس فإذا أستوفاه ضمنه ولهذا إذا صبر في هذين القسمين وهما الثالث والرابع حتى قيل صار شهيدًا.

التملكات والوقف: تملكها محمد الأقط.

التوثيق: كشف الظنون ج ٢/ ص ١٨٢٣؛ الأعلام جـ٤/ ص٥٩

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: أصول الفقه الإسلامي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٦٤ رسالة٧ .

رقم الميكروفيلم: ٥٢٤٨٦ .

---

(٥٢٩)

شرح المنظومة الياسمينية

(تحفة الناشئين على أرجوزة ابن الياسمين)

المؤلف: القلصادي، علي بن محمد بن محمد، القلصادي، ٨٩١ هـ/ ١٤٨٥ م.

الوصف المادي: ٣١ق(٦-٣٦)؛ ١٨×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥ سطرا. يليها فائدة ص٣٧.

الفاتحة: الحمد لله الدايم الوجود المقدرًا لكل إلى أجل وعدود... أما بعد... قوله

على ثلاثة يدور الجبر المال والأعداد ثم الجذر

يعني أن علم الجبر والمقابلة مبني على ثلاثة أركان ...

الخاتمة: ... إذا قيل لك اجمع من مكعب الواجد إلى مكعب التسعة فاضرب خارج الجمع وهو الخمسة والعشرون في ضعفها غير واحد وهو تسعة واربعون يخرج لك المطلوب وذلك خمسة وعشرون ومائتان وألف وهكذا. تم.

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الرياضيات؛ الحساب .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٨٩ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٤١٥٦.

(٥٣٠)

شرح المنفرجة

المؤلف: القاوقجي، محمد بن خليل بن إبراهيم، ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٨ م.

الناسخ: / القاهرة.

تاريخ النسخ: ١٠٠٥هـ.

الوصف المادي: ٢١ق (١٧-٣٨)؛ ١٩×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٥سطرا. نقلت من خط المؤلف.في أول المجموع فهرس بمحتوى المجموع في ورقتين، يليها فوائد متفرقة في ٣ ورقات، يليها

فهرس آخر بمحتوى المجموع في ورقة واحدة، يليها تسابيح لأيام الأسبوع في ٧ ورقات، ثم أجزاء من سورة البقرة والصافات في ٣ ورقات، ثم عدة أوراق فارغة من أي كتابة، يليها أدعية متفرقة في ورقة واحدة، ثم قصيدة في ورقتين.

الفاتحة: الحمد لله عالم الغيب فارج الهم ساتر العيب كاشف الغم... أما بعد فهذا تعليق لطيف على القصيدة المسماة بالمنفرجة التي هي للفرج عنوان وللعارف ديوان...يحل ألفاظها ويبين حكمها...

الخاتمة: ...الحفنة والجمع خلج والخلج أيضًا سفن صغار انتهى وهذا آخر ما لخصته في شرح النقاوسي رحمه الله تعالى مع زيادات يسيرة ويوجد في بعض نسخ المنفرجة هذه الأبيات...

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص ١١٨؛ هدية العارفين: جـ ٢/ ص ٣٨٧

الموضوع: المواعظ .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٦١ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٣١ .

(٥٣١)

[شرح الموفق المخمس خالي الوسط]

المؤلف: ابن قرقماس، محمد بن قرقماس بن عبد الله، الناصري، ٨٨٢ هـ/ ١٤٧٨ م.

الوصف المادي: ٧ ق (٤٠-٤٦): جد؛ ٢١×١٢سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ٢٣سطرًا؛ بها جداول. بآخرها فوائد منقولة.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذا الكلام على الموفق المخمس الخالي الوسط الموفق في جميع أضلاعه طولًا وعرضًا وقطرًا وعدده إسم ديان وهو ٦٥ ...

الخاتمة: ... وهذه في الآيات الاختصاص وما يوجد مثل هذا الوفق الخماسي فهو الذي عليه العمل فبالله عليك لاتعلمه لحاصل فإن فيه سر الله تعالى والله ولى التوفيق.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص١٠

الموضوع: الحروف والآفاق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٨٥رسالة٢.

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٨٤.

(٥٣٢)

شرح المولى طاشكبري زاده على رسالته في آداب البحث

المؤلف: طاشكبري زادة، أحمد بن مصطفى بن خليل، الحنفي، الرومي ١٠٣٠هـ/ ١٦١٢م.

الوصف المادي: ٧ق (٢٢٥-٢٣٢)؛ ٥ , ٢٠×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا. يليها مختصر في المنطق لعثمان بن حسين(ق٦)، ثم يليها(ق٥) رسالة في المناظرة.

الفاتحة: الحمد لله الذي لامانع لعطائه ولا معارض لقضائه ولا مناقض لانشائه... وبعد فقد كنت كتبت عدة من السطور... في علم المناظرة والاداب قد قصدت الآن شرحها...

الخاتمة: ... بما يؤدي الى صدور الكلام الضعيف عن المناظر فيكون سببًا لغلبة الخصم الضعيف عليه وهذا اشنع وجوه الالزام هذا الدر ذكرناه من وظائف المتخاصمين وآداب المناظره.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٤١؛ الأعلام: جـ١/ ص٢٥٧

الموضوع: آداب البحث والمناظرة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٣٥ رسالة٧ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٣٣ .

(٥٣٣)

[شرح النجديات في الأدب]

الناسخ: حسين رضا بن عصمت الوزير.

الوصف المادي: ٦١ق (٢٨-٨٩)؛ ٢٠×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٢سطرا. اسم الناسخ لم يرد في نهاية المخطوط وإنما ورد فيما قبله وبعده من رسائل.

الفاتحة: الحمد لله الذي بني كتابه الحكيم على اساس العربية... ولما كان الحال على هذا المنوال تشعب فرق الاثام وتعرض كل فرقة لنفح من الكلام... ان احق ما تصرف اليه الهمم، الحق نقيض الباطل، والثابت الذي لا يصح إنكاره...

الخاتمة: ... ودنى مني قلت له   انت واري الزند مأمول

شمه عني ما استطعت فلي   ناظر بالدمع مشغول

... يقول لما رأي شجوي ودنا مني قلت له انت ممن ينتفع به الناس وممن يرجى

منه فرجاني منك ان تنظر الى ذلك البرق لعلك ترى وجه الحبيبة بوميضه وان تخبرني بما رأيت لا تعلل بما حكيت... والله اعلم بالصواب.

الموضوع: الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٧٨ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٤٢٤.

(٥٣٤)

[شرح الهداية]

الوصف المادي: ٨ق (٣٠٦-٣١٣)؛ ١٩ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا. يليها مناظرة بلغة غير عربية، ونقول من عدة كتب(ق٣١٤-٣٣٠)، ثم قصيدتان وسؤال للفيروزبادي ودعاء وحكم للإمام علي بن أبي طالب وقصيدة.

الفاتحة: الحكمة هي صناعة إلى آخره. الصناعة ملكة يقتدر بها على استعمال موضوعات ما في تحصيل عرض من الأعراض استعمالًا بالاختيار من غير روبى، ولكن وهذا شهر إطلاق الصناعة على العلوم المتعلقة بكيفية الأعمال، وقد تطلق على غيرها كما يقال صناعة الكلام...

الخاتمة: ... إنما يعلم بعدم انقسام الجهة في مأخذ الحركة فإثبات عدم إنقسامها بالانحصار المذكور يكون دورًا وحاصل الجواب أن الحركة لو وقعت في الجهة كانت الجهة مسافة تقطع بالحركة فكل حركة في مسافة فهي إلى جهة... تمت

الموضوع: المنطق .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٢٠٤ رسالة ١٠ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦١٨.

(٥٣٥)

[شرح الهداية في الحكمة]

المؤلف: الحريري، حيدر بن أحمد الحريري الحسين آبادي الشافعي، ١١٢٩هـ/ ١٧١٧م.

الوصف المادي: ٣٢ق (١-٣٢)؛ ٢٢×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٤سطرا. يليها فوائد (ق٣٣.(

الفاتحة: الحمد لله الذي أرشدنا إلى سبيل الهاية... فيقول...لما كانت الحاشية للمولى...المدعو بمصلح الدين اللاري...على شرح القاضي على الهداية...قد اشتهر بين أرباب التحصيل...التمس بعض الإخوان...أن أعلق عليها تعليقات...فعلقت عليها تعليقات أرجو أن تكون مقبولة...

الخاتمة: ...وهم يثبتونه مبدأ واجبًا بالذات لكن موجبًا بالإيجاب المقابل للاختيار بالمعنى المذكور أولا بخلاف العملية فإن وطرها واحد فيهما فليس بوجيه...لعدم رعايتها لقوانين الشرع بأن التخلي بالصور القدسية تم.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ١/ ص٦٦٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٣٧١ رسالة ١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٨٢.

(٥٣٦)

[شرح الهمزية (أم القرى في مدح خير الورى)]

المؤلف: الشافعي، محمد بن الخليل بن أحمد الإحسائي.

الناسخ: علي بن حسين بن الحاجي حسن.

تاريخ النسخ: ١١٦٤هـ.

مكان النسخ: مدرسة شيخ سلمان في المحروسة المسماة بالطائف.

الوصف المادي: ٤١ق(٤٩-٩٠)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرا. وبهامشها حواش وتعليقات، أُلفت سنة(١٠٤٧هـ). ويليها تقييدان على السنوسية لم يعلم واضعهما (ق٩١ -٩٦).

الفاتحة: الحمد لله منطق اعيان البلغآء بافصح اللغات... وبحرها من الخفيف... كيف استفهام مشرب بالتعجب المتضمن للنفي أي على أي حال ترقى رقيك الحسنى وهو رقيه صلى الله عليه وسلم ببدنه الشريف يقظة ليلة الاسراء...

الخاتمة: ... وماقامت أي بقيت على ابلغ نظام واتقن احكام بربها أي بايجاده وامداده الاشياء أي الموجودات في الدنيا والآخرة ختم بذكر الرب سبحانه وتعالى وقيام الموجودات باسرها به اشارة الى استفتاح ابواب تربيته... والحمد لله رب العالمين.

الموضوع: المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٧٣ رسالة٣.

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٤٠.

(٥٣٧)

شرح الواردات

المؤلف: نورالدين، محمد بن مصطفى، ٩٨١هـ/ ١٥٧٤ م.

الناسخ: محمد سعد الإسلامبولي بن محمد رشدي المصري.

الوصف المادي: ٥٧ق (٨٨-٢٤٥)؛ ٢٤ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. الوارادات كتاب في التصوف لابن قاضي سماونة.

الفاتحة: الحمد لله الذي الهمنا بتحقيق حقايق الإيمان ... وبعد ... قال سلطان العلماء العارفين وقطب أولياء المحققين اعلم ان امور الآخرة ليست كما زعم الجهال اقول المراد من الجهال الذي تركب جهله من جهلين احدا عدم العلم والآخر من شانه ان لا يعلم ...

الخاتمة: ... قالوا اي العقلاء والكاملون ان ارتفع بعض اجزائه عما هو عليه اي عما كان من وضع مخصوص معين لاختل نظام العالم الى نظام آخر فسد النظام في العالم وحصل نظام آخر مغاير لذلك النظام التي لا يعرف احد كيفية ذلك إلنظام غير الحق والله أعلم بحقيقة الحال وإليه المرجع والمآل قد تم تأليف هذا الكتاب.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٩٩٥؛ معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٧٢٥

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التصوف الإسلامي .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٤٨ رسالة٥ .

(٥٣٨)

شرح الورقات

المؤلف: ابن إمام الكاملية، محمد بن محمد بن عبد الرحمن ابن علي، أبو عَبْد الله، كَمَال الدين، الشافعي، ٨٧٤ هـ/ ١٤٧٠ م.

الناسخ: علي، المالكي.

تاريخ النسخ: ١١١١ هـ

الوصف المادي: ٢٠ ق (١-٢٠)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٥ سطرًا.

الفاتحة: قال ... أما بعد فهذا تعليق على الورقات المنسوبة لشيخ الإسلام ... عبد الملك إمام الحرمين رضي الله عنه وأرضاه ونفعني ببركاته سألني بعض العلما العاملين في وضعه عليها ...

الخاتمة: ... جميع الأنواع الآخرة وأنه غير متكلم بكلام قديم انتهي والالحاد والميل عن الاستقامة والحد والحد في دين الله حاد عنه وعدل وعن بن عباس رضي الله تعالى عنه في قوله ...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٢٠٠٦؛ الأعلام: جـ٧/ ص٤٨

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: أصول الفقه.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ١ رسالة ١٢ .

رقم الميكروفيلم: ٥٣٥٢٨ .

(٥٣٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٦ق(٦٧-٨٢)؛ ٢٣ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... فهذا تعليق على الورقات المنسوبة لشيخ الإسلام الحبر عبد الملك إمام الحرمين... بسم الله الرحمن الرحيم: افتتح المصنف رحمه الله هذا التصنيف بالبسملة لأنها من أبلغ الثناء وحمد الفضلاء....

الخاتمة: ... وقد أوضحت ذلك في شرح المختصر لابن الحاجب، وأما النسخ فمعناه في اللغة الإزالة، يقال نسخت الشمس الظل إذا أزالته ورفعته بانبساطها وقيل معناه النقل مأخوذ من قولهم: نسخت ما في هذا الكتاب أي نقلته.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٢٠٠٦؛ الأعلام: جـ٧/ ص٤٨

الموضوع: أصول الفقه .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٠٦ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٣١٩ .

(٥٤٠)

شرح الورقات

المؤلف: المحلي، جلال الدين محمد بن أحمد بن إبراهيم، ٨٦٤ هـ/ ١٤٥٩ م.

الناسخ: حسين بن محمد أكحيل.

تاريخ النسخ: ١٢٧٤هـ.

الوصف المادي: ١٩ق(١١٨-١٣٦)؛ ٢٢ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. يليها منظومة "غرامي صحيح "لابن فرح الإشبيلي (ق١٣٧) وقد تكررت في المجموع نفسه في الرسالة رقم(١٨) (ق٢٧٤-٢٧٥)، ثم البيقونية في مصطلح الحديث (ق١٣٨-١٣٩)وقد تكررت - أيضًا - في المجموع نفسه في الرسالة رقم(١٩) (ق٢٧٥-٢٧٧).

الفاتحة: هذه ورقات قليله تشتمل على معرفة فصول من أصول الفقه مولف من جزئين مفردين أحدهما أصول والآخر الفقه من الافراد مقابل التركيب لا الجمع... والمولف يعرف بمعرفة ما الف منه فالاصل الذي هو منفرد الجزء الأول ما يبنى عليه غيره....

الخاتمة: فصل واما الاجتهاد فهو بذل الوسع في بلوغ الغرض المقصود من العلم... الدليل أن النبي صلى الله عليه وسلم خطا المجتهد تارة وصوبه أخرى والحديث رواه الشيخان ولفظ البخاري إذا اجتهد الحاكم فحكم فاصاب فله اجران وإذا حكم فاخطا فله اجر تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٢٠٠٦؛ الأعلام: جـ٥/ ص٣٣٣

الموضوع: أصول الفقه .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢١٤ رسالة٧ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٤٠٤ .

(٥٤١)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١٦٢هـ.

الوصف المادي: ١٥ق (٢-١٦)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥ سطرا. بهامشها حواش.

الفاتحة: هذه ورقات قليلة تشتمل على معرفة فصول من أصول الفقه ينتفع بها المبتدئ وغيره وذلك اي لفظ أصول الفقه مولف من جزئين مفردين احدهما أصول والآخر الفقه من الافراد مقابل التركيب...

الخاتمة: ... ودليل قول من قال ليس كل مجتهد في الفروع مصيبا قوله صلى الله عليه وسلم من اجتهد فاصاب فله اجران ومن اجتهد واخطا فله اجر واحد وحجة الدليل ان النبي صلى الله عليه وسلم خطأ المجتهد تاره وصوبه أخرى ... والله تعالى أعلم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٢٠٠٦؛ الأعلام: جـ٥/ ص٣٣٣

الموضوع: أصول الفقه. .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٥٥ رسالة ١

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٥٦

(٥٤٢)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد بن حسن بن أحمد الدشكاني.

تاريخ النسخ: ١١٦١هـ.

الوصف المادي: ١٨ق (١١٧-١٣٤)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا. يليها مقامة للسيوطي (ق١٣٥-١٣٨).

الفاتحة: هذه ورقات قليلة يشتمل على معرفة فصول عن أصول الفقه ينتفع بها المبتدي وغيره وذلك أي لفظ أصول الفقه مؤلف من جزئين من الإفراد مقابل التركيب لا الجمع والمؤلف يعرف بمعرفة ما ألف منه فالأصل الذي هو مفرد الجزء الأول ما بني عليه غيره كفرع الشجرة لأصلها وفروع الفقه لأصوله...

الخاتمة: ... والملحدين في نفهيم صفاته تعالى كالكلام وخلقه أفعال العباد وكونهم مرييًا في الأخرة وغير ذلك ودليل من قال ليس كل مجتهد في الفروع مصيب قوله صلى الله عليه وسلم من "اجتهد وأصاب فله أجران ومن اجتهد وأخطأ فله اجر واحد وجه" الدليل ان النبي صلى الله عليه وسلم خطأ المجتهد تارة... والحمد لله وكفى.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ٢٠٠٦؛ الأعلام: جـ٥/ ص ٣٣٣

الموضوع: أصول الفقه .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٣٠ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣١٧ .



(٥٤٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٢ق (٩٤-١٠٥)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. يليها فائدة.

الفاتحة: هذه ورقات قليلة تشتمل على معرفة فصول من أصول الفقه ينتفع بها المبتدي وغيره وذلك أي لفظ أصول الفقه مؤلف من جزئين مفردين من الأفراد مقابل التركيب لا الجمع...

الخاتمة: ... ودليل من قال ليس كل مجتهد في الفروع مصيبا قوله صلى الله عليه وسلم من اجتهد وأصاب فله أجران ومن اجتهد وأخطأ فله أجر واحد وجه الدليل أن النبي صلى الله عليه وسلم...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٢٠٠٦؛ الأعلام: جـ٥/ ٣٣٣ ص

الموضوع: أصول الفقه .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٠٩ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٩٩ .

(٥٤٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٢ق(١-١٢)؛ ١٨×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا.

الفاتحة: هذه ورقات قليلة تشتمل على معرفة فصول من أصول الفقه ينتفع بها المبتدي وغيره وذلك أي لفظ أصول الفقه من جزء ين مفردين من الإفراد مقابل التركيب لا الجمع فالمؤلف يعرف بمعرفة ما ألف منه...

الخاتمة: ...وجه الدليل فإن النبي صلى الله عليه وسلم خطأ المجتهد تارةً وصوبه أخرى والحديث رواه الشيخان ولفظ البخاري إذا اجتهد الحاكم فأصاب فله أجران وإن حكم وأخطأ فله أجر تم.

التملكات والوقف: تملكها حسن اليوسفي القادري الشافعي الحلبي سنة ١٠٢٤هـ.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٢٠٠٦؛ الأعلام: جـ٥/ ص٣٣٣

الموضوع: أصول الفقه.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٣٣ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٤٥ .

(٥٤٥)

شرح الوضعية

المؤلف: السيد الشريف الجرجاني، علي بن محمد بن علي الحسيني، ٨١٥هـ/ ١٤١٣م.

الوصف المادي: ٧ق (٣٨-٤٤)؛ ١٦ × ١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٣ سطرا.

الفاتحة: هذه رسالة أفادها ... عضد الملة ... مشتملة على مقدمة وتنبيه وتقسيم وخاتمة وجه الضبط ان المذكور فيها إما أن يكون مقصورًا أو لا والأول التقسيم والثاني إما ان يتعلق به تعليق السابق باللاحق وهو المقدمة....

الخاتمة: ... وإذا كان المرجع اليه كليًا عامًا ففي كليته وجزئيته بحث الثاني عشر لا يريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع قوله لا يريبك أي لا يجعلك في الريبة في كونها كليتين وقوعها جزئيتين في الاستعمال إذ لا عبرة إلا في الوضع تم.

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٨٩٨؛ الأعلام: جـ ٥/ ص ٧

الموضوع: الوضع .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٤٩ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٢٩٧ .

(٥٤٦)

[شرح إظهار الأسرار في النحو للبركوي]

الوصف المادي: ٣ق(١١١-١١٣)؛ ٢٥×١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٣٥سطرًا. بالنسخة وقفة كاتب. يليها نقول مختلفة من(ق ١١٤-١١٩)، ثم رسالة في حق أجزاء القضية لعمر افندي من(ق ١٢٠-١٢١)، ورسالة أخرى في أن أفعال العباد ليست معللة بالأغراض للشريف الجرجاني من(ق ١٢٢)، ثم نقول من كتب مختلفة في معاني شتى من(ق ١٢٢-١٢٤)، ورسالة لمراد افندي النقشبندي في الطريقة النقشبندية وكيفية السلوك، يليها نقول مختلفة من(ق ١٢٥-١٣٨).

الفاتحة: قال المحقق... في الإظهار. الباب الأول في العامل أقول تحقيق هذه القضية يحتاج الى نوع مبسط من الكلام حتى يفهم المرام... اعلم أن الماهية قد يؤخذ بشرط العوارض وتسمى الماهية المخلوطة والماهية بشرط الشئ كما لفظ المفعول...

الخاتمة: ... وفي اصطلاح النحو مابين هيئة الفاعل او المفعول وفي اصطلاح المعاني الأمر الداعي الى التكلم على وجه مخصوص الى اخره وفي اصطلاح المنطق الاعراض الذاتية أعنى المحمولات وهو المراد هنا... فلا يكون الباب في بيان المحمولات فقط بل في بيان المباحث ... دون التحقيق.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٧٩ رسالة١٥

رقم الميكروفيلم: ٩٧٩٥

(٥٤٧)

شرح إيساغوجي

المؤلف: الفناري، محمد بن حمزة بن محمد، ٨٣٤ هـ/ ١٤٣١ م.

تاريخ النسخ: ٩٨٠هـ

الوصف المادي: ٤٢ق (١-٤٢)؛ ٢١×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٥سطرا.

الفاتحة: حمدًا لك اللهم على ما لخصت لى من منح عوارف الافاضل... اما بعد... اعلم ان من حق كل طالب كثرة تضبطها جهة وحدة ان يعرفها بتلك الجهة... فنقول الدلالة هي كون الشئ بحيث يلزم من العلم به العلم...

الخاتمة: ... والعمدة أي المعتمد عليه هو البرهان لا غير لان تحصيل العقايد الحقة وتزييل العقايد الباطلة ليس الا به وليكن هذا اخر الرسالة في المنطق ختمنا ختمًا لله . تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٢٠٧؛ الأعلام: جـ٦/ ص١١٠

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٩٨ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٦٤ .

(٥٤٨)

نسخة أخرى

الناسخ: مدرسة محمد باشا بإسكدار.

تاريخ النسخ: ١٠٩٠هـ

الوصف المادي: ١٨ق (١-١٨)؛ ٢١×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٩سطرا. بهامشه وبين أسطره فوائد وتعليقات وحواش، به طيارات كثيرة مفككة.

الفاتحة: حمدا لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الافاضل... اعلم ان من حق كل طالب كثرة تضبطها جهة واحدة ان يعرفها بتلك الجهة ويحصل الشعور بها قبل الشروع فيها حتى يأمن من فوات شيء مما يعنيه..

الخاتمة: ... وهذه ايضا ان قوبل بها الحكيم يسمى سفسطة وان قوبل بها لجدلى يسمى مشاغبة فالمغالطة منحصرة في القسمين السفسطه والمشاغبة والعمدة اي المعتمد عليه هو البرهان لا غير لان تحصل العقائد الحقه وتنزيل العقد الباطلة ليس الا به وليكن هذا آخر في المنطق تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٢٠٧؛ الأعلام: جـ٦/ ص١١٠

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٧٩ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٩٠٣٤ .

(٥٤٩)

شرح إيساغوجي

المؤلف: الكاتي، حسام الدين حسن، ٧٦٠ هـ/ ١٣٥٩ م.

تاريخ النسخ: ١٢٠٤هـ

الوصف المادي: ٣١ق(١-٣١)؛ ١٧×٢١سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٢ سطرا. يليها فوائد ونقول من ق ٣١-٣٣،يليها نسخة أخرى من نفس المرجع ناقص الأول من ق ٣٤-٧٥، بهامشه تعليقات وطيارات.

الفاتحة: الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره الممكن سواه... أما بعد فإن هذا الكتاب الذي صنفه الشيخ الامام... قال إيساغوجي اللفظ الدال بالوضع يدل على تمام ما وضع له بالمطابقة وعلى جزئه بالتضمن ان كان له جزئه بالتضمن اذا كان له جزء...

الخاتمة: ... ينتج ان بعض الإنسان قد ساد اعلم أن ما عليه الاعتماد والتعويل والاجتهاد من هذه القياسات انما البرهان لانه مركب من مقدمات يقينية وليكن هذا أخر ما كتبناه من الاوراق.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٢٠٦؛ معجم المؤلفين: جـ١/ ص٥٧٩

الموضوع: المنطق .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٣٤ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٣١٦ .

(٥٥٠)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٢٨٠هـ

الوصف المادي: ٣٧ق(٣٦-٧٢)؛ ٢٢ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٠سطرا. بهامشها وبين أسطرها حواشي وتعليقات.

الفاتحة: الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره... قال ايساغوجي اللفظ الدال بالوضع يدل على تمام ما وضع له بالمطابقة... اقول اعلم ان للمنطقيين اصطلاحات يجب استحضارها للمبتدي اذا اراد ان يشرع في شيء من العلوم منها ايساغوجي وهو لفظ يوناني يراد به الكليات الخمس...

الخاتمة: ... واعلم ان ماعليه الاعتماد والتجويد والاجتهاد من هذه القياسات انما هي البرهان لأنه مركب من مقدمات يقينية ولكن هذا آخر ما اوردناه ايرادة الأوراق المقدمة في المنطق تم...

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٢٠٦؛ معجم المؤلفين: جـ١/ ص ٥٧٩

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المنطق .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٧١ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٢٣٠٦ .

(٥٥١)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد بن عثمان البصري الصالحي.

الوصف المادي: ١٦ق(١-١٦)؛ ١٨×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. مجموعة من الفوائد الفقهيه وغيره.

الفاتحة: الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره الممكن سواه.... وبعد فإن كتاب الشيخ... أثير الدين الأبهري.. المشهور بإيساغوجي لما كان على بعض الإخوان متعسرا ... وعلى بعضهم متيسرًا أردت أن أكتب بالتماسهم أوراقًا لتزيل تعسره ... إن للمنطقيين اصطلاحات يجب استحضارها للمبتدي...

الخاتمة: ... واعلم أن ماعليه الاعتماد والتعويل من هذه القياسات إنما هو البرهان لكونه مركبًا من المقدمات اليقينيه وليكن هذا أحسن ماكتبنا من الأوراق لإيضاح مافي كتاب الإيساغوجي... والحمد لله رب العالمين.

التملكات والوقف: وقف على مدرسة شيخ الإسلام أبي عمر.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٢٠٦؛ معجم المؤلفين: جـ ١/ ص٥٧٩

الموضوع: المنطق .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٨٧ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦٠٢ .

(٥٥٢)

[شرح أبيات للرئيس ابن سينا]

الوصف المادي: ٤ ق (٢٩-٣٢)؛ ٢٠×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٨ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله وصلاته وسلامه على خير نبي اصطفاه، هذا تعليق نفيس إلى أبيات تنسب للشيخ الرئيس بحيث تكون مرقاة يتوصل بها إلى وإدراك الحقائق

ومشكاة يهتدي بمصابيحها إلى ما أشكل من غوامض الدقائق نافعة إن شاء الله تعالى لأهل البدايات ومذكرة لأهل النهايات والله المسئول في النفع بها آمين...

الخاتمة: ... وفعليك بالتحلي بجواهر المعارف والعلوم لتكون من من شرب من عين الحياة فلم يدركه الموت وإياك التسربل بمروط الجهل والاغترار بزخارف الدنيا فإنها فوت وأي فوت. اللهم اجعلنا ممن أشرق عليه نور علمك فاهتدى، وتخلص من ظلمة الجهل. وسلم من دار الردى آمين. وليكن هذا آخر ما أردناه من الكلام على هذه الأبيات والحمد لله وحده وصلاته وسلامه على أشرف خلقه محمد وآله وصحبه وسلم.

التملكات والوقف: تملكها علي بن نور الدين ١٠٨٦ هـ؛ تملكها عبد الله الحمصي.

الموضوع: الفلسفة الإسلامية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٢٢ رسالة٣.

رقم الميكروفيلم: ٥٣١٠٠.

(٥٥٣)

[شرح أجزاء القضية]

المؤلف: قرة خليل، خليل بن حسن التيراوي، ١١٢٣ هـ/ ١٧١١ م.

تاريخ النسخ: ١١٨٣هـ.

الوصف المادي: ٩ق(٣٦-٤٤)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا. يليها (ق٤٤-٤٦) رسالة مقدمتها عربية وباقي أجزائها غير عربية، ثم زبدة الناظرية (ق٤٧)، ثم نقول مختلفة (ق ٤٧-٨٧)، ثم يليها (ق٨٧-٨٩)رسالة من كتاب الصفة.

الفاتحة: باسمه سبحانه ونسئله إحسانه... فهذه السطور المعدودة للقضية وأجزائها مشتملة إشتمال الكل على أجزائه والكل على جزئياته باعتبار إرجاع الضمير إلى مايتضمنه فهو اما خبر أو حال ويجوز أن يكون قوله القضية وأجزائها حال وهذا جزء...

الخاتمة: ... وقد يطلق التصديق على المصدق به يعني على المجموع المركب منه الطرقية والنسبة والوقوع واللاوقوع كالقضية في يكون منه قبيل المعلوم لكون الأول منه قبيل العلم اخلاق اسم العلم على المعلوم على مذهب الإمام واخلاق اسم العلم بالجزء على الكل على مذهب الحاكم... تمت.

التوثيق: الأعلام ج٢/ ص ٣١٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المنطق .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٧١٠ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٥٣ .

(٥٥٤)

[شرح أربعون حديثًا على مشرب الصوفية]

الوصف المادي: ٥ق (١١-١٥)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرا. يليها شرح أربعين حديثًا نبويًا لم يعلم مؤلفها (ق١٦-٢٠).(

الفاتحة: الحمد لله الذي نور بنورا حديثه عيون السالكين ... وبعد فلما كانت الأحاديث المحمدية والأخبار المصطفوية من جوامع الكلم متضمنة للحقيقي والإشارات ... الحديث الأول رواه أبوهريرة رضي الله عنه من آمن بالله ورسوله وأقام الصلاة وصام رمضان كان حقا على الله أن يدخله الجنة...

الخاتمة: ... فالفيوض من الأقداس والمقدس والصفات والأسماء والأفعال بحسب استعدادك كما ان الماء يحكي ما في الإناء من الألوان واطلبني مني بالجد في الأعمال والصدق في الأقوال تكن من زمرة السعداء الذين يحمدونك في جميع الأحوال ولا يلومن إلا أنفسهم تم.

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٥٥ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٧١.

(٥٥٥)

[شرح أربعون حديثًا من جوامع الكلم]

الوصف المادي: ٧٣ق (١-٧٣)؛ ٢٢ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧سطرا. يليها نفائس الحكم في الورقة(٧٤). ثم خواص أسماء الله الحسني للتبريزي (ق٧٥ ـ ٨٢). الموجود من هذه الرسالة حتى شرح الحديث الثامن والعشرين.

الفاتحة: الحمد لله الذي زين سماء الملة الحنفية بنجوم الأحكام الشرعية... وبعد فإن جماعة من المتقدمين من أهل الفضل والدين لما ثبت عندهم بالأسانيد الصحيحة الواردة من طرق شتى أن النبي صلى الله عليه وسلم...

الخاتمة: وإن الصورة أمر مسترك يشتمل على ما ظهر وبطن وجمع ما استلزمه الجمع واستتبعه استتباع السواد الموقوف الظهور على اجتماع الزاج والعفص على وجه مخصوص مع أنه غير ذلك كله من وجه فاعلم ترشد.

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمود تيمور.

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٥٤ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٢٨ .

(٥٥٦)

شرح أربعين ابن كمال باشا

المؤلف: ابن كمال باشا، أحمد بن سليمان بن كمال باشا، شمس الدين ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م.

الناسخ: عثمان بن محمد.

تاريخ النسخ: ١١٦٧ هـ.

الوصف المادي: ١٧ ق (٧٢-٨٨)؛ ٣٠×٢٠ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا؛ توجد بعض النقول من ورقة ٨٨ وحتى نهاية المخطوط ورقة ١٧٨.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... وبعد فقد روى ... قال من حفظ من أمتي أربعين حديثًا من أمر دينها بعثه الله يوم القيامة من زمرة الفقهاء والعلماء ...

الخاتمة: ... وفي سنن أبي داود الإغلاق أظنه الغضب منه إياك والغلق أي الضجر والغلق وقيل معناه لا تغلق التطليقات كلها دفعة حتى لا يبقى منها شيء لكن نطلق طلاق السنة.

التملكات والوقف: تملكها حافظ نوري.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٥٤؛ الأعلام: جـ١/ ص١٣٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٢٢٤رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٣٨٠٣٥

(٥٥٧)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٤ق (١٤٠-١٥٣)؛ ٢٠ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧سطرا. يليها تفسير آية من سورة الأنعام(ق ١٥٤-١٥٨)، وأشعار(ق١٥٩-١٦٠).

الفاتحة: الحمد لله ... وبعد فقد روي عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: من حفظ على أمتي أربعين حديثًا من أمر دينها ...

الحديث الأول السلام قبل الكلام أخرجه الترمذي عن جابر رضي الله عنه مرفوعًا ....

الخاتمة: ... وقيل معناه لا تعلق التطليقات كلها دفعة حتى لا يبقى منها شيء لكن تطلق طلاق السنة ... ولا يذهب عليك أن المعنى الأخير يأباه قوله ولا عتاق فإن المعنى المذكور لا يتمشى في العتاق والحمد لله على الاختتام تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٥٤؛ الأعلام: جـ١/ ص١٣٣

الموضوع: الحديث .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٩٦ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٩٦ .

(٥٥٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٨ق (١١-٢٨)؛ ١٥ × ١٠سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٣سطرا. يلي تلك الرسالة مجموعة من رسائل المؤلف وهي: شرح أحاديث أربعين أيضا(ق٢٩-٥١) ، ورسالة في تحقيق النقد(ق٥٢-٦٧)، ورسالة في تفصيل ما قيل في أبوي النبي(ق٦٧-٧٢)، ورسالة في أفضلية حد(ق٧٢-٨١) ، ورسالة في تحقيق المعجزة(ق٨١-٩١)، رسالة في تحقيق إعجاز القرآن(ق٩١-١٠١)، ورسالة في خلق القرآن(ق١٠١-١٠٦)، ورسالة في بيان المعاد الجسماني(ق١٠٦-١١٨).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... فقد روي عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال "من حفظ على أمتي أربعين حديثا من أمر دينها بعثة الله تعالى يوم القيامة من زمرة الفقهاء والعلماء"....

الخاتمة: ... ومنه إياك والفلق أي الضجر والقلق، وقيل: معناه: لا تقلق التطليقات كلها دفعة حتى لا يبقى منها شئ لكن يطلق طلاق السنه إلي هنا كلامه ولا يذهب عليه أن المعنى الآخر بأباه قوله ولا عتاق فإن المذكور لا يتمشى في العتاق.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٣٦؛ الأعلام: جـ١/ ص١٣٣

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥١٨ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٩٣١ .

(٥٥٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٩ق (١-٩)؛ ١٦×١٠ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٦سطرا. يليها للمؤلف نفسه: رسالة في تحقيق الميزان (ق١٠-١١)، ورسالة في الموقوف على الأولاد(ق١٢-١٥)، ورسالة في بيان حقيقة الربا(ق١٥-١٩)، ورسالة في الخضاب(ق١٩-٢٤).ثم تليها فوائد مختلفة (ق٢٤-٢٦)، ثم رسالة في تحقيق مشاركة صاحب علم المعاني اللغوى(ق٢٧-٣١). ناقصة الآخر.

الفاتحة: الحديث الأول إنما الأعمال بالنيات لما كان عالم الملك تحت قهر عالم الملكوت وتسخيره لزم ان يكون لنيات النفوس وهيأتها تأثيرا فيها يباشره ابدابها من الاعمال فكل ما عمل بنية صادقة رحمانية عن هيئة نورانية صحبته...

الخاتمة: ...الحديث الرابع والعشرون اذا استجمرت فا وتر و اذا توضأت فاستنتر، الاستجمار التمتع بالجمار وهي الاصجار جمع جمرة كنعجة ونعاج والاستنتار اجتذاب الذكر مرة بعد أخرى وهو الاستبراء ويروى فاستنثر...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٣٦؛ الأعلام: جـ١/ ص١٣٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحديث .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١١١ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٤١٢٦ .

(٥٦٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٦ق (١٣-٢٨)؛ ١٨×١١ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ١١ سطرًا.

الفاتحة: ... الحديث الأول يسروا ولا تعسروا وبشروا ولا تنفروا لا بأس بالجلوس للوعظ إذا أراد به وجه الله تعالى قال الله تعالى ﴿وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين﴾ وكان ابن مسعود رضي الله عنه يذكر عشيه كل خميس ...

الخاتمة: ... وقال أبوالعباس ابن شريح في رخصة لعب الشطرنج حين سئل عنه إذا سلمت أيديهما من الطغيان، ولسانهما من الهذيان، وصلوتهما من النسيان رجوته أدبًا بين الإخوان، وغير محرم على الخلان، تمت ...

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٤٥٤؛ الأعلام: جـ١/ ص١٣٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحديث .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٤٣ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٥٦ .

(٥٦١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٣ق (١-١٣)؛ ١٨×١١ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ١١ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين، والصلاة على سيد المرسلين... وبعد فقد روي عن علي رضي الله عنه أن رسول الله... قال: "من حفظ على أمتي أربعين حديثًا من أمر دينه بعثه الله تعالى يوم القيمة من زمرة الفقهاء"... فامتثلت الإشارة في جمع أربعين حديث... الحديث الأول .

الخاتمة: ... وعن ابن الأعرابي أغلقه على شيء أكرهه... وفي سنن أبي داود الأغلاق أظنه الغضب... إلى هنا كلامه لايذهب أن المعنى الأخير يأباه قوله ولا عتاق فان المعنى المذكور لايمشي في العتاق، الحمد لله على الأختام.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص١٥٤؛ الأعلام: جـ١/ ص١٣٣

الموضوع: الحديث .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٤٣ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٥٦ .

(٥٦٢)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد وعبد الرحمن محمد.

تاريخ النسخ: ١١٧٧هـ

الوصف المادي: ٣٣ق (٨٧-١١٩)؛ ٢١ x ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا؛ داخل اطار باللون الأحمر. يليها رسالة غير عربية في واجب الوجود(ق ١١٩-١٢٥) ورسالة في بيان سر عدم نسبة الشر(ق ١٢٦-١٣٠).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... وبعد فقد روي عن علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من حفظ على أمتي أربعين حديثا من أمر دينها بعثه الله يوم القيمة من زمرة الفقهاء والعلماء ...

الخاتمة: ... قال العباس رضي الله تعالى عنه نصرنا رسول الله في الحرب تسعة وقد فر من قد فر منهم واقشعوا وعاثرنا لا في الحمام بنفسه بهامسه في الله لايتوجع. إلى هنا أنتهي كلامه وبهذا تبين أن الإمام البيضاوي لم يصب في قوله ... أنتهى.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٠٣٦؛ الأعلام: جـ١/ ص ١٣٣

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحديث .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣١٦ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٢٨ .

(٥٦٣)

[شرح أربعين حديثًا على طريقة الصوفية]

الوصف المادي: ١١ ق (٧٨-٨٠)؛ ١٣×١٨ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ١٧ سطرًا؛ من (ق٦٦ – ٧١) نقل من كتب آداب المريدين.

الفاتحة: الحمد لله المتجلى بذاته في ذاته لذاته بتجليات أسمائه أو صفاته... أما بعد فهذه أربعون حديثًا من الأحاديث... الحديث الأول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الراحمون يرحمهم الله...

الخاتمة: ... فأردته أن أعرف والعبد المذكور في الحديث العقل الفرقاني الذي هو اسم مولاته... والعبد ينزل الحق من نفسه... من نفس النبوه التي هي رابطة نزول الحق ... والله أعلم.

الموضوع: التصوف الإسلامي؛ الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله٩ رسالة١٤ .

رقم الميكروفيلم: ٥٥٥٧٣.

(٥٦٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٣ق (١٦-٢٨)؛ ٢١ x ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا.

الفاتحة: الحمد لله المتجلي بذاته في ذاته لذاته ... أما بعد ... الحديث الأول، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "الراحمون يرحمهم الرحمن، ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء" معناه أيها الروح الجزيء والسر والقلب والقوى الروحانية أفيضوا فيض

الخاتمة: ... الحديث الأربعون، قال النبي صلى الله عليه وسلم "إن لله تعالى سبعين حجابا" وفي رواية سبعين ألف حجاب من نور وظلمة كذا لو كشفها كذا لأحرقت سبحات وجهه ما انتهي إليه بصره من خلقه ... تم شرح الحديث القدسي الأربعون بعناية الله ...

الموضوع: الحديث .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٨٩ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٧١٢٥ .

(٥٦٥)

شرح أسرار الوضوء

المؤلف: الأقسرائي، محمد بن محمد بن محمد بن فخر الدين، الآقسرائي، الرومي الشافعي، جمال الدين، ٧٧٦هـ/ ١٣٧٤م.

الوصف المادي: ٩ق(٤١-٤٩)؛ ٢٠ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي خلق الإنسان لمعرفته التي تحصل له بالكشف والعيان... وبعد فإني أردت أن أشرح أسرار الوضوء وأركانه... فاعلم أن الوضوء على قسمين بدني وروحي الأول ظاهر فلا احتياج إلى بيانه والثاني هو الانقطاع عن غيرالله...

الخاتمة: ... الله وتر، يحب الوتر، أيها الطالب فاعلم أن في هذا التلقين أسرار كثيرة ولا يلزم تفصيله في هذا المختصر فاطلب سايره قبل الموت الاضطراري منك بنفس الرحمن فافهم بالعقل الرباني. أيها الطالب فاعلم أن جريان هذه الحقايق عن لسان هذا الفقير بفضل الله وأن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٠٣١؛ الأعلام: جـ٧/ ص ٤٠ - ٤١

الموضوع: الصلاة؛ الفقه .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٤١ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٥٧ .

(٥٦٦)

[شرح أسماء الله الحسنى]

الوصف المادي: ١٠ق (١١٥-١٢٤)؛ ٢١×١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا.

الفاتحة: واسماء الله تعالى الحسنى التي امرنا بالدعاء بها تسعة وتسعون اسما من احصاها دخل الجنة ح م ت ق من حب لا يحفظها احد الا دخل الجنة من احصاها دخل الجنة وفي رواية مختصة للبخاري كما اشار اليه مرموزًا بقوله أي رواه البخاري...

الخاتمة: ... الصبور أي الذي لا يعاجل العصاة بالعقوبة والفرق بين الحليم وفيه اشعار بان العبد ينبغي ان يتخلق باخلاق الله تعالى... واما رواية ابن ماجه على ما في الجامع فهو عين ما ذكر في الكتاب بل في لفظ اخر من الزيادة والتقديم والتأخير وكذا الحاكم وابي الشيخ وابن مردويه معا وابن نعيم في اسماء الحسنى بلفظ اخر مع اتفاق في العدد على ما تقدم تمت.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٧٢ رسالة٧ .

رقم الميكروفيلم: ١٤١٤٤ .

(٥٦٧)

شرح أسماء الله الحسنى

المؤلف: ابن عربي، محمد بن علي بن محمد، الطائي، الحاتمي، الأندلسي، الشيخ الأكبر، محيي الدين، أبو عبد الله، ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م.

الناسخ: عبد الرحمن بن خليل فيض.

تاريخ النسخ: ١٣٢٠هـ

الوصف المادي: ٢٤ق (٣٥-٥٨)؛ ٢٢ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرا.

الفاتحة: قال الله تعالى: ﴿ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها﴾ فهذا دليل على أنه سبحانه قد عينها لنا في كتابه وعلى لسان رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهي تسعة وتسعون كما صح في الخبر، ولكن ما وصلنا إلى تعيينها....

الخاتمة: ... قال شارح هذه الأسماء رضي الله عنه: نجز الغرض من الإملاء في هذا الفن، واقتصرنا فيه على الأسماء التي خرجها أبو حامد الغزالي في كتاب المقصد الأسنى. والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص ٢٨١؛ هدية العارفين: جـ٢/ ص ١١٦

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٠٦ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٢٢ .

(٥٦٨)

شرح أسماء الله الحسنى

المؤلف: السمرقندي، عبد الله بن عبد العزيز الحنفي، ٩٥٣هـ/ ١٥٤٦م.

الوصف المادي: ٧٠ ق (٦٩-١٣٨)؛ ٢٥ × ١٢سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله المتفرد بكبريائه وعظمته... أما بعد فقد سألني أخ في الله يتعين في الدين إجابته شرح معاني أسماء الله الحسنى ولو أردت على اسولته...

الخاتمة: ... قلت إنها المانع في هذا وأمثال ما فيه من إيهامات وما فيه من الهام لا يجوز إلا
بإذن كالصبور والشكور والرحيم فإن فيه أيها ما ولكن لإذن قد ورد به... تم
التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ١٠٣٣؛ معجم المؤلفين: ج٢/ ص٢٥٣
الموضوع: علم الكلام.
رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٥٧رسالة٨ .
رقم الميكروفيلم: ٥٣٥٣١ .

(٥٦٩)

[شرح أسماء الله الحسنى]

المؤلف: زروق، أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسي البرنسي الفاسي، ٨٩٩ هـ/ ١٤٩٣ م.
تاريخ النسخ: ١١٣٥هـ.
الوصف المادي: ١٢ق (١٢-٢٣)؛ ٢٠-١٥× سم.
تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا.
الفاتحة: الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم التواب الهادي الي الحق...اما بعد منها انا
اذكر شيا من خواص نظم الولي الصالح الصوفي سيدي نور الدين الدمياطي...
بدأت بسم الله والحمد أولا على نعم لم تحص فيا تنزل...
ذلك من صلى ركعتين الاولى بفاتحة الكتاب وسورة السجدة إلي آخرها...فانه
يعطى له ما يريد...

الخاتمة: ...ولاتدعو على احدٍ تيس منه ولم يتتبه عن ظلمة ثم ادعوا عليه اذ لم تصبر وهذا سيف قاطع ليس مثله في الوجود فيا من وقع بيده هذه الجوهرة فاليتق الله ربه ويخشي عذابه فتكون شريكه في ذلك والله اعلم.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص٩١

الموضوع: علم الكلام؛ التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٥٦ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٩١٨ .

(٥٧٠)

[شرح أسماء الله الحسنى]

المؤلف: قره جلبي، محمد بن حسام الدين، ٩٦٥هـ/ ١٥٥٨م.

الناسخ: حسين بن كمال الدين المناستري الشهير بهاشم أفندي زاده.

تاريخ النسخ: ١١٠٧ هـ.

الوصف المادي: ٢٤ق (١-٢٤)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٥سطرا. به تعليقات.

الفاتحة: الحمد لله الملك الحق العلى الأعلى له ما في السموات وما في الأرض وما بينهما وما تحت الثرى... الله لا إله إلا هو له الأسماء الحسنى من حفظها دخل الجنة العظمى اعلم أن أسماء الله تعالى كلها الحسنى إلا أنه بعضها أشرف من البعض

الخاتمة: ... وجميع المشايخ الكرام يشهدون عليه مشاهدين أسراره اللطيفة وأنواره النظيفة وإن ينكر بعض القاصرين المحجوبين

بيت لطيف: فمن يك دا فم مر مريض   يجد مرا به الماء الزلالا

فمن لم يصدق هذه الأسرار فليجرب حتى يشاهد الأنوار ثم يحل به الندامة...وقع الفراغ من هذه النسخة المباركة.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٤٧ رسالة١.

رقم الميكروفيلم: ١٧٥٧٢.

(٥٧١)

شرح أشكال التأسيس

المؤلف: قاضي زاده، موسي بن محمد بن القاضي محمود الرومي، صلاح الدين، نحو ٨٤٠ هـ/ نحو ١٤٣٦ م.

الوصف المادي: ٤٣ ق (١-٤٣)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا؛ بصفحة العنوان نقول من مقالات اقليدس وأبيات شعرية. بهامشها رسومات هندسية.

الفاتحة: الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدر... وبعد فإن الهندسة مع متانة مسايلها ووثاقه دلايلها بحيث لا يأتيها ... وبعد فإن جماعة من الفضلا وطايفة من الأصدقا التمسوا مني رسالة تكون ... براهين العلوم الحسابية ...

الخاتمة: ... يكون جميع آل الذي هو سطح ا د الذي هو الخط مع الزيادة في دل أعني دب الزيادة ومربع ك ع الذي هو مربع ك ح أعني جـ ب النصف مساويًا ل ح

والذي هو جـ د النصف مع الزيادة وذلك ما أردناه وهذه الأشكال الخمسة...

والحمد لله على التمام .

التملكات والوقف: تملكها إبراهيم بن سر عسكر.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ١٠٥؛ الأعلام: جـ٧/ ص ٣٢٨

الموضوع: الحساب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٧رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٤٨ .

(٥٧٢)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٢٦٨هـ

الوصف المادي: ٣٢ق (٣٣-٦٤)؛ ٢٣-x ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرا؛ به أشكال هندسية. بها تعليقات على الحواشي، يليها ورقة من كتاب عروض أندلسي لأبي الحبيش الأنصاري (ق٦٥).

الفاتحة: الحمد لله الذي خلق كل شئ بقدر وقدر له مايليق به من أشكال وصور...

وبعد فإن الهندسة مع متانة مسائلها... علم يحتاج إليه الكملة المتفكرون في خلق السموات والأرض... الحمد لله رب العالمين... إن أراد بالعلوم الحسابية ههنا القوانين التي هي مسائل الحساب...

الخاتمة: ... العلم يحدث جميع ال الذي هو سطح اد الذي هو الخط مع الزيادة في دل أعني دب الزيادة ومربع ك ع الذي هو مربع ك ح أعني ج ب... وذلك ما

أردناه وهذه الأشكال الخمسة الأخيرة من ثانية كتاب الأصول الإقليدس وليكن هذا آخر الكلام.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ١٠٥؛ الأعلام: جـ٧/ ص ٣٢٨

الموضوع: الحساب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٨٧ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٠٩ .

(٥٧٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣٤ق (٥٦-٨٩)؛ ٢١×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٧سطرا. به مربعات ودوائر هندسية، وعلى هامشه تعليقات.- ناقص الآخر.

الفاتحة: الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدر...وبعد، فإن الهندسة مع متانة مسائلها ووثاقة دلائلها بحيث لا يأتيها الباطل من بين يديها ولا من خلفها علم يحتاج إليه الكملة المتفكرون...ثم إن المختصر المسمى بأشكال التأسيس ...يفتقر إلى مزيد تفصيل ...فبعثني جميع ذلك على أن أحرر له شرحًا...

الخاتمة: ...حيث يكون ك ط مساويًا لـ ا ب وتتم سطح ح ط بوصل أ ط الموازي لح ل لما مر في الحادي والعشرين فيكون سطحًا متوازي الأضلاع قائم الزوايا فلأن ج ح يساوي سطح ح ز لتساوي المتممين كما مر في التاسع والعشرين ويجعل مربع د ك مشتركًا بين هذين المتممين...

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ١٠٥؛ الأعلام: جـ٧/ ص ٣٢٨

الموضوع: الحساب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٩٨ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨١٣ .

(٥٧٤)

نسخة أخرى

الناسخ: مصطفي بن أيمن الشهير بابن الشافعي.

تاريخ النسخ: ٩٦٦هـ

الوصف المادي: ٤٧ق (١٠٦-١٥٢)؛ ١٦ × ١١سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي خلق كل شئ بقدر... فإن الهندسة مع متانة مسائلها ووثاقة دلائلها، بحيث لا يأتي الباطل من بين يديها ولا من خلفها علم يحتاج إليه الكلمة المتفكرون في خلق السموات والأرض من الحكماء....

الخاتمة: ...الذي هو مربع ك ح أعني ج ب النصف مساو ل ج ذ الذي هو مربع ج د النصف مع الزيادة وذلك ما أردناه ومن الأشكال الخمسة الآخيرة من ثامن كتاب الأصول لأقليدس وليكن هذا آخر الكلام.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص١٠٥؛ الأعلام: جـ٧/ ص٣٢٨

الموضوع: الهندسة--مقالات ومحاضرات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٠٢ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٩٩١٥

(٥٧٥)

[شرح أشكال إقليدس]

الوصف المادي: ٨ق(١-٨)؛ ٢٠ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٤سطرا. به رسوم هندسية.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... وذلك موسس على أشكال من كتاب إقليدس... وهي مشتملة على مقدمة وعدة من الأشكال أما المقدمة ففي المبادئ النفطه شئ ذو وضع غير منقسم والخط طول بلا عرض ونهايته النقطة...

الخاتمة: ...٣٥ كل خط نصف وزيد على آخر على استقامته فمجموع سطح الخط مع الزيادة في الزيادة ومربع النصف ساوى مربع النصف مع الزيادة مثلا أب نصف على دور زيد عليه بـء... ويجعل ع مشتركًا يكون جميع ا ل الذي هو سطح ا د في د ل اعني في ب ومربع ع الذي هو مربع ب مساويا لح والذي هو المربع ج د تمت.

الموضوع: الحساب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٦٦ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٠١١.

(٥٧٦)

[شرح أشكال جنة الأسماء]

المؤلف: كوبريلي زاده، عبد الرحمن بن عبد الله الوزير.

تاريخ النسخ: ١١٦٤ هـ.

الوصف المادي: ٥ق (٥٨-٦٢)؛ ٢٠×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرا.

الفاتحة: وقال العبد الفقير... لما اكملت تحريرهذه الرسالة... سنح لي مما رأيت عن اهتمام الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه على صيانتها عن التغيير والتصحيف والزيادة والنقصان أن أضبط أعمال الحروف المعجمة الموضوعة في الدائرة...

الخاتمة: ... ولم أقل الحرف الفلاني فلما لم أتحقق بأي حرف ذلك من مشاكله وذلك قلت كشكل تسعة في بعضها ولم أقل رقم تسعة في الكل لأن الرقم لا يكون ذا رأسين ولا معكوس الرأس فأردت الإيضاح فقلت لكل ذي رأسين شكل تسعة وتكلمنا أيضا على استواء رأسه وانعكاسه حسبما رأيت وهذا القدرة كفاية والله أعلم. تمت.

التملكات والوقف: تملكها محمد عامر بن محمد حمدالله أفندي.

الموضوع: الحروف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢١٣ رسالة٣.

رقم الميكروفيلم: ٩٦٢٧.

(٥٧٧)

شرح أصول الحديث

المؤلف: القرصي، داود بن محمد الحنفي، ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧ م.

الوصف المادي: ٤٣ق (٩٧-١٣٩)؛ ٢٠×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرا. يليها فوائد في أصول الحديث من شرح المصابيح (ق١٤١-١٥٠). رسالة أصول الحديث للبركوي.

الفاتحة: الحمد لله الذي أعز العلماء العاملين... وبعد فيقول العبد... وطلبوا مني ان اشرحها شرحًا يبين مأخذها وقواعد لم تكن فيها على اختصار من كتب الأصول فشرعت فيه... بسم الله الرحمن الرحيم افتتح به اقتداء بالله ورسوله وعلمائه وتقربًا إلى الله واستدامة لنعمه واستجلابًا الكرمه...

الخاتمة: ...اذا عرفت معنى الصحيح لذاته أو لغيره ومعنى الحسن لذاتة ولغيره علمت أن الضعيف هو الذي فقد فيه الشرائط المعتبرة في الصحة والحسن كلًا أو بعضًا فأقسام الضعيف متعددة متكثرة... هذا المذكور من أول الكتاب الى هنا ما تيسر لنا في تحقيق أقسام الحديث من الكتب المعتبرة كالتقريب والتدريب... فالحمد لله على الختام.

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: الأعلام: جـ٢/ ص ٣٣٤؛ هدية العارفين: جـ١/ ص ٣٦٣

الموضوع: الحديث - مصطلح.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٢٨ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٥٤ .

(٥٧٨)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٢٥٤هـ.

الوصف المادي: ٢٨ق(١-٢٨)؛ ١٨ × ١٢سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا..

الفاتحة: الحمد لله الذي أعز العلماء العاملين ... بسم الله الرحمن الرحيم افتتح به اقتداءً بالله ورسوله وتقربًا إلى الله تعالى واستدامة لنعمه واستجلابًا لكرمه وكتبه ليكون الكتاب مقبولًا ومباركًا ...

الخاتمة: ...ومراتب الصحيح والحسن لذاتها أو لغيرهما أيضًا متفاوتة بعضها فوق بعض في الرجحان والعمل والاحتجاج يتفاوت تلك الصفات أي العدالة والضبط والاتصال ... فالحمد لله على الختام.

التوثيق: الأعلام: جـ٢/ ص٣٣٤؛ هدية العارفين: جـ١/ ص٣٦٣

الموضوع: الحديث-مصطلح .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٨١ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٩٨ .

(٥٧٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٩ ق (١-١٩)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا؛ تاريخ تأليف هذه الرسالة ١١٥١هـ وذلك كما ورد بالخاتمة؛ بأوله فهرس بعناوين الرسائل.

الفاتحة: الحمد لله الذي أعز العلما العاملين والمحدثين المعادلين ... وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله الغني ... لما بدأنا بالبخاري الشريف رأيت أن المناسب بداء رسالة في أصول الحديث...

الخاتمة: ...وكانوا متحيرين عند سماع هذه الأسامي والطالبين لبيانها هذه الأسامي والمسميات فصلناها أي الأسامي مع بيان مدلولاتها أزالة لحيرتهم وصدقة جارية لهم ولغيرهم الحمد لله ...

التوثيق: الأعلام: جـ٢/ ص٣٣٤؛ هدية العارفين: جـ١/ ص٣٦٣

الموضوع: الحديث - مصطلح .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١١٧ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٥٢٢٨٠ .

(٥٨٠)

[شرح أصول الهمزات]

المؤلف: ابن خالويه، الحسين بن أحمد بن خالويه، الهمداني، البغدادي، أبو عبد الله، ابن خالويه ٣٧٠هـ/ ٩٨٠م.

تاريخ النسخ: ١٠٢٩هـ

الوصف المادي: ٣٠ق (١٨٠-٢١١)؛ ١٩ × ١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. يليها نقول من شرح الشذور لابن هشام من ص٢١٣: ص٢١٦.

الفاتحة: الحمد لله حق حمده، وصلى الله على محمد عبده وآله اما بعد وفقنا الله واياك فانك سالتني شرح أصول الهمزات التي في اوائل الأسماء والافعال والحروف وما جاء من ذلك في كتاب الله تعالى خاصة....

الخاتمة: ... وقال بشر ايضا . في الوجه الأول اخذني في الاضرار، وينشد

فأبلغ ان عرضت بهم رسولا كنانة قومنا في حيث صاروا

بكل قيا ومشنعه عنو واضربها المشايخ والعوار.

التملكات والوقف: وقفه: أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: الأعلام: جـ٢/ ص٢٣١

الترميم: بحاجة الى ترميم.

الموضوع: اللغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٢ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٠٩١.

(٥٨١)

[شرح ألفية الشهيد]

المؤلف: الحسيني، إبراهيم بن ليث.

الناسخ: علي بن حسن بن محمد بن حميضة المدني.

الوصف المادي: ٣٠ق (٤٠-٦٩)؛ ١٨ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٨ سطرا. بآخرها طيارة بها فوائد طبيه وأدعية.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيد المرسلين... أما بعد... هذه رسالة موجزة في شرح الدرة الألفية وضعتها تقربا الى باري البرية... قوله رحمه الله: فهذه رسالة وجيزة في فرض الصلوة أقول الرساله هي جمع قول مفيد والوجيز هو دلالة اللفظ...

الخاتمة: ... أليس شرطًا في الصلاة على الميت قبل دفنه وكذا القضا ولو دفن من قبل أن يصلى عليه... كان مجازًا لاوجوبًا لازما وكذا أصل له الطواف لوفاتت نسيان ولم يذكر حتى ارتحل وكذا السياق النذر المطلق... وباقي البحث من باب القضاء ظاهر لايحتاج إلى بيان.

الموضوع: الفقه الشيعي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٨٦ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦٩٨.

(٥٨٢)

شرح أم البراهين

المؤلف: التلمساني، محمد بن عمر بن إبراهيم الملالي، التلمساني، ٨٩٧هـ/ ١٤٩٢م.

الناسخ: محمد بن إبراهيم.

تاريخ النسخ: ١١٠٠ هـ

الوصف المادي: ١٧ ق (١٥٣-١٦٩)؛ ١٩×١٣ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣ سطرًا؛ بهامشها تعليقات؛ يليها رسالة في عصمة الأنبياء لإسحاق بن حسن التوقادي (ق١٦٩-١٧١).

الفاتحة: يقول ... الحمد لله المتفرد بوجوب الوحدانية في الذات والصفات والأفعال ... فقد سألني بعض المحبين أشرق الله قلبي وقلبه بأنوار اليقين ... أن تصبح له شرحًا مختصرًا مفيدًا يستعين به هو وغيره من المبتدئين على فهم عقيدة الشيخ ... أبي عبد الله بن يوسف السنو

الخاتمة: ...وليستعن العاقل على ذلك كله بالله إذ منه التوفيق والتسداد ولهذا قال الشيخ وبالله التوفيق لا رب غيره ولا يخفي عليك حسن مناسبة دعاء الشيخ لنفسه ولأحبته بالختم على أكمل الحالات ... وليكن هذا آخر ما قصدته ... .

التوثيق: كشف الظنون: جـ١ / ص١٧٠؛ الأعلام: جـ٥/ ص٣٠١

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٢٧ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦٤٠ .

(٥٨٣)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١٧١هـ.

الوصف المادي: ٣٢ق (٧٦-١٠٧)؛ ١٩-× ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧سطرا. كتبت الورقتان ١٠٦، ١٠٧ بقلم مغاير.

الفاتحة: الحمد لله المتفرد بوجوب الوحدانية في الذات والصفات ... وبعد فقد سألني بعض المحبين... أن اصنع له شرحا مختصرا مفيدًا للفهم ... قوله الحمد لله

والصلوة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم ش: معنى الحمد لله المدح لله بكل كمال ...

الخاتمة: ... اعلم أنه يجب على كل مكلف أن ينطق بهذه الكلمة المشرفة مرة في عمره وينوي بها الوجوب وما زاد على المرة فهو مستحب لأجل ما ورد في فضلها من الأحاديث ... قال صلى الله عليه وسلم "أن الله لا يقبل دعا من قلب غافل" ... وأن يجمعنا بفضله مع الشيخ ومع سائر الأحبه في أعلى عليين.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص١٧٠؛ الأعلام: جـ٥/ ص٣٠١

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٧٦ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٧٧ .

(٥٨٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣٤ق(١٢٧-١٦٠)؛ ٢٠ x ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا.

الفاتحة: الحمد لله المنفرد بوجود الوحدانية في الذات والصفات... في إيجاد شئ بالطبع فلا يقال أن الله تعالى أوجد الأشياء يطبعه أو أن ذاته هي العلة في الإيجاد وذلك محال فلو كان تعالى يخلق الأشياء بالعلة أو الطبيعة لكان المخلوق قديما.

الخاتمة: ... كما رأه الشيخ رضي الله عنه وأمثاله وكل أحد يحصل له من يرتبها على قدر همته وحضور قلبه مع ربه عز وجل ولهذا قال صلى الله عليه وسلم أن الله لا

ينظر إلى صوركم ولكن ينظر إلى قلوبكم وقال صلى الله عليه وسلم أن الله لا يقبل دعاء من قلب غافل يستعن العاقل على ذلك كله بالله.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص١٧٠؛ الأعلام: جـ٥/ ص٣٠١

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٩٢ رسالة٦.

رقم الميكروفيلم: ١٨١٢٥.

(٥٨٥)

[شرح أم البراهين]

المؤلف: الحفصي، محمد بن المأمون بن محمد.

الوصف المادي: ٨ ق (١٠٢-١٠٩)؛ ٢٢×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٥ سطرًا. ناقصة الأخر؛ بهوامشها تعليقات؛ بها نظام التعقيبة.

الفاتحة: حمدا لمن نشر أعلام آلائه على الوجود وأغرق العالم في بحار الأفضال والجود... وبعد فيقول العبد... هذه أورق ريح التحقيق منها يفوح وبمكنون سر الشيخ السنوسي تبوح أمليتها للصغار والمبتدين لا للفحول الممارسين...

الخاتمة: ... وهي ملازمة للسبع الأولى التي هي من القدرة ومابعدها وهي أي المعنوية كونه تعالى قادرًا ومريدًا وعالمًا وحيًا وسميعًا وبصيرًا ومتكلمًا قال بعض مشايخي وهي واجبة إجماعًا.

التملكات والوقف: تملكها أحمد بن أحمد المقدسي الحنبلي.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٣رسالة٢.

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٤٥.

(٥٨٦)

شرح أم البراهين في العقائد

المؤلف: السنوسي، محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب، ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠ م.

تاريخ النسخ: ١٠٧٥هـ

الوصف المادي: ٦٧ق (٣٥-١٠١)؛ ٢٠ × ١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الواسع الجود والعطاء... وبعد، فأهم ما يشغل به العاقل اللبيب في هذا الزمان الصعب أن يسعى فيما ينفذ به مهجته من الخلود في النار، وذلك ليس إلا بإتقان عقائد علم التوحيد ..."اعلم أن الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة أقسام"... الحكم هو إثبات أمر ونفيه ...

الخاتمة: ... كما ختمنا العقيدة وشرحها بتحقيق معنى كلمتي الشهادة، نرجو به من مولانا جل وعز أن يختم لنا ولجميع أحبتنا ... واحفظنا وإياهم إلى المات من جميع الفتن واجعل بيننا وبين الظالمين حجابًا مستورًا في ديننا ودنيانا يا عظيم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص١٧٠؛ الأعلام: جـ٧/ ص١٥٤

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٦٨ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٢١ .

(٥٨٧)

شرح آداب البركوى

المؤلف: القازآبادي، أحمد بن محمد بن إسحاق، ١١٦٣ هـ/ ١٧٥٠ م.
الوصف المادي: ١٦ق (١-١٦)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي أدبنا المناظرة ومنعنا عن العناد والمكابرة ... وبعد ... هذه كلمات شريفة ... علقتها على رسالة في الآداب ... منسوبة إلى العالم الرباني ... محمد بن بير علي البركوى ... قال المصنف ... بعد التبرك بالتسمية ...

الخاتمة: ... لكن لابد فيهما من شاهد وان كان كل منهما مناقضة في الجملة مع أنه لا يحتاج إلى شاهد في سائر المناقصات لما بروقس على هذا إلى أن ينتهي إلى عجز أحدهما أي إلى عجز أحد المذكورين من المناظر والسائل ...

التملكات والوقف: تملكها عبد الرحيم القاضي.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ١/ ص٢؛ الأعلام: جـ١/ ص ٢٤٢

الموضوع: آداب البحث والمناظرة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٠٥ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٩٠٠٩ .

(٥٨٨)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد بن علي.

الوصف المادي: ١٨ق (٣٧-٥٤)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٩ سطرا. بهامشها حواش وتعليقات.

الفاتحة: الحمد لله الذي ادبنا بالمناظرة ومنعنا عن العناد والمكابرة... وبعد فاعلم ان المناظر أي الذي في شانه المناظرة أو يريد المناظرة لانه الناقد والمدعي لا يكون مناظرًا بالفعل ما لم ينقل أو لم يدع بل ما لم يخاصم معه حد...

الخاتمة: ... فكيف يكون مناقضة وهما ابطال والمناقضة مطالبة لكن لابد فيهما من شاهد وانه كان كل منهما مناقضة في الجملة مع انه لا يحتاج إلى شاهد في سائر المناقضات لما مر وقس على هذا... تمت.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ١/ ص٢؛ الأعلام: جـ١/ ص٢٤٢

الموضوع: آداب البحث والمناظرة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٠٨ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٨٢٦ .

(٥٨٩)

[شرح آداب الطعام]

المؤلف: ابن العماد، أحمد بن عماد بن يوسف، أبو العباس، شهاب الدين الأقفهسي، ٨٠٨هـ/ ١٤٠٥م.

الناسخ: عبد الوهاب بن المرحوم محمد أبوالسعادات بن المرحوم محمد حجازي المتولي الشافعي.

تاريخ النسخ: ١٠٨٥هـ.

الوصف المادي: ٢٩ق (٣٨-٦٦)؛ ٢٠×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا؛ النسخة مصححة وبهامشها تعليقات.. على الغلاف بعض الفوائد.

الفاتحة: ص الحمد لله ربي مسبغ النعم والشكر ثم الثنا للمانح النحل ش الحمد لله الثنا على مستحقه بذكر صفاته الجميلة وافعاله الحسنة ونقيض الحمد الذم والشكر اصله البيان والاظهار...

الخاتمة: ...وبعد صلى على المختار سيدنا وصل صلاتك بالتسليم في الاصل يستحب للداعي اذا فرغ من دعاية ان يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم...

وبعد قولي لربي كل محمدة صلى الاله على المختار في الازل

والمرسلين وكل الرسل بلغهم ربي السلام سلامًا زاكي العمل... تم الكتاب.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ١/ ص٣؛ الأعلام: جـ١/ ص١٨٤

الموضوع: الفضائل.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦١٠ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٠٣٠٨

(٥٩٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣٤ ق (١-٣٤)؛ ٢٠×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢١سطرًا؛ بأولها فوائد بعضها في الفقه، وفهرس بالرسائل في المجموع، وبآخرها فوائد؛ الأبيات بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود؛ على هوامشها تعليقات؛ تليها نقول من كلام هدين التلمساني من (٣٥-٣٦).

الفاتحة: قال الحمد لله ربي مسبغ النعم والشكر ثم الثنا للمانح النحل ... الحمد الثناء على مستحقه بذكر صفاته الجميلة وأفعاله الحسنه ونقيض الحمد الذم وأصل الشكر البيان والإظهار وقيل هو مقلوب كشر يقال كشر الكلب عن أنيابه إذا قلص شفتيه عن أنيابه ...

الخاتمة: ... وبعد صل على المختار نحو حلا وصل صلاتك بالتسليم في الأصل يستحب الداعي إذا فرغ من دعايه أن يصلي ويسلم على النبي صلى الله عليه وسلم

وبعد قولى لذى كل محمدة صلى الإله على المختار في الطفل ... تم.

التملكات والوقف: وقفها محمد بن إبراهيم جزايرلى عام ١١٩٩هـ؛ تملكها أحمد بن علي بن أحمد بن علي الوقراني عام ١٠٨٧هـ؛ تملكها إبارهيم سرعسكر.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ١/ ص٣؛ الأعلام: جـ١/ ص١٨٤

الموضوع: الزهد والرقائق ـ آداب الطعام والشراب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٦ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٥٢

(٥٩١)

شرح آداب العلامة عضد الدين

المؤلف: منلا حنفي، محمد شمس الدين التبريزي، ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٤م.

الوصف المادي: ٣ق (١٧٠-١٧٢)؛ ٢١×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا. يسبقها شرح المقدمة بكفاية الأدب في تعريف كلام العرب (ق١٦٢-١٧٠)، ناقصة الأول.

الفاتحة: لك الحمد جعل الله تعالى مخاطبًا تنبيهًا على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولًا حاضرًا وشاهدًا ثم يحمده واستبان منه وجه تقديم قوله لك على الحمد وإن كان المقام لكونه مقام الحمد...

الخاتمة: ... هذا ما قالوه في بيان هذه المسئلة وانت خبير بان ما ذكروه في بيان كون المعارضة في قوة النقض إنما يدل على أن كل دليل يعارض يمكن أن ينقض لكن ذلك لا يكفي في كونها في قوته... فتأمل وانصف فان وجدته حقا فاتبعه والا فاصلحه.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٤١؛ معجم المؤلفين: جـ ٣/ ص ٣٤٨

الموضوع: آداب البحث والمناظرة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٢٧ رسالة٨ .

رقم الميكروفيلم: ١٧١٢٣ .

(٥٩٢)

نسخة أخرى

الناسخ: أبو بكر بن حسين بن مصطفى القريمي.

تاريخ النسخ: مدرسة محمود أفندي إسلامبولى: ١١٣٣هـ.

الوصف المادي: ٨ ق (٦١-٦٨)؛ ٢١×١٦ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ١٥ سطرً.

الفاتحة: لك الحمد جعل الله تعالى مخاطبًا تنبيهًا على القرب ولأن اللايق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولًا حاضرًا ومشاهدًا ثم يحمده واستبان منه وجه تقديم قوله لك على الحمد وإن كان المقام لكونه مقام الحمد ...

الخاتمة: ... ووجدت بعضها سقيمًا ولم يسبق اعتماد عليها لم التزم نقلها بل قررت الكلام على وجه لاحظته ووقع تقريراتنا توافقًا لتقريره وبعضها غير موافق وإليه فتأمل وأنصف فإن وجدته حقًا فاتبعه وإلا فاصلحه فإن الله لايضيع أجر المحسنين...

التملكات والوقف: تملكها سيد محمد أمين بن عثمان الاسلامبولى ١٢١٣ هـ

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٤١؛ معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٣٤٨

الموضوع: آداب البحث والمناظرة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله٢٣ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ٥٥٥٢٦ .

(٥٩٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٨ق (١٤٢-١٤٩)؛ ١٨×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٣ سطرا. يليها متن آداب عضدالدين.

الفاتحة: لك الحمد جعل اله تعالى مخاطبًا تنبيهًا على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولًا حاضرًا ومشاهدًا تم بحمده واستبان منه وجه تقديم قوله لك على الحمد وإن كان لكونه مقام الحمد...

الخاتمة: ...فكيف يكون العقل ملزومًا والنقل غير ملزوم وبالجملة الفرق ليس على ما ينبغي ولنختم الكلام على هذا القدر لئلا ينجر إلى الإملال وإلى الله المرجع والمآب وتمت الرسالة الحنفية.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٤١؛ معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٣٤٨

الموضوع: آداب البحث والمناظرة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٦٠٠ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٩٩ .

(٥٩٤)

نسخة أخرى

الناسخ: أبو الفتح بن مخدوم الحسيني.

الوصف المادي: ٧ ق (١٤٩-١٥٥)؛ ٢٠×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ١٧ سطرًا؛ بآخرها ورقة بيضاء غير مرقمة ضمن المجموع.

الفاتحة: لك الحمد جعل الله تعالى مخاطبًا تنبيهًا على القرب ولأن اللايق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولًا حاضر أو مشاهدًا ثم يحمده واستبان منه وجه تقديم قوله لك على الحمد وإن كان المقام لكونه مقام الحمد يقتضي تقديمه...

الخاتمة: ... وما ذكروه في وجه التخصيص إنما يتم إذا كان كل دليل عقلي يقينًا وكل دليل نقلي ظنيًا وكلتا المقدمتين غير واقعه وليقل اللزوم معتبر في مطلق الدليل المتناول لهما فكيف يكون العقل ملزومًا والنقلي غير ملزوم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٤١؛ معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٣٤٨

الموضوع: آداب البحث والمناظرة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٠٧ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ٥٣٠٩٣ .

(٥٩٥)

نسخة أخرى

الناسخ: حسين وفائي.

تاريخ النسخ: ١٠٧٣ هـ

الوصف المادي: ٥ ق(٣٠-٣٥)؛ ١٩×١٣ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ١٩ سطرًا.

الفاتحة: لك الحمد جعل الله تعالى مخاطبًا تنبيهًا على القرب... قوله لك على الحمد ويكون التقديم للتعظيم والتشريف وإن كان المقام لكونه مقام الحمد يقتضي تقديمه ويصح أن يكون لتاكيد الاختصاص...

الخاتمة: ... وأيضًا اللزوم معتبر في مطلق الدليل المتناول لهما فكيف يكون العقلى ملزومًا والنقلى غير ملزوم وبالجملة الفرق ليس على ما ينبغي...

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٤١؛ معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٣٤٨

الموضوع: آداب البحث .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٢٨ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ١٩٧٨ .

(٥٩٦)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٦ ق (١٤-١٩)؛ ١٩ x ١١سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ٢١ سطرًا. الرسالة مقابلة على عدة نسخ.

الفاتحة: ... لك الحمد... قوله لك على الحمد وإن كان المقام لكونه مقام الحمد يقتضي تقديمه ويصح أن يكون التقديم للتعظيم والشرف وأن يكون لتأكيد الاختصاص المستفاد من كلمة اللام إذ تقديم الخبر أيضا يفيد الاختصاص...

الخاتمة: ... وما ذكروه في وجه التخصيص إنما يتم إذا كان كل دليل عقلي يقينا وكل دليل نقلي ظنيا وكلتا المقدمتين غير واقعة وأيضا اللزوم معتبر في مطلق الدليل المتناول لهما فكيف يكون العقلي ملزوما والنقلي غير ملزوم وبالجملة الفرق ليس على ما ينبغي.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٤١

الموضوع: آداب البحث والمناظرة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله١٨ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ٥٦٦٨٦ .

(٥٩٧)

شرح آداب الفاضل شمس الدين السمرقندي

المؤلف: الشرواني، كمال الدين مسعود بن حسين، ٩٠٥هـ/ ١٤٩٩ م.

الناسخ: كمال بن عوض بن بخي الرومي.

تاريخ النسخ: ٨٣٦هـ.

الوصف المادي: ٢٤ق(٥٠-٧٣)؛ ١٨ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا. يليها رسالة في المباحث المتعلقة بكلمة التوحيد للرازي (ق٧٣-٧٥) ، ثم نقول(ق٧٦-٧٩). توجد عليها حواش على الجانبين.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... المنة علينا من منَّ عليه لواهب أفضل النعم التي هي نعمة العقل، وذلك الواهب هو الله تعالى، ولو أردف المصنف سقى الله ثراه وجعل الجنة مثواه الثناء عليه بالصلاة...

الخاتمة: ... سالمًا عن المنع المذكور، وإن لم يكن ذاك التقدير ثابتًا في نفي الأمر يلزم ثبوت العلية وألا يلزم ارتفاع النقيضين وبها يحصل المقصود كما مر في الشق الأول من الترديد المذكور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٣٩؛ معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٨٤٧

الموضوع: آداب البحث والمناظرة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٢٥ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٩٩٣٨ .

(٥٩٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢١ق (٢٠٦-٢٢٦)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٢سطرا. كتبت بعض جملها بالقلم المغربي.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... وبعد فقد قال ... مولانا شمس الملة والدين السمرقندي... المنة علينا من عليه لواهب فضل النعم الذي هو نعمة العقل وذلك الواهب هو الله تعالى ولو أردف المص رحمه الله الثناء عليه ...

الخاتمة: ... لو كان ذلك التقدير. لدينا في نفس الأمر يتم ما ذكرنا: من الدليل سالمًا عن المنع المذكور وأن لم يكن ثبوتا فحينئذ ذلك التقدير ثابتا في نفس الامر يلزم العليه: وإلا يلزم ارتفاع التقيضسن وبه يحصل المطلوب كما مر في الشق الأول من التقدير المذكور.تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٣٩؛ معجم المؤلفين: جـ ٣/ ص ٨٤٧

الموضوع: آداب البحث والمناظرة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٩٥ رسالة١٤ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦١٠ .

(٥٩٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥٠ ق (١٩٠-٢٣٩)؛ ١٩ × ١٤ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٣ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... وبعد... هذه رسالة في... التي يحتاج إليها كل متعلم وقيل التعلم والتعليم بالذات واحد وبالاعتبار اثنان فإن شيئا واحدًا هو انسياق ما إلى بتحصل مجهول بمعلوم يسمى بالقياس إلى الذي يحصل فيه تعليمًا وبالقياس إلى الذي يتحصل منه تعل .

الخاتمة: ... لو كان ذلك التقدير ثابتًا في نفس الأمر يتم ما ذكرنا من الدليل... المنع المذكور وإن لم يكن ذلك التقدير ثابتا في نفس الأمر يلزم ثبوت العلة، وإلا يلزم ارتفاع النقصين وبهما يحصل المط كما مر في الشق الأول في الترديد المذكور.

التملكات والوقف: تملكها قبابن بن أحمد بن صاحبي بابا اعلى، ومحي الدين الفرا.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٣٩؛ معجم المؤلفين: جـ٣/ ص ٨٤٧

الموضوع: آداب البحث والمناظرة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٩٦ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦١١ .

(٦٠٠)

شرح آداب الكفوي

المؤلف: القرة حصاري، عمر بن حسين الرومي الحنفي، ١٢٠٠ هـ/ ١٧٨٦ م.

تاريخ النسخ: ١٢٠٥هـ.

الوصف المادي: ٣٦ق (١-٣٦)؛ ١٩ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرا؛ تاريخ التأليف سنة ١١٧٦هـ ببلدة إسلامبول في مدرسة آيا صوفية.

الفاتحة: صارفًا لعنان الثناء إلى وليه الذي أدبنا بالمناظرة... وبعد فيقول العبد... لما كانت الرسالة الكفوية في الآداب صارعة في ميدان الأزكياء... ولم أرشرحًا لها وتحتاج إليه لغرابة أسلوبها ثنيت العنان إلى كشف القناع عن وجوهها... بسم الله الرحمن الرحيم أي ملابسًا أو مستعينًا...

الخاتمة: ... فإذا نظرت على هذا الوجه أي على هذا الطريق فإما أن تجد شيئًا يدفع الأمور القادحة أو تجد شيئًا لكن لايدفع إياها أو لاتجد شيئا أصلا... فانظر في الثاني أيضا على وجه السابق ثم في الثالث ثم في الرابع وهكذا حتى ترتقي إلى مدارج تمييز المقبول من المردود وتكون من المقبول ولاتكون من المردود وماتوفيقي إلا بالله المنعام... تمت.

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور. تملكها جرجس صفا سنة١٨٩٧ م.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ١/ ص ٣؛ معجم المؤلفين: جـ٢/ ص ٥٥٨

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: آداب البحث والمناظرة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٣٥ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٥٦٦٢٨ .

(٦٠١)

شرح آداب طاشكبري زاده

المؤلف: طاشكبري زاده، أحمد بن مصطفى بن خليل، الحنفي، الرومي ١٠٣٠هـ/ ١٦١٢م.

الوصف المادي: ١٠ق (٧٧-٨٦)؛ ٢١×١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٣سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي لا مانع لعطائه...فقد كنت كتبت عدة من السطور...في علم المناظرة والاداب وقد قصدت الان شرحها...احمدك اللهم يامجيب كل سائل اثر صيغة المضارع لتدل على الاستمرار التجددي واثر منها الحكاية عن نفسه...

الخاتمة: ...هذا الذي ذكرناه من وظائف المتخاصمين وآداب المناظرة غاية مايراد في هذا الباب أي باب آداب البحث اذ لا فريد عليها في تقرير القواعد والأصول ومن الله تعالى التوفيق لاظهار الحق والهام الصواب في كل باب والحمد لله على التمام.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٤١؛ الأعلام: جـ١/ ص٢٥٧

الموضوع: آداب البحث .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٦٥ رسالة٧ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٢٠ .

(٦٠٢)

نسخة أخرى

الناسخ: السيد أحمد رشدي بن علي عبدي.

الوصف المادي: ٦ق(٨٠-٨٥)؛ ٢٢ x ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. عليها بعض التعليقات.

الفاتحة: الحمد لله الذي لا مانع لعطائه... وبعد فقد كنت كتبت عدة من السطور مع قلة البضاعة... في علم المناظرة والآداب وقد قصدت الآن شرحها... أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل أثر صيغة المضارع لتدل على الاستمرار....

الخاتمة: ... وتاسعها انه ينبغي أن لا يحتسب المناظره الخصم حقير الأن استحقار الخصم ربما يؤدي إلى إصدار الكلام الضعيف عن المناظره فيكون سببا لغلبة الضعيف عليه وهذا أشنع وجوه الإلزام هذا الذي ذكرناه... غاية ما يراد في هذا الباب أي في آداب البحث اذ لا يذيد عليها في تقدير القواعد والأصول... تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص١٤١؛ الأعلام: جـ١/ ص٢٥٧

الموضوع: آداب البحث والمناظرة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٧٥ رسالة٧ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٣٣ .

(٦٠٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤ق (١٢٠-١٢٣)؛ ٢٢ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٦سطرا. بهامشه تعليقات، ويسبقها فوائد(ق ١١٨-١٢٠).

الفاتحة: الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ولا معارض لقضائه... وبعد فقد كنت كتبت عدة من السطور مع قلة البضاعة وكثرة الفتور في علم المناظرة والآداب وقد قصدت الآن شرحها بعون الملك الوهاب...

الخاتمة: ... وتاسعها أنه ينبغي أن لا يجيب المناظر الخصم حقيرًا لأن استحقاره الخصم ربما يؤدي إلى صدور الكلام الضعيف عن المناظره فيكون سببا لغلبة الخصم

الضعيف عليه وهذا أشنع وجوه الإلزام هذا الذي ذكرناه من وظائف المتخاصمين وآداب المناظرة غاية ما يراد في هذا الأبواب أي في آداب البحث أو لامزيد عليها في تقرير القواعد والأصول ومن التوفيق لإظهار الحق وإلهام الصواب في كل باب. والحمد لله على التمام.

التملكات والوقف: تملكها حسين بن مصطفى، وعبده بن سيد حسين، وعبد الله بن حسين البدوى.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٤١؛ الأعلام: جـ١/ ص ٢٥٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: آداب البحث والمناظرة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٠٢ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٩٤ .

(٦٠٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٧ق (٨٠-٨٦)؛ ٢٢×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٥ سطرا. على هوامشها شروح ونقول.

الفاتحة: ... الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ولا معارض لقضائه... وبعد فقد كنت كتبت عدّة من السطور مع قلة البضاعة وكثرة الفتور في علم المناظرة والآداب وقد قصدت الآن شرحها... أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل، آثر صيغة المضارع ليدل على الاستمرار التجددي...

الخاتمة: ... هذا الذي ذكرناه من وظايف المتخاصمين وآداب المناظرة غاية ما يراد في هذا الكتاب أي باب آداب إذ لا مزيد عليها في تقرير القواعد والأصول ومن الله التوفيق لإظهار الحق وإلهام الصواب في كل باب، والحمد لله على التمام...

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص١٤١؛ الأعلام: جـ١/ ص ٢٥٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: آداب البحث والمناظرة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٨٢ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦٩٤ .

(٦٠٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٠ق (١٧-٢٦)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٩سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ولا معارض لقضائه ولا مناقض لانشائه والصلوة على سيد انبيائه وسند اصفيائه... هذا الذي ذكرناه من وصائف المتخاصمين واداب المناظرة غاية ما يراد في هذا الاباب أي باب اداب البحث اذا لا مزيد عليها وتقرير القواعد والأصول...

الخاتمة: ... وهذاه اشنع وجوه الاكرام هذا الذي ذكرناه من وضائف المتخاصمين واداب المناظرة غائه ما يراد في هذا الباب او باب آداب البحث اذ لا مزيد عليها

وتقرير القواعد والأصول ومن الله التوفيق لاظهار الحق والهام الصواب في كل باب.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص١٤١؛ الأعلام: جـ١/ ص٢٥٧

الموضوع: آداب البحث والمناظرة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٥٥ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٥٦ .

(٦٠٦)

نسخة أخرى

الناسخ: / القاهرة.

تاريخ النسخ: ١٠٠٥هـ.

الوصف المادي: ٤ق (٦٠-٦٣)؛ ١٩-×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٥سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ولا معارض لقضائه...وبعد فقد كنت كتبت عدّة من السطور مع قلة البضاعة وكثرة الفتور في علم المناظرة والآداب وقد قصدة الآن شرحها...

الخاتمة: ...وإنها رُبا تروى عن ماء الحياة وتروى العطاش في بوادي المناظرات نقله إلى هذه الصحايف فإذا هي روضة من رياض الجنات أما ترى إلى دوام أكلها وما فيها من غرائب...

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٢٤٢؛ الأعلام: جـ١/ ص ٢٥٧

الموضوع: آداب البحث والمناظرة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٦١ رسالة ٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٣١ .

(٦٠٧)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١٨٠هـ.

الوصف المادي: ١١ق (١٢٣-١٣٣)؛ ٢٠ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا. يليها نسخة أخرى من الشرح نفسه(ق١٣٥-١٤٣) وآداب طاشكبري زاده (ق١٤٣ - ١٤٥).

الفاتحة: الحمد لله الذي لامانع لعطائه ولا معارض لقضائه... وبعد فقد كنت كتبت عدة من السطور... وقد قصدت الان الى ان اشرحها بعون الله الملك الوهاب احمدك اللهم يامجيب كل سائل اثر صيغة المضارع لتدل على الاستمرار التجددي...

الخاتمة: ... وتاسعها انه ينبغي ان لا يحتسب المناظر الخصم حقيرًا لأن استحقار الخصم ربما يؤدي الى صدر الكلام الضعيف عن المناظرة فيكون سبب الغلبة الخصم الضعيف عليه وهذا اشنع... واداب المناظرة غاية مايراد في هذا الباب أي باب اداب البحث اذ لانريد عليه في تقرير القواعد والأصول.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٤١؛ الأعلام: جـ١/ ص ٢٥٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: آداب البحث والمناظرة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٢٤ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣١٤ .

(٦٠٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٠ق (١٤١-١٥٠)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرا. يليها القصيدة الحجازية لعبد الله بن محمد قضيب البان(ق١٥١-١٥٣)، ونظم مولد النبي صلى الله عليه وسلم لعلي أفندي الكيلاني الحموي سنة(ق١٥٤-١٥٧).

الفاتحة: الحمد لله الذي لا مانع لعطائه... وبعد، فقد كنت كتبت عدة من السطور مع قلة البضاعة ...في علم المناظرة والآداب وقد قصدت الآن شرحها بعون الله الملك الوهاب. أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل آثر صيغة المضارع...

الخاتمة: ... هذا الذي ذكرناه من وظائف المتخاصمين وآداب المناظرة غاية ما يراد في هذا الباب أي باب البحث إذ لا مزيد عليها في تقرير القواعد والأصول، ومن الله التوفيق لإظهار الحق وإلهام الصواب في كل باب... تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص١٤١؛ الأعلام: جـ١/ ص٢٥٧

الموضوع: آداب البحث والمناظرة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٢٧ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٤٣ .

(٦٠٩)

نسخة أخرى

الناسخ: صدر الدين بن شمس الدين بن صدر الدين الشرواني.

تاريخ النسخ: ١١٣٤هـ

الوصف المادي: ٦ق (١١٢-١١٧)؛ ٢١×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٩سطرا. بأوله كلام لبديع الزمان الهمذاني، وعلى هامشه تعليقات.

الفاتحة: الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ولا معارض لقضائه... وبعد، فقد كنت كتبت عدة من السطور مع قلة البضاعة وكثرة الفتور في علم المناظرة والآداب وقد قصدت الآن شرحها... أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل. آثر صيغة المضارع لتدل على الاستمرار....

الخاتمة: ... وآداب المناظرة غاية ما يراد في هذا الباب أي في باب آداب البحث إذ لا مزيد عليها في تقرير القواعد والأصول ومن الله تعالى التوفيق لإظهار الحق وإلهام الصواب في كل باب.والحمد لله الوهاب على الإتمام.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٤٢؛ الأعلام: جـ١/ ص ٢٥٧

الموضوع: آداب البحث والمناظرة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٩٨ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨١٣.

(٦١٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٧ق (٧٣-٧٩)؛ ٢٣,٥ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٠سطرا. يليها رسالة في أفضلية مقارنة السنة للفريضة في الصلاة لعبد الله أفندي القيصاري(٩٢-٩٤).

الفاتحة: الحمد لله الذي لا مانع لعطائه... وبعد فقد كنت كتبت عدة من السطور مع قلة البضاعة وكثرة الفتور في المناظرة والآداب وقد قصدت الآن شرحها بعون الله... أحمدك اللهم يامجيب كل سائل آثر صيغة المضارع لتدل على الاستمرار التجديدي...

الخاتمة: ... انه ان ينبغي ان لا المناظر الخصم حقيرًا لان استحقار الخصم ربما يؤدي إلى صدور الكلام الضعيف عن المناظرة فيكون سببا لغلبة الخصم الضعيف عليه وهذا اشنع وجوه الالزام هذا الذي ذكرناه من وظائف المخاصمين...

التملكات والوقف: تملكها محمد حافظ طرصوسي.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٤١؛ الأعلام: جـ١/ ص٢٥٧

الموضوع: آداب البحث والمناظرة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٨٦ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٩٥٤ .

(٦١١)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد مخلص.

تاريخ النسخ: ١١٧٤هـ.

الوصف المادي: ٨ق (٧٤-٨١)؛ ٢١ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ولا معارض لقضائه... وبعد فقد كتبت عدة من السطور مع قلة البضاعة وكثرة الفنون في علم المناظرة والآداب وقد قصدت الان شرحها ... احمدك اللهم يا مجيب كل سائل أثر صيغة المضارع ليدل على الإستمرار...

الخاتمة: ... وتاسعها انه ينبغي ان لا يحسب المناظرة الخصم حقيرا لان استحقار الخصم ربما يؤدي إلى صدور الكلام الضعيف عن المناظرة فيكون سببا لغبة الخصم الضعيف عليه وهذا اشنع وجوه الإلتزام هذا الذي ذكرناه من وظائف المتخاصمين وآداب المناظرة... تمت.

التملكات والوقف: تملكها حافظ محمد.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٤١؛ الأعلام: جـ١/ ص٢٥٧

الموضوع: آداب البحث والمناظرة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٦٥ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٧٤١ .

(٦١٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٠ق (٦٠-٦٩)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٣سطرا. يليها فائدة في الفرق بين المكابرة والمعاندة والمجادلة، وأخرى في تقسيم المقولات إلى عشرة أقسام.

الفاتحة: الحمد لله الذي لا مانع لعطائه... فقد كنت كتبت عدة من السطور مع قلة البضاعة وكثرة الفتور في علم المناظرة والآداب، وقد قصدت الآن شرحها بعون الله الملك الوهاب...أثر صيغة المضارع ليدل على الاستمرار التجددي...

الخاتمة: ... هذا الذي ذكرنا من وظايف المتخاصمين وآداب المناظرة غاية ما يراد في هذا الباب أي باب البحث إذ لا مزيد عليها في تقرير القواعد والأصول، ومن الله التوفيق لإظهار الحق وإلهام الصواب في كل باب.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٤١؛ الأعلام: جـ١/ ص٢٥٧

الموضوع: آداب البحث والمناظرة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٢٣ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦٣٦ .

(٦١٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٧ق (٢٩-٣٥)؛ ١٨ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرا. عليها بعض التعليقات والحواشي.

الفاتحة: الحمد لله الذي لا مانع لعطائه... وبعد... أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل آثر: صيغة المضارع لتدل على الاستمرار التجددي وآثر منها الحكاية عن نفسه ليدل صريحا على حمده بخصوصه وذكر المحمود بطريق الخطاب ليكون حمده به في مقام الإحسان....

الخاتمة: ... وتاسعها أنه ينبغي أن لا يحسب المناظرة الخصم ربما يؤدي إلى صدور الكلام الضعيف عن المناظر فيكون سببا لغلبة الخصم الضعيفُ عليه وهذا أشنع وجوه الإلزام هذا الذي ذكرناه في وظائف المخاصمين وآداب المناظرة غاية ما يراد في هذا الباب أي في باب آداب البحث إذ لا مزيد علية في تقرير القواعد والأصول... تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٤١؛ الأعلام: جـ١/ ص٢٥٧

الموضوع: آداب البحث والمناظرة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٩٥ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٩٠٨ .

(٦١٤)

شرح آداب عضد الدين

المؤلف: محمد منلا حنفي، محمد شمس الدين التبريزي، شمس الدين، ٩٠٠هـ/ ١٤٥٩م.

الناسخ: شمس بن بيرام.

تاريخ النسخ: ٩٨٩هـ

الوصف المادي: ٣٧ق (٣٠٦-٣٤٢)؛ ٢١×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٣ سطرا.

الفاتحة: لك الحمد جعل الله تعالى مخاطبًا تنبيهًا على القرب ولان اللايق بحال الحامد... وقوله لك على الحمد وان كان المقام لكونه مقام الحمد يقتضي تقديمه ويصحح ان يكفي التقديم للتعظيم والشرف...

الخاتمة: ... ان الكلام مركب من الحروف وسنده قوله ان الكلام لفي الفواد وانما جعل الكلام على الفواد دليلًا أي على ما في الفواد يعني الكلام الاول الذي هو عبارة عن النفس ليس من جنس الحروف الحادثة والاصوات... والكل صالح للسندية اذا الكلام في الكلام الاول. تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٤١؛ معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٣٤٨

الموضوع: آداب البحث والمناظرة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٩٨ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٦٤ .

(٦١٥)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٠٤٧هـ

الوصف المادي: ٤ق (٦٠-٦٣)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٠سطرا. يليها (ق٦٤- ٧٧) رسالة في الرضاع، ورسالة في كلمة التوحيد، ورسالة في مبحث الإيمان، ورسالة في الإلهيات منقولة من حاشية ابن كمال على المواقف في الالهيات. الجميع لابن كمال باشا.

الفاتحة: لك الحمد جعل الله تعالى مخاطبا تنبيها على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولا حاضرا ومشاهدا ثم يحمده واستبان منه وجه تقديم قوله لك على الحمد ...

الخاتمة: ... أيضا اللزوم معتبر في مطلق الدليل المتناول لهما فكيف يكون العقلي ملزوما والنقلي غير ملزوم وبالجملة الفرق ليس على ما ينبغي ولنختتم الكلام ... تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٤١؛ معجم المؤلفين: جـ٣/ ص ٣٤٨

الموضوع: آداب البحث والمناظرة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٦٦ رسالة ٧ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٤٢٨ .

(٦١٦)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٠٤٤هـ

الوصف المادي: ٦ق(٥٦-٦٣)؛ ٢١ ×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرا. عليها شروح وتعليقات.. يسبقها من(ق١-٣٤) رسالة في تفسير الآيتين: والهكم إله واحد، إن في خلق السموات والأرض، والرسالة لها علاقة بعلم الفلك، وكأنها في إعجاز القرآن.. يليها(ق٦٤-

٦٨) نقول وفوائد، (ق٦٨-٦٩) رسالة في بيان طبقات الفقهاء لابن كمال باشا، (ق٦٩-١٠٧) نقول وفوائد، (ق١١٧-١٢٠) رسالة في بيان المسائل التي توجب رجحان مذهب أبي حنيفة على مذهب الشافعي.

الفاتحة: لك الحمد جعل الله تعالى مخاطبًا تنبيهًا على القرب ولأن اللايق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولا حاضرًا وشاهدًا ثم يحمده واستبان منه وجه تقديم لك على الحمد وأن كان المقام لكونه مقام الحمد....

الخاتمة: ... وما ذكروه في وجه التخصيص إنما يتم إذا كان كل دليل عقلي يقينا وكل دليل نقلي ظنيا وكلتا المقدمتين غير واقعة... واعلم أن الحواشي المنسوبة إلى المحقق... لمَّا لاحظنها في نسخ متعددة ... ووجدت بعضها سقيمًا... لم التزم على نقلها... تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٤١؛ معجم المؤلفين: جـ٣/ ص ٣٤٨

الموضوع: آداب البحث والمناظرة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٧٣ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٩١١ .

(٦١٧)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٨ق(١-٨)؛ ٢٠ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا. يليها اوراق بيضاء (ق٩-١٠). يسبقها متن الرسالة العضدية في آداب البحث، وهي المتن المشروح، وبهامشها تقييدات وتعليقات.

الفاتحة: لك الحمد جعل الله تعالى مخاطبا تنبيها على القرب ولان اللايق بجلال الحامد ان يلاحظ المحمود اولًا حاضرًا ومشاهدًا ثم يحمده واستبان منه وجه تقديم قوله لك على الحمد وان كان المقام لكونه مقام الحمد يقتضي تقديمه ويصح ان يكون التقديم للتعظيم...

الخاتمة: ... وماذكروه في وجه التخصيص انما يتم لو كان كل دليل عقلي يقينًا وكل دليل نقلي ظنًا وكلتا المقدمتين غير واقعة... وبالجملة الفرق ليس على ما ينبغي... فتأمل وانصف فان وجدت حقا فاتبعه والا فاصلحه فان الله لايضيع اجر المحسنين.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ١٤١؛ معجم المؤلفين: جـ٣/ ص ٣٤٨

الموضوع: آداب البحث و المناظرة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٢٤ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣١٤ .

(٦١٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٦ق (٣٣-٤٨)؛ ٢٢ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٢سطرا. ناقصة الآخر.

الفاتحة: لك الحمد جعل الله مخاطبًا تنبيهًا على القرب ولأن اللايق بحال الحامد ان يلاحظ المحمود أولًا حاظرًا ومشاهدًا ثم بحمده واستبان منه وجه تقديم قوله لك على الحمد وان كان المقام لكونه مقام الحمد يقتضي تقديمه ويصح ان يكون التقديم للتعظم والشرف...

الخاتمة: ... المعارضة ظاهرة في الدليل دون المدعا بدليل الخلاف أي بدليل يدل على خلاف مايدل عليه دليل المعلل الأول أو يقتضيه سواء كان دليل المعارض غير دليل المعلل الأول كما في المغالطات العامه الورود...

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٤١؛ معجم المؤلفين: جـ٣/ ص ٣٤٨

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: آداب البحث والمناظرة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٣٦ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: تيمور .

(٦١٩)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٠٤٦هـ.

الوصف المادي: ٥ق (١-٥)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا.

الفاتحة: لك الحمد جعل الله تعالى مخاطبًا تنبيهًا على القرب، ولأن اللايق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولًا حاضرًا أو مشاهدًا ثم بحمده واستبان منه وجه تقديم لك على الحمد وان المقام لكونه مقام الحمد يقتضي تقديمه...

الخاتمة: ... ووقع بعض تقريراتنا موافقًا لتقريره قدس سره وبعضها غير موافق له وتأمل وانصف فإن وجدته حقًا فاتبعه وإلا فاصلحه فإن الله تعالى لا يضيع أجر المحسنين.

التملكات والوقف: تملكها أحمد الأيوبى، محمد سعيد بن محمد عطاالله بن شهاب الدين أحمد الأيوبي الأنصاري.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص١٤١؛ معجم المؤلفين: جـ ٣/ ص٣٤٨

الموضوع: آداب البحث والمناظرة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٢٦ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٨٦ .

(٦٢٠)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١١١هـ

الوصف المادي: ٥ق (٦٦-٧٠)؛ ٢٢×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٤سطرا. يليها نقول من كتب شتى ق(٧٠-٧٢).

الفاتحة: لك الحمد جعل الله مخاطبا تنبيها علي القرب ولان اللايق بحال الحامد ان يلاحظ المحمود اولا حاضرا ومشاهدا ثم يحمده واستبان منه وجه تقديم قوله لك علي الحمد وان كان المقام لكونه مقام الحمد يقتضي تقديمه...

الخاتمة: ... ولنختم الكلام علي هذا القدر ليلا ينجر الي الملال والي الله المرجع والمآل اعلم ان الحواشي المنسوبة الي المحقق الشريف قدس الله سره لهذه الرسالة لما لاحظتها في نسخ متعددة ووجد بعضها سقيما... لم التزم نقلها بل قررت الكلام علي وجه لاحظته... تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص١٤١؛ معجم المؤلفين: جـ ٣/ ص٣٤٨

الموضوع: آداب البحث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٤٧ رسالة١١

رقم الميكروفيلم: ١٢٣٠٨

(٦٢١)

[شرح بانت سعاد]

المؤلف: الديريني، عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميري، ٦٩٤ هـ/ ١٢٩٥ م.

الناسخ: خليل راغب حسن.

تاريخ النسخ: ١٢٧٤هـ.

الوصف المادي: ١٤ق (١-١٤)؛ ٢٢ × ١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا؛ يليها من(١٤-٤٢) قصائد شعرية وقصيدة الفرج لمحمد بن رزق الترمساني.

الفاتحة: قال خرج كعب وبجير ابنا زهير بن إسُلمي بضم السين وليس في العرب بضم السين غيره إلي أبرق العراق فقال بجير لكعب اثبت في الغنم حتي نأتي هذا الرجل يعني النبي صلي الله عليه وسلم فأعرض النبي صلي الله عليه وسلم عليه الإسلام...

الخاتمة: ... لا يقطع الطعن إلا في نحورهم وما لهم عن حياض الموت تنميل
وصفهم بأنهم لا ينهرمون فيقطع الطعن في ظهورهم بل يقدمون على أعدائهم ... روي أنه لما أنشد هذا البيت نظر الرسول صلي الله عليه وسلم إلي من كان بحضرته من قريش يومي إليهم أن اسمعوا والله أعلم.

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص ١٣

الموضوع: المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٧٢ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٩٤٩١.

(٦٢٢)

[شرح بائية ذي الرمة المعروفة بالذهبية]

الوصف المادي: ٨٥ ق (٨٥-١٠٣)؛ ١٥×١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٥ سطرًا؛ المخطوط على هيئة سفينة؛ أول قصيدة ذي الرمة المشروحة: مابال عينك منها الماء ينسكب كأنه من كلى مفريه سرب
نسخة ناقصة الآخر.

الفاتحة: قال ... قرأت هذه القصيدة على أبي الحسن علي بن سليمان الأخفش مجردة ثم نظرت فيها فسر العلما من غريبها فاقتصرت منه ماليس بالقصير المخل ولا الطويل الممل وخلطته بشئ من تفسير المشكل من معانيها وإعرابها...

الخاتمة: ... العودان كالصليب واحدتها عرقوه فشبه سرعتها في العدو بالدلو انقطع حبلها وفي اسرع مايكون؛ ويلمها روحة والريح مصعفة والغيث مرتجز والليل مقترب

الموضوع: الأدب العربي .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ١٩٠رسالة٤.

رقم الميكروفيلم: ٢٧٦١٤.

(٦٢٣)

شرح بديعية السيوطي

المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري المصري الشافعي، الجلال السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

الوصف المادي: ١٤ق (٣٢-٤٥)؛ ١٦×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. يليها نقول من(ق ٤٥-٤٦)، يليها منظومة في عدد الكبائر من(ق٤٦-٤٧) لعلاء الدين التركستاني، يليها نقول(ق ٤٨ إ-٥٤)، يليها نقول من(ق ٥٤- ٥٦)، يليها رسالة في تداخل الشهور من(ق ٥٦-٥٨)، يليها أسئلة وأجوبة من(ق ٥٨-٧٣).

الفاتحة: الحمد لله البديع صنعه وأحكامه...هذه بديعية مدحت فيها من وجب على الخلق امتداحه...قلت: من العقيق ومن تذكار ذي سلم براعة العين في استهلالها بلام براعة الاستهلال أن يكون مطلع القصيدة...

الخاتمة: ...والإقامة في بطن الأرض ومفارقة ظهرها واللحوف بالسلف الصالحين الملاء ألاء على. واكتب مدى العمر في الدنيا لنا حسنًا حتى أرى عند موتي حسن مختتم. حسن الاختتام أن يؤتى آخر الكلام بما يؤذن بالختم وهو في البيت لا يحتاج إلى بيان.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٢٣٤؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: البلاغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٣٣ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ٩٩٤٦ .

(٦٢٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٧ ق (٥-١١) ٥X٢٠ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطراً؛ هذه البديعية على نسق البردة للبوصيري.

الفاتحة: الحمد لله البديع صنعه وأحكامه الرفيع شأنه وأحكامه ... وبعد

من العقيق ومن تذكار ذي سلم براعة العين في استهلالها بدم...

الخاتمة: ... واكتب مدى العمر في الدنيا لنا حسنًا   حتى أرى عند موتي حسن مختمي حسن الاختتام أن يؤتى آخر الكلام بما يؤذن بالختم وهو في البيت لا يحتاج إلى بيان.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٢٣٤؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٠١

الموضوع: المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٩٤رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٥٣١٢٩

(٦٢٥)

شرح بديعية الشيخ أبي بكر

المؤلف: ابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي بن محمد بن حجة القادري الحنفي ٨٣٧ هـ/ ١٤٣٣م.

الوصف المادي: ٤٤ق (١٤-١٥٧)؛ ٢١×١٧سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا. يليها نقول وفوائد من ص ١٥٧: ص ١٥٩، ثم خطاب من الشيخ محمد بن علوان أرسله للشيخ عرفة الفيرواني من ص ١٦٠: ص ١٦٣.. هذا الشرح هو الشرح الصغير، غير شرحه المسمى خزانة الأدب، ويسمى أيضًا ثبوت الحجة على الحلى والموصلى كذا في المقدمة.

الفاتحة: قال الشيخ... حمدًا لله الذي قدم ابا بكر واثبت حجة تقديمه والصلاة والسلام على سيدي محمد... قلت هذه النبذه من تقريض مولانا قاضي القضاه تعرب

عن القصد فانها كافية شافيه ويتمسك أهل الأدب بطيب عرفها فانها ممن ترخص كل غالية... وبيت ابن حجة...

الخاتمة: ...

حسن ابتدائي به أرجو التخلص من   نار الجحيم هذا حسن مختتم

هذا إلبيت العامر بمدح النبي صلى الله عليه وسلم ختامه مسك لكون انه جاء خاتمة لما وصلت اليه القدرة في الاوصاف النبوية... ونسأل الله تعالى حسن الخاتمة.

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٢٣٣؛ الأعلام: جـ٢/ ص ٦٧

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٢٠ رسالة ٢ .

(٦٢٦)

[شرح بغية الطالب الحثيث]

المؤلف: الشمني، محمد بن حسن بن محمد بن محمد بن خلف الله الإسكندري المالكي، ٨٢١ هـ/ ١٤١٨ م.

الوصف المادي: ٦ ق (٣٦٤-٣٦٩)؛ ٢٢ × ١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥ سطرا. المنظومة والشرح من تأليف الشمني.

الفاتحة: الحمد لله... من أراده فوزه إلى أحسن الأعمال... أن أشرح له أرجوزتي الموسوعة...

يقول افقر الورى محمد بن الشمني الله ربي أحمد

الورى ومحمد مفعل من مبالغة الحمد وتسمى به النظيم للترك به...

الخاتمة: ... منقطع الحديث ما يختزل قبل الوصول إلى الصحابي

المنقطع من الحديث هو الذي يختزل أيحذف من إسناده قبل الوصول إلى الصحابي مثاله ما رويناه عن عبد الرزاق عن سفيان الثوري... "اللهم إنا نسألك الثبات في الأمر والحديث."

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ٣/ ص ٢٣٦

الموضوع: الحديث-مصطلح.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٤٦ رسالة٣٧ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٩١٤.

(٦٢٧)

[شرح تحفة الإخوان في البيان]

المؤلف: الدَّردير، أحمد بن محمد بن أحمد العدوي، ١٢٠١ هـ/ ١٧٨٦ م.

الناسخ: أحمد بن عبد القادر بن عمر دردير.

تاريخ النسخ: ١٢٧٤هـ

الوصف المادي: ٣١ق (١-٣١)؛ ٢٤×١٧سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ١٣ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله على ما انعم من البيان... وبعد فهذا شرح لايق على الرسالة التي جعلتها بيان المجاز والتشبيه والكناية... الحمد لله ابتدأ بها الرسالة اقتداءً بالكتاب العزيز...

الخاتمة: ... ومن ذلك قولهم المجد بين ثوبيه والكرم بين برديه حيث تركوا التصريح بثبوت المجد والكرم الى الكناية من ذلك بأن جعل ما ذكر بين ثوبيه وبرديه ولله الحمد على الابتداء والاختتام...

التملكات والوقف: تملكها سعد بن أحمد الماحي.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص٢٤٤

الموضوع: البلاغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٦٦ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٣١.

(٦٢٨)

[شرح تحفة المودود في المقصور والممدود]

المؤلف: محمد بن عبد الله بن عبد الله، ابن مالك، ٦٧٢هـ/ ١٢٧٣ م.

الناسخ: رمضان حلاوة.

تاريخ النسخ: ١٢٩٦هـ.

الوصف المادي: ٢٦ق (١٣٣-١٥٨)؛ ٢٠×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرا. بهامشها حواش.

الفاتحة: وبعد فان من جملة ما أسدى إليّ وأنعم به على قصيدة في المقصور والممدود...

باب ما يفتح اوله فيقصر ويمد باختلاف المعنى

أطعت الهوى فالقلب منك هواه — فالصفا اذ بانَ عنه صفاه

الهوى بالقصر هوى النفس...

الخاتمة: ... صليمي بطن من العرب والمد منه لغة والغُزّي والغزاء جمع غاز وهما نادران في فاعل المعتل اللام والجُلُندي والجُلَنداء بعض ملوك عمان...

وأسالُ لي عفوًا ونيل جوارهم — غدًا فإني ذا سارع السُعداء.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص ٢٣٣

الموضوع: اللغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٤٦ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٩٩٥ .

(٦٢٩)

شرح تعريف الكلام من المواقف في علم الكلام

المؤلف: الدواني، محمد بن أسعد الصديقي، ٩١٨ هـ/ ١٥١٢ م.

الناسخ: أدرنة.

تاريخ النسخ: ٩١٧هـ

الوصف المادي: ١٠ق (١٧٠-١٨٠)؛ ١٥ × ١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٩سطرا. الكتاب شرح لتعريف علم الكلام من كتاب المواقف لعضدالدين الإيجي(ت ٧٥٦)، بأولها صفحة بها فوائد بعضها بالفارسية.

الفاتحة: يا من وقف في حواشي مواقف جلالة عقول الأجلة الأعلام...، وبعد فهذا نبذ من الكلام على تعريف علم الكلام كنا نقرره أثناء مدارسة سرج المواقف لسيدنا... حررته بالتماس عصابة من الاخوان وطائفة من الخلان وفقهم الله بكمال الاتقان وأوصلهم من العلم إلى العنان...

الخاتمة: ... وكأن الشبهة نشأت من عدم الفرق بين القدرة والتهيؤ والفرق بينهما بين فان القدرة أخص وجودًا من التهيؤ الا يرى ان من لم يمارس الصناعة متهيئ على الأفعال التي تلك الصناعة مبدئها لكنه ليس قادرًا عليها فإن الأمي متهيئ للكتابة لكنه ليس قادرًا عليها. تم بعون الله الوهاب.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٨٩٣؛ الأعلام: جـ٦/ ص٣٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٢٨ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٨٨ .

(٦٣٠)

شرح تعليم المتعلم

المؤلف: ابن إسماعيل، إبراهيم بن إسماعيل، بعد ٩٩٦ هـ/ ١٥٨٨ م.

الوصف المادي: ٦١ق(٢٣-٨٤)؛ ٢١-×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرا. تم توثيق المؤلف من كشف الظنون كما ذكر جـ١/ ٤٢٥.. رسالة باللغه التركية من(ق٨٥-٩٣).

الفاتحة: الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعم... وبعد فلما رأيت الكتاب المسمى بتعليم المتعلم... وكان في بعض نظمه ونثره مواضع محتاجة لكشف استعماله... قال المص رحمه الحمد لله هو الوصف بالجميل الاختياري على جهة التعظيم....

الخاتمة: ... ولابد أن يتعلم شيئا من الطب أي من علم الطب المبين فيه أحوال بدن الإنسان من حيث الصحة والسقم ويترك بالآثار الواردة في الطب الذي جمعه الإمام أبو العباس المستغفري في كتابه المسمي بطب النبي عليه السلام... وهو كتاب مشهور... تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٤٢٥

الموضوع: البحث؛ آداب البحث .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٩٤ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١١٢ .

(٦٣١)

شرح تفسير الفاتحة

المؤلف: إسماعيل حقي، إسماعيل حقي بن مصطفى الإسلامبولي الخلوتي الحنفي، ١١٢٧ هـ/ ١٧١٥ م.

الناسخ: أحمد زلفي.

تاريخ النسخ: ١١٢٢هـ.

الوصف المادي: ٥ق (٢٦١-٢٦٥)؛ ٢١×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. ثم يليها قصيدة ونقول غير عربية(ق٢٦٥-٢٨٧). يسبقها تفسير آية من سورة الشورى(ق٢١٦-٢٦١)، وتفسير قوله تعالى ﴿يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم﴾، وشرح صلاة الإمام الشافعي، وتفسير سورة الزلزلة للمؤلف(ق ٢٦٢-٢٦٤).

الفاتحة: قال الله عز وعلا في كتابه المبين ﴿الحمد لله رب العالمين﴾ لا يخفي عليك أن مقام الحمد يقتضي خروج شيء من القوة إلى الفعل ومن العلم إلى العين إذ لا يحمد إلا على الوجود ولو بالاعتبار ...

الخاتمة: ... ولأنه يجوز أن لا يكون المقضي بالذات في الوجود المتضمن للخير الخير بل الشر ساقط جدًا لأنه إذا كان الوجود كله خيرًا محضًا كان المقضي بالذات في كل من الوجود المتضمن للخير ومن الوجود المتضمن للشر هو الخير لا الشر...ومطلق الجواز لا يُنافي بالذات لأنه إمكان عقلي والعقل لا يتمشى في طور الحقايق. والله أعلم...تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص٣١٣؛ هدية العارفين: جـ١/ ص٢١٩

الموضوع: التفسير .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٣٥ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٥١ .

(٦٣٢)

[شرح تنقيح الأصول]

الوصف المادي: ٣٨ ق (١٠٤-١٤١)؛ ٢٢×١٦ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا؛ بها طيارات.

الفاتحة: الحمد لله ربنا الرحمن الرحيم ... وبعد فإن شرف علم الأصول مما أجمع على كما له الفحول ويتلقى به العقول بالقبول وإن كتاب التنقيح فيه لكتاب لطيف فاخر...

الخاتمة: ... التي لا يحتمل السقوط كإجراء كلمة الكفر وأما في حقوقه المحتملة له في الجملة كالعبادات فيرخص بالملجئ وإن صبر صار شهيدًا.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: أصول الفقه.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله١٧ رسالة٣.

رقم الميكروفيلم: ٥٥٦٣٦.

(٦٣٣)

شرح تهذيب المنطق والكلام

المؤلف: اليزدي، عبد الله بن الحسين، ١٠١٥ هـ/ ١٦٠٦ م.

الوصف المادي: ٥١ق (١-٥١)؛ ١٢ × ٢١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا. العنوان الموثق من الأعلام. بهامشها تعليقات.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... وبعد فهذا تعليق على منطق التهذيب... قوله الحمد لله الذي هدانا إلى سواء الطريق وجعل لنا التوفيق خير رفيق، قوله الحمد لله افتتح بحمدالله بعد التسمية ابتداء بخير الكلام واقتداء بحديث خير الأنام عليه الصلوة والسلام....

الخاتمة: ... قوله وهذا بالمقاصد أشبه أي الأمر الثاني أشبه بمقاصد الفن فيه بالمقدمات ولذا نرى المتأخرين كصاحب المطالع يوردون ما سوى التحديد في مباحث الحجة ولواحق القياس وأما التحديد فشأنه أن يذكر في مباحث المعرف... والحمد لله رب العالمين.

التملكات والوقف: تملكها عبد الباري حسين، ومحمد عارف حلمي بن إبراهيم، ومصطفى عصام الدين، وأحمد نجيب، سنة ١٢٨٨هـ.

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص٨٠

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام؛ المنطق .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٩١ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٩٠٤ .

(٦٣٤)

شرح ثلاثيات البخاري

المؤلف: ابن العجمي، أحمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم، ١٠٨٠هـ/ ١٦٦٩م.

الوصف المادي: ١٩ ق (١-١٩)؛ ٢٠×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٥ سطرًا؛ بها إطارات مذهبة يبدأ بحزب النووي في الصفحة الأولى.

الفاتحة: الحمد لله الذي منَّ على من اصطفاه لخدمته السنة الشريفة... أما بعد... فيقول العبد... هذا بلاغ للمحدث الراوى وعناية للمستمع والقاري... فأقول أخبرني بصحيح البخاري وجيع من أشهرهم محدث...

الخاتمة: ... فالحاصل أن هذه الثلاثيات وقع جلها عن سلمة بن الأكوع وهي سبعة عشر حديثًا وأربعة عن أنس وواحد عن عبد الله من بشر والله أعلم...

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص٩٢؛ هدية العارفين: جـ١/ ص١٦٢

الموضوع: الحديث .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ٢٠٠رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٨٤٥٩ .

(٦٣٥)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ٩٤٨هـ

الوصف المادي: ٣٣ق (٢٥٤-٢٨٦)؛ ٢١×١٧سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرا. قد يكون الشرح: لمحمد شاه بن حاج حسن، كما ذكر في الكشف ١/ ٥٢٢.. يليها رسالة فيما يتعلق بالصلاة في الأركان والواجبات لابن كمال باشا ص٢٨٧-ص٢٨٩.

الفاتحة: الحمد لله الذي ميزنا عن إخواننا بغلبة الشرعيات... اما بعد... الحديث الثلاثي الاول أي اسبق من غيره في هذه الفريقة وفي الاصل جميعًا وعلى هذا المنوال ساير ما ياتي والرواية رفع الثاء...

الخاتمة: ... فان الاخفش والكوفيين جوزوا زيادة الواو في خبر كان وكان الاول يراد به العدم والثاني الحدوث واريد بالماء ما يكون تحت العرش او ماء البحر فان حملته اربعة من الملائكة ارجلهم في البحر وبه ينتهي الخلق.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص٢٩٢؛ هدية العارفين: جـ١/ ص١٦٢

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٦٥ رسالة١٠ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٨١٩ .

(٦٣٦)

شرح جلاء القلوب

المؤلف: التوقادي، إسحاق بن حسن الزنجاني، ١١٠٠هـ/ ١٦٨٨ م.

تاريخ النسخ: ١١٢٤هـ

الوصف المادي: ٨٥ق (١-٨٥)؛ ٢١-×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا. بهامشه تعليقات.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل الليل لباسا والنهار نشورا ... وبعد فيقول العبد الجاني ... اني اشتغلت برهة من العمر المرغوب بتدريس الرسالة المسمات بجلاء القلوب ... لكن لما صعب معاقدها على الطالبين ... ولم اجد له شرحا ... مع

ان بعض الخلان لا سيما الولد الاعز ... اقترح ان اكتب له شرحًا لا يقا ... اعلم ان المص افتتح كتابه بالتحميد بعد التيمن بقوله بسم الله الرحمن الرحيم ...

الخاتمة: ... يقول العبد الضعيف عصمة الله تعالى ان قال قائل فيلزم على هذا ان لا يعذب الكافر ولا المؤمن العاصي بالنار وهذا خلاف الواقع ... اقول المراد بعبادة من رضي بعبودية الله تعالى وصدّق ربه وهو المؤمن ... اللهم يابديع السموات والأرض ... ويؤيده ما في البحر الرائق ان الثناء والصلاة على رسول الله عدم سنة الدعاء ... تم.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص٢٩٤؛ هدية العارفين: جـ١/ ص٢٠١

الموضوع: التصوف الإسلامي .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٤٧ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٩١٥ .

(٦٣٧)

شرح جنة الأسماء

المؤلف: الغزالي، محمد بن محمد بن محمد الطوسي، الشافعي أبوحامد الغزالي، حجة الإسلام ٥٠٥/ ١١٤٣.

الوصف المادي: ٣٨ق (٦١-٩٨)؛ ١٨ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١١سطرا؛ النسخة مجدولة وبها دوائر توضيحية. يسبقها أحزاب وأوراد كثيرة(ق١-٦١).

الفاتحة: الحمد لله الذي علم ما يكون قبل أن يكون وخلق كل شيء وقدره تقديرا ... أحمده بأسنى المحامد ... وبعد فلما كانت معرفة خواص أسرار كتاب الله المبين وأسرار أسمائه الشريفة المبرورة من المندوب صرفت أعلا همتي إليها ...

الخاتمة: ... ومن كتب هذه الدائرة على هذا الأسلوب وحملها أنه يحصّل مقصوده على ما تقدم من مداومة الذكر المرتب وكتابة الآية المناسبة لحاجته في الدائرة فإنها تقضى سريعا والله أعلم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٦٠٦؛ الأعلام: جـ٧/ ص ٢٢

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٣٣٠ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٤٢ .

(٦٣٨)

[شرح حال الأولياء]

المؤلف: ابن غانم، عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي، عز الدين الشافعي ٦٧٨ هـ/ ١٢٨٠م.

الوصف المادي: ٣٠ق (١-٣٠)؛ ٢١×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي اودع قلوب اوليائه من لطيف حكمته اسرارًا... احمده واشكره على نعمه التي لا تحصى عددًا واكثار... فصل في نسب رسول الله صلى الله عليه وسلم وذكره باحسن وياحسين حد ثاني عن رتبتكما...

الخاتمة: ... شرح حال ريحانه رحمها الله تعالى

يا ريحانه قد شربت بكاس الحب ودخلتي الحانة...

ومن لم يدر ما لخمار يدري خلول الخمر في صفو الدنان

تم.

التوثيق: الأعلام: جـ٣/ ص٣٥٥

الموضوع: السير والتراجم .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٦ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٢٨.

(٦٣٩)

[شرح حجة الرهن على خلاف الشرع]

الوصف المادي: ٢ ق(٨-٩)؛ ١٨×١٣سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٥ سطرًا؛ يوجد بعد نهاية الرسالة (ق١٠) فائدة عن سقوط الدين.

الفاتحة: الحمد لله ناهج مناهج الحلال والحرام وشارع القضاء في دين الكلام والصلوة على محمد ...اعلم أن العلماء قد صرحوا في كتب الشروط بأنه لا يكتفي في السجل والمحضر...

الخاتمة: ... لأن لزوم الحلف إنما هو في ضمان الفضل وقد صرحوا بعدمه بلا تعد واستهلاك والحاصل أن ماصنع هذا القاضي في السجل مما لا يرضى بشيء من ذلك...

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله٩ رسالة٣.

رقم الميكروفيلم: ٥٥٥٧٣.

(٦٤٠)

شرح حديث: (كنت كنزا مخفيا(

المؤلف: بالي زاده، مصطفى بن سليمان، ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٨ م.

الوصف المادي: ١ق (١٥-١٥)؛ ٢٠ × ١٢سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرا.

الفاتحة: قال في الحديث القدسي كنت كنزًا مخفيًا فأحببت أن أعرف فخلقت الخلق ليعرفوني ولما كانت الماضيات غير مجعولة كنا باعتبار ماضياتنا مع الحق في الكنز المخفي فإن كون ذات الحق في مقام الخفاء لا يكون إلا بجميع صفاته....

الخاتمة: ... فظهر لكم معني حديث النبي عليه السلام السعيد في بطن أمه والشقي شقي في بطن أمه ومعني خبر الأخر السعيد قد يشقى والشقي قد يسعد ومعني الحديث كل مولود يولد على الفطرة الإسلام ثم أبواه يهودانه وينصرانه ويمجسانه تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٤٠؛ الأعلام: جـ٧/ ص٢٣٤

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٠١ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٩٩١٤.

(٦٤١)

شرح حديث (بدأ الاسلام غريبًا وسيعود غريبًا كما بدأ)

المؤلف: ابن رجب، عبد الرحمن بن أحمد بن رجب السلامي البغدادي الدمشقي، ٧٩٥ هـ/ ١٣٩٣ م.

الوصف المادي: ١٠ ق (٢٣-٣٢)؛ ١٧×١٢ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٨ سطرًا. العنوان الموثق من الأعلام.

الفاتحة: ...قال الشيخ الامام العالم العلامة الحبر الكامل شيخ الاسلام قدوة الأنام وحيد عصره وفريد دهره ...الحمد لله رب العالمين حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا فيه كم يحب ويرضى وكما ينبغي لكرم وجهه وعز جلاله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم...

الخاتمة: ...ولا خطرت من ذكر غيرك خطرة   على القلب إلا غرجابعنا

إذا ما تسلى القاعدون عن الهوى   بذكر فلان أو كلام فلان

وجدت الذي يسلى مواى بشوقي   إلى قربكم حتى أمل مكاني

اخوان صدق قد سئمت لقاءهم   وغضضت طرفي عنهم ولساني

وما البعض أسلا عنهم غير أني   أراك على كل الجهات تراني

انتهى ما ذكره الشيخ فسح الله في مدته من هذا الكلام والحمد لله وحده وصلى على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرًا.بعدها ابيات للشيخ عبد السلام المقدسي.

التوثيق: الأعلام: جـ ٣/ ص٢٩٥

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٢٨ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ٥٤٠٥

(٦٤٢)

[شرح حديثين من الجامع الصغير]

المؤلف: الفيومي، أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن الغرقاوي، ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩ م.

تاريخ النسخ: ١١١٥ هـ

الوصف المادي: ٥ ق (٥١-٥٥)؛ ١٩ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٤ سطرًا؛ ذكر في مقدمة الرسالة أن المؤلف هو أحمد بن أحمد الفيومي الغرقاوى.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... وبعد فيقول... إذا كان أحدكم في الشمس فقلص عنه الظل وصار بعضه في الظل وبعضه في الشمس فليقم فإستشكل بأنه بعد فرض كون الأحد في الشمس...

الخاتمة: ... فإذا كثرت عليه المصايب انزعج قلبه عن الدنيا فلا يسكن إليها ولا يأنس فتصير كالسجن له وخروجه منه عايد اللذة ولذا قال الحكيم الفاقان أعياد المريدين الفاقات بسط المواهب والله أعلم...

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ١/ ص ٩٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٤٥رسالة٢.

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٦٥.

(٦٤٣)

[شرح حزب البحر]

المؤلف: البسطامي، عبد الرحمن بن محمد بن علي بن الأنطاكي، الحنفي، ٨٥٨هـ/ ١٤٥٤م.

الناسخ: محمد عياد.

الوصف المادي: ١٠ق (٢٦-٣٥)؛ ٢٠-×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا. يليها من(٣٥- ٣٧) حزب البحر، لأبي الحسن الشاذلي، و"القول الفصيح في إعراب كيف كان بدء الوحي"، لأبي الحسن بن عمر التونسي الأزهري من(٣٨- ٤٢). ونقل في ق(٤٣.(

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل الدعا سلاح الانبيا وفلاح الاصفيا... أما بعد... المقدمة اعلم ان هذا الدعاء الرفيع الشان الساطع البرهان المعهود ببركته المعلوم نفعه وثمرته المعروف بحزب البحر قد بسطه الله في الأرض وكثره...

الخاتمة: ... وإن اردت كمال الامور بهذا الدعا فاقرأ سورة يّس عشر مرات بعد صلاة الصبح واتلو الدعا سبعين فانك ترى الاجابه ان شاء الله تعالى والله ولى التوفيق تم.

التوثيق: الأعلام: جـ٣/ ص٣٣١

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٣٩ رسالة٣.

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٩٨.

(٦٤٤)

شرح حزب البحر

المؤلف: البناني، محمد بن عبد السلام بن حمدون، ١١٦٣هـ/ ٧٤٩م.

الناسخ: محمد محسن بن محمد صالح بن محي الدين بن مصطفى.

تاريخ النسخ: ١٢٤٦هـ

الوصف المادي: ٥١ق (١٧٣-٢٢٤)؛ ٢٠ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ، العنوان الموثق من معجم المؤلفين؛ المسطرة: ٢٨سطرا. يليها شرح حزب البحر من(ق٢٢٦-٢٥٩) لابن الحاج.

الفاتحة: الحمد لله العلي شأنه العظيم سلطانه ... يقول العبد الفقير ... اني لما كنت ببلد برقة منصرفنا من الحج والزيارة ... أولا بعض التعريف بالشيخ رضي الله عنه فهو الشيخ الأكبر والغوث القطب الجامع الأشهر إمام الطريقة ...

الخاتمة: ... سبحانك رب العزة الغلبة عما يصفون بأن لله ولدائرة الله تعالى نفسه عما وصفه به الكفار ومما لا يليق به فإنه حكي عنهم في هذه السورة أقوال كثيرة شنيعة ... والحمد لله رب العالمين على نصرهم وهلاك الكافرين فاما السلام على المرسلين المراد به التحية والسلامة.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٤١١

الموضوع: الأدعية والأوراد؛ التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٦٢ رسالة٢٠ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٦٣ .

(٦٤٥)

شرح حزب البحر

المؤلف: زروق، أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسي البرنسي الفاسي، ٨٩٩ هـ/ ١٤٩٣ م.

الناسخ: محمد بن أحمد الأدرنوي.

تاريخ النسخ: ١٢١٢هـ.

الوصف المادي: ٣٦ق(٦٤-٩٩)؛ ٢٣ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي فتح لأوليائه طرق الوسائل واجرى على ايديهم الكريمة انواع الفضائل... ثم اقول والله المستعان وعليه التكلان لابد من تقديم فصول بين يدي المراد وخاتمة يكمل ما نحن بصددْ من الاستعداد للمعاد فامّا المقدمة فتحتوى على فصول ثلثه اولها الكلام في حقيقة الحزب وحكمته وحكمه ووجه رده وقبوله...

الخاتمة: ... وكيفية السلوك بالذكر أن تجمع الخاطر وتفوء القلب لما تريده ثم تأخذ في الذكر حتى تصغ إليه النفوس ويأخذ كل منها بالكل والبعض ومتى عرض عارض للخروج ترك قوله وبالله التوفيق... ثم استغفر الله تعالى مما ارتكبت من الدعوى... وهو حسبنا ونعم الوكيل.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٦٦١؛ الأعلام: جـ١/ ص ٩١

الموضوع: الأدعية والأوراد .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٥٩ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٦٨ .

(٦٤٦)

[شرح حزب النصر]

الناسخ: عبد الله بن محمد صادق بن أوزو.

تاريخ النسخ: ١٢٥٣هـ.

الوصف المادي: ٩ق (١-٩)؛ ٢٤×١٧سم.

تبصرة: كتبت بخط رقعة؛ المسطرة: ٢٥سطرا. عليها بعض التعليقات.. يليها جزء من رسالة غير كاملة.

الفاتحة: رب يسر ولا تعسر تمم بالخير... بسم الله الرحمن الرحيم، الباء للملابسة والظرف مستقر عند الجمهور أو للاستعانة والظرف ... وعلى التقديرين الجملة فعلية عند الكوفية...

الخاتمة: ... فهذا كله إرادات سديدة ونيات محمودة لا يدخل شيء منها في باب الرياء إذا... منها أمر الآخرة وإن كان مراده منها التلذذ والتنعم بالدنيا أو شرف النفس أو الرياسة فهذا رياء محظور انتهى.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدعية والأوراد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٠٧ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٢٣.

(٦٤٧)

شرح حزب النصر، لأبي حسن الشاذلي

المؤلف: الآدني، مصطفى بن إبراهيم، ويقال الآوني.

تاريخ النسخ: ١١٩٥هـ

الوصف المادي: ١٣ق (١-١٣)؛ ١٩×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا. ذكر في إيضاح المكنون خطًا أن صاحب حزب النصر هو أحمد البوني، وليس الشاذلي.

الفاتحة: نصر من الله وفتح قريب وعليه توكلت وإليه أنيب وبعد فهذه الأسطر... بسم الله الرحمن الرحيم نفعنا الله بعلومه إلى يوم الدين الباء للدلالة والظرف المستقر عند الجمهور أو للاستعانة...

الخاتمة: ... من قرأ هذا الحزب دفع شر الأعداء عنا وحفظ أنفسنا وأهلينا كي نسبحك كثيرًا ونذكرك كثيرًا وقد كنت بنا بصيرًا والصلوة والسلام على سيدنا الأنام وآله وأصحابه الكرام وعلى سائر الأنبياء والمرسلين بإحسان ومن تبعهم إلى يوم الدين.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ١/ ص ٤٠١

الموضوع: الأدعية والأوراد .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٨٤ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦٩٦ .

(٦٤٨)

شرح حكمة العين

المؤلف: حكيم شاه، محمد بن مبارك شاه بن محمد الهروي، ٩٢٨ هـ/ ١٥٢٢ م.

الناسخ: جمعه عنيقلي السيد علي الحيدر.

تاريخ النسخ: ١٢٨٤هـ

الوصف المادي: ١٩٣ق(١-١٩٣)؛ ٢٣ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرًا. يليها رسالة "الصلح بين الإخوان في إباحة الدخان".

الفاتحة: أما بعد حمد الله فاطر ذوات العقول النورية ومظهر خفيات الأسرار الربوبية... يقول.... قد التمس مني بعض إخواني في الدين وشركائي في طلب اليقين... أن أكتب لكتاب حكمة العين... شرحا يذلل من ألفاظ صعابها ويكشف عن وجوه المعاني التي فيه نقابها...

الخاتمة: ... والاعتبار الثالث هو من قبيل الذي يتولد من الآراء التي تتعلق بالأعمال والمقدمات المشهورة الذايعة مثل أن العدل حسن والظلم قبح وهي أي النفس قوة مجردة عن المادة... تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص٢٠٢٩؛ الأعلام: جـ٧/ ص١٧

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: المنطق؛ الفلسفة والحكمة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٦٣ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٩٦٧٦

(٦٤٩)

[شرح خطبة الزوراء]

الناسخ: محمد بن محمد بن عمر القلعي الحنفي.

تاريخ النسخ: ١٠٩١هـ

الوصف المادي: ٥ ق (٣٣-٣٨)؛ ٢٠×١٤ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٨ سطرًا؛ به نقول في آخر ثلاث ورقات؛ سنة التأليف سنه ١٠٠٣هـ.

الفاتحة: ... سألت أيدك الله عما ورد في خطبة الزورا من قوله والصلاة على المرتبة الجامعة لجميع صفاته وفي بعض النسخ مرتبة فاقول من الأمور البينة أن موجود من الممكنات يدل وجود صانعه...

الخاتمة: وما لا يمكن الإنصاف به هو الصفات من حيث الأحكام التابعة للذات وما ورد النهي عن إطلاقه على غيره فإنما يرجع إلى اللفظ لإيهامه ثبوت الأحكام التابعة للذات.

التملكات والوقف: تملكها محمد بن محمد بن عمر القلعي الحنفي ت: سنه١٠٩١.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٠٥ رسالة٤.

رقم الميكروفيلم: ٣٢٢٥٤.

(٦٥٠)

[شرح خطبة الطوالع]

المؤلف: الدواني، محمد بن أسعد الصديقي، الدواني، تقي الدين، ٩١٨ هـ/ ١٥١٢ م.

الوصف المادي: ١٥ ق (١٠٨-١٢٢)؛ ٢٠×١٦ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا؛ الرسالة شرح على طوالع النزار لعبد الله بن عمر البيضاوي.

الفاتحة: ... قال المص رحمه الله لمن وجب وجوده ... ويقاؤه عدل عن التصريح بالاسم إلى الموصول الدال على التفخيم إشاره إلى أنه لا سبيل إلى العلم بذاته...

الخاتمة: ... وسميته طوالع الأنوارمن مطالع الأنظار بمجموع الموصوف والصفة وما أضيف إليه وإلا فيشكل التعلق جعل مسايل الكتاب أنوارطالعة من مطالع الأفكار يهتدي بها إلى المقاصد ويستجنح بها الأوطار ولله الحمد على ما هدانا...

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص ٣٢

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٩٥رسالة٥.

رقم الميكروفيلم: ٣٨٠٣٩.

(٦٥١)

[شرح خطبة القاموس]

المؤلف: السكتاني، عيسى بن عبد الرحمن أبومهدي الرجراجي، ١٠٦٢ هـ/ ١٦٥٢ م.

الوصف المادي: ٣٥ق (١٦٩-٢٠٢)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا.

الفاتحة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى... وبعد فقد سالني بعض الاخوان من اعيان الزمان ان اشرح لهم خطبة القاموس لما فيها من الغرابة التي بها عميت عن الاذهان واستعصت على الافهام...

الخاتمة: ... والله اسأل ان يثيبني به جميل الذكر في الدنيا وجزيل الاجر في الاخره... لكن الماmول ممن حسنت سيرته... من ذوى الانصاف السالمين من رذيلة الانحراف ان يسبل على مظنة المزلة باحسن التاويل وان يصفح الصفح الجميل والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ويمن على عبيده بالتوفيق واعطا الجزيل.

التوثيق: الأعلام: جـ٥/ ص ١٠٤

الموضوع: اللغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٢٢ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٣٦٦٣٣.

(٦٥٢)

شرح خلع النعلين

المؤلف: ابن عربي، محمد بن علي بن محمد، الطائي، الحاتمي، الأندلسي، الشيخ الأكبر، محيي الدين، أبو عبد الله، ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م.

الناسخ: الصالحية - دمشق.

تاريخ النسخ: ٩٩٢هـ

الوصف المادي: ٥٣ق (١١٠-١٦٢)؛ ٣١ × ١٩سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣١سطرا.

الفاتحة: ﴿الحمد لله رب العالمين﴾أراد المقيد بصفة الفعل وصفة التقديس فإنه قيده بالربوبية، فإن الحمد المطلق لا يصح الالفاظًا لا معنى مثل قوله تعالى: ﴿قل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى﴾ فهذا مطلق لفظًا....

الخاتمة: ...وقوله"فيها" أنها السر المصون لقوله: "الصوم لى وأنا أجزي به"وما كان له فهو مصون عن الأدراك...وقد نجز ما رأينا مشكلًا من كتاب خلع النعلين بالنظر إلى العارفين بالله، وأما لو نظرنا إلى عامة أهل الطريق كان كله مشكلًا فاقتصرنا من ذلك على ما يقتضيه نظر العلما من أهل هذا الشأن.تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٧٢٢؛ الأعلام: جـ٢/ ص٢٨١

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٣٣ رسالة١٠ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٥٢٣ .

(٦٥٣)

[شرح خواص أسماء الله الحسنى]

الوصف المادي: ٨ق (٣١-٣٨)؛ ٢٠ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٠سطرا. يسبقها نقول وفوائد من(ق ٢٤-٣١).

يليها فوائد بعضها بلغة غير عربية من(ق ٣٨-٤٠).

الفاتحة: ... هذه نفحة لم يسمح الزمان بمثلها ... وفي خواص هذا الكتاب ثمانية أبواب

الباب الاول وكيفية العمل بذلك بينه الامام في المنظومة صريحا ولابد من زيادة

إيضاح وذلك أنك اذا رأيت إنسانا طعن فاكتب له هذه الدائرة بالزعفران ....

الخاتمة: قال الإمام علي كرم الله وجهه في منام شيخ محمد بن الشيخ سيف الدين بن

داود

اذا ما شئت ان تعلو مقاما وتبلغ من مقالاتي مراما ...

فان محمد آل كرام يزينهم بهم نال احتشاما

مخمسة اجتباهم ذوي العلي قد تخيرهم وصيرهم كراما تم.

الترميم: بحاجة الى ترميم.

الموضوع: الحروف والأوفاق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٥٤ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ١٤١٤٨

(٦٥٤)

نسخة أخرى (هذه النسخة لم اجد لها أصل)

الوصف المادي: ١٣ ق(٥٠-٦٢)؛ ١٨×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ١٩ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لمن وجب وجوده وبقاؤه عدل عن التصريح بالاسم إلى الموصول الدال على التفخيم إشاره إلى أنه لا سبيل إلى العلم به إلا بواسطة الصفات ولا سبيل إلى العلم بذاته ...

الخاتمة: ... المقدمات البعيدة التي تمهدها المعلل قبل الشروع في إقامة الدليل والمقاطع المقدمات القريبة وسميته طوالع الأنوار من مطالع الأنظار سميته بمجموع الموصوف والصفه وما أضيف إليه وإلا فيشكل التعلق ... تمت

التوثيق: كشف الظنون ٢/ ١١١٧؛ الأعلام: جـ٦/ ص ٣٢

الموضوع: القرآن-تفسير.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٥٢ رسالة١٣

رقم الميكروفيلم: ٥٣٥٤٣

(٦٥٥)

شرح ديباجة القاموس المحيط والقاموس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط

المؤلف: القاضي عيسي، عيسي بن عبد الرحيم الأحمد آبادي، ٩٧٠ هـ/ ١٥٦٢ م.

الناسخ: مصطفى طرابلسي زاده.

تاريخ النسخ: ١١٧٦هـ.

الوصف المادي: ٥٣ق (١١٤-١٦٦)؛ ١٦ × ١٠ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى... أما بعد فقد سالني بعض الاخوان... ان أشرح لهم خطبة القاموس... قال المص رحمه الله تعالى الحمد لله مُنْطِقِ البلغاء أي جاعلهم ناطقين باللُّغى جمع لغة وهي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم...

الخاتمة: ... والله اسئل أن يثيبني به جميل الذكر في الدنيا وجزيل الاجر في الآخرة ضارعًا إلى من ينظر من عالم في عملي أن يستر عثاري وذللي ويَسُدَّ بسداد فضله خللي ويُصْلح ما طغى به القلم وزاغ عنه البصر... تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٣٠٨؛ الأعلام: جـ٥/ ص ١٠٤

الموضوع: اللغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٨٦ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١١٠ .

(٦٥٦)

[شرح ديباجة المصباح]

الوصف المادي: ٢٥ ق (١٥-٤٠)؛ ٢٠×٣١ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٧ سطرًا؛ آخره دعاء؛ به بقع ورطوبة؛ ذُكر تاريخ نسخ غير واضح به رقم ١٩٩..

الفاتحة: ... قال المص رحمه الله أما بعد. أما كلمة فتضمنه لمعنى الشرط فلذلك لزم دخول الفاء في جوابها لزومًا أكثريًا لا كليًا إذ قد يحذف منه الفاء لوجود ما يدل عليه من التلويح والإيماء وإنما قلنا إنها متضمنة لمعنى الشرط...

الخاتمة: ... قلنا هذا السؤال عام في كل حصر جملي لا عقلي لكن يترفع بالإستقرا يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملين فهو الحصر بالإستقراء لا بالعقلي لأن العقل يجوز أن يكون شيئًا آخر ... تمت.

الترميم: يحتاج إلى ترميم.

الموضوع: اللغة العربية - النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٣٦رسالة٢.

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٥٩.

(٦٥٧)

شرح ديباجة المصباح

المؤلف: البرسوي، يعقوب بن علي، البروسوي -٩٣١هـ/ ١٥٢٤م.

تاريخ النسخ: ١١٣٧هـ

الوصف المادي: ٧٠ق (٢-٧١)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. مصححة ويوجد عليها تقييدات كثيرة.. يليها فوائد (ق٧٢-٧٣). ذكر حاجي خليفة في الكشف ونسبه لاحد الفضلاء ولم يعينه.

الفاتحة: الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ولا يحصى عدد نعمه عاد... أما بعد فهذه الاوراق لاعراب ديباجة المصباح من يد غرايب المفتاح وابتداء أولًا بآيات من كتاب الله تعالى تبركا وتيمنا وبيت من الابيات لتفيد مهارة وتمرنا...

الخاتمة: ... الباب الرابع في العوامل المعنوية في فصول من... لان المراد من علم النحو معرفة العوامل في المعمول فالبحث في الرابع من العوامل وان كانت معنوية بخلافه والخامس فان البحث فيه من التعريف والتنكير... اذا لم يكن البحث من جهة العاملية فهو الخامس بالاستقرا لا بالفعل لان الفعل يجوز ان يكون شيئا آخر.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٧٠٨

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: النحو .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٨٧ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٠٠ .

(٦٥٨)

[شرح ديباجة إيساغوجي]

الناسخ: محمد بن علي الطوليوي.

تاريخ النسخ: قرية بابا: ١٢١٣هـ.

الوصف المادي: ٥ ق (٥-٩)؛ ١٩×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ١٩ سطرًا؛ ذكر عنوان الرسالة على الهامش الأعلى لخاتمة الرسالة السابقة.

الفاتحة: ... قال الشيخ الإمام العلامة نقول لفظ قال إما صادرمن المص أو من غيره فإن كان صادراً من الغير فظ وإن كان صادرًا من المص فهو حقيقته على تقدير تقديمها فإن قلت لم اختير صيغة الغيبة دون...

الخاتمة: ... في مطابقة الضمير شبهة فتأمل انه مفيض الخير والجود أما بالكسر عطف على الخير وأما بالرفع عطف على مفيض من قيل رجل عدل وهو بضم الجيم وسكون الواو بمعنى السخاء وتم الكلام في هذا المقام إذ الشرح كثير في بعد هذا المرام تمت.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم١١ رسالة٣.

رقم الميكروفيلم: ٥٦٠٢٩.

(٦٥٩)

[شرح ديباجة إيساغوجي]

المؤلف: الطريقوني، سليمان بن عمر.

الناسخ: عبد الله سلام أغا مدينة المناستري.

تاريخ النسخ: ١٢١٧هـ.

الوصف المادي: ٦ق (٦٦-٧١)؛ ٢١×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي وفقنا لتحصيل العلوم الشريفة المقبولة... وبعد... لما سألني بعض الطلبة تعليم رسالة الأبهرية زمان شيخ الإسلام... قال الشيخ ذكر المص لفظ الغائب ولم يقل بلفظ الماضي المتلكم ولا بالمضارع الغائب...

الخاتمة: ...وعلى هذا المعنى العترة شاملة للمؤمنين والذين كانوا في زمان النبي عليه الصلوة والسلام ورأو وجهه سواء رووا عنه الحديث هذه أولا أجمعين تأكيد معنوى للعترة فإن قلت ما الفائدة في تاكيدها؟ قلت فيه دفع توهم تجوز لأن العترة تحتمل أن يراد منها بعض بطريق ذكر الكل وإرادة الجزء.

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٣٣٤ رسالة ٤ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٤٦.

(٦٦٠)

شرح ديباجة تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية لقطب الدين التحتاني

المؤلف: ابن حميد، برهان الدين بن كمال الدين البلغاري، ٦٠٠هـ/ ١٢٠٤ م.

الوصف المادي: ٨ق (٨٣-٩٠)؛ ٢٤ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٢سطرا. أوله "أن ابهي درر بهية" وهو ما يتفق مع المشروع من هذه الرسالة.

الفاتحة: متوكلًا بكرمه العميم ومصليًا على رسوله الذي هو بالمؤمنين رؤوف رحيم أما بعد فيقول المحتاج إلى الله ... لما كان صدر شرح الفاضل المحقق للرسالة

الشمسية مشحونًا بالإستعارات ...فشرعت فيه مستعينًا من خلق الإنسان علمه البيان ...ان أبهي درر تنظم ببنان البيان أبهي أفعل التفضيل من البهاء وهو الزينة...

الخاتمة: ... وهنا كناية عن الحيوة للصدق والصواب الصدق مطابقة الخبر للواقع والكذب عدمها ويقابل الصدق كالباطل والصواب مطابقه الواقع للخبر كالحق والخطأ عدمها وقد يقال الصدق والصواب مترادفان وما يقابلهما مترادفان عن الخطأ أي عن فساد الكلام والأنحراف عن طريق السداد. تم.

التملكات والوقف: تملكها حافظ نعمان بن علي.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٦٣

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٦٤ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٦٥ .

(٦٦١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٩ق (٩١-٩٩)؛ ٢١ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. يليها مقدمة تحرير القواعد المنطقية شرح الشمسية(من١٠٠-١٠٢ق).

الفاتحة: افتتح كتابه بالإستعارات الدالة على ان أحسن الكلام حمد مبدع... فقال ان أبهي درر أبهي اسم التفضيل من البهي والحسن اللطيف الفايق والدرر جمع درة والدر المجرد عن التاء اسم جنس...

الخاتمة: ... المطايا جمع المطية وهي الأبل المركوبة من كل فج أي طريق واسع عميق... غاية المقصود ونهاية المأمول وقدم المفعول في والله اسئل أن يوفقني للصدق والصواب للتخصيص ويجنبني عن الخطأ أي الخطايا والإضطراب. تم.

التملكات والوقف: تملكها حافظ نعمان بن علي.

التوثيق: كشف الظنون ٢/ ١٠٦٣

الموضوع: المنطق .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٦٤ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٦٥ .

(٦٦٢)

[شرح ديباجة سعدالدين على الشمسية]

الوصف المادي: ١٠ ق (١-١٠)؛ ١٦ ×١١سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٧ سطرًا؛ قبلها رسالة باللغة التركية لها ترقيم خاص؛ به نظام التعقيبة؛ بهوامشه تعليقات؛ بأولها وآخرها تقييدات وأشعار.

الفاتحة: الحمد لله الفياض... وبعد فهذه تحفة مزجاة إلى طلابى... أن الهدايا على مقدار مهديها أمليتها مستعينًا بواهب الهداية ومعطيها قال الشارح... بسم الله الرحمن الرحيم مستعينا به...

الخاتمة: ... ويقوله داعية إلى ... خرج السحر والشعبذة وأمثالها مقرونة بدعوى النبوة يخرج ولاية الأولياء... إذا لا يجب فيها خرق العادة نعم أن اريد بالآيات آيات القرآن فهو أخص مطلقًا من المعجزات... تمت.

التملكات والوقف: تملكها سر عسكر.

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٥٦ رسالة٢.

رقم الميكروفيلم: ٥٢٤٨٥.

(٦٦٣)

شرح ديباجة طوالع الأنوار، للقاضي البيضاوي

المؤلف: الدواني، محمد بن أسعد الصديقي، ٩١٨ هـ/ ١٥١٢ م.

تاريخ النسخ: ٩٧٨هـ.

الوصف المادي: ٧ق (١٢٩-١٣٥)؛ ١٨ × ١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٣سطرا.

الفاتحة: قال المص روح الله روحه الحمد لله لمن وجب وجوده وبقاؤه عدل عن التصريح بالاسم إلى الموصول الدال على التفخيم إشارة إلى أنه لا سبيل إلى العلم به إلا بواسطة الصفات ...

الخاتمة: ... وقيل المبادي المقدمات التي تركب منها الدليل والمطالع ما ينتهض إليه المعلل قبل الشروع والغوال التابح والمقاطع المقدمات التي ينتهض إليها آخر الاستدلال ولعل وجهه أن المبادي هي المقدمات مطلقا ... تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١١١٧؛ الأعلام: جـ٦/ ص ٣٢

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٣٣١ رسالة ١١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٤٣ .

(٦٦٤)

[شرح ديباجة مختصر شرح الإيضاح في المعاني لسعد الدين التفتازاني]

المؤلف: المجيري، أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر الملوي، ١١٨١ هـ/ ١٧٦٧ م.

الناسخ: محمد الغمري.

تاريخ النسخ: ١١٣٣هـ.

الوصف المادي: ٧ق (١٠٠-١٠٦)؛ ٢٢ × ١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٦ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... وبعد فهذه تقاييد جمعتها على خطبة الشرح الصغير للتلخيص لسعد الدين سقى الله ثراه أمين، نحمدك أي نثني عليك بما أنت أهله واختار الحمد على الشكر...

الخاتمة: ... ملاذ: أي ملجأ أرباب: أي أصحاب، الفضايل: جمع فضيلة وهي النعمة القاصرة كالشجاعة والعلم ويقابلها الفواضل أي النعم المتعدية كالاحسان والتعليم ولا زالت عون الإسلام: أي يستعينون...

التملكات والوقف: تملكها محمد الغمري سنة ١١٣٣هـ.، وحسن؛ وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور الجبرتي.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص ١٥٢

الموضوع: البلاغة العربية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٠٣ رسالة٨

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٢٢

(٦٦٥)

[شرح ديباجه المختصر لسعد التفتازاني على مفتاح العلوم للسكاكي]

المؤلف: الرومي، عضدالدين بن عبد الستار.

الناسخ: فيض الله بن محمد.

تاريخ النسخ: ١٠٥٤هـ

الوصف المادي: ٨ق (١٣٥-١٥٢)؛ ٢٠ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٧سطرا. يسبق هذه الرسالة نقول في ق ١٣٤ ظ.

الفاتحة: الحمد لله الذي اخرجنا من ظلمة الكفر إلى نور الإيمان ... لما كانت ديباجة المختصر ... مشتملة الاستعارات ... قوله نحمدك يامن شرح آه. قيل: آثر في تأدية الحمد ما يدل على التجدد والحدوث...

الخاتمة: ... وبه صرح صاحب معالم التنزيل حيث قال في تفسير قوله تعالى: ﴿فسلموا على أنفسكم تحية من عند الله﴾ الآية: قوله تحية: مصدر من معنى سلموا؛ لأن سلم وحيا بمعنى واحد.

الموضوع: البلاغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٦٨٤ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٢٣١٣.

(٦٦٦)

شرح ديوان شعر طهمان بن عمرو الكلابى

المؤلف: أبو سعيد السكري، الحسن بن الحسين بن عبيدالله العتكي، البغدادي الأديب النحوي، ٢٧٥هـ/ ٨٨٨م.

الناسخ: علي بن سالم بن محمد الشافعي الشيبيني.

تاريخ النسخ: ١٣٠٥هـ.

الوصف المادي: ٧ق(٣١-٣٧)؛ ٢٤ ×١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا. النسخة مضبوطه.. يليها مقطعات مراث لبعض العرب.. رواية وليام ريط الانجليزي عن علي بن مروان الكندي... عن ابن الأعرابي وذلك ١٤ ورقة.

الفاتحة: قال طهمان بن عمرو بن سلمة بن سكن بن قريط بن عبد بن أبي بكر بن كلاب... السواد وحولها يراث من الأرض بيض فهى... مهيب أي كان مستحلق لأوائل الغمام يدعوها لتلحق به...

الخاتمة: ... وقد أخبره الرجل بمكانه الذي هو فيه فلقيه... فقال لهم قد أعطيته الأمان
مع رجل قد أتاني قبلكم فقال ذبيان شعر
خليلي روحا مصعدين فلم يدع صدى مناخًا للمطي المحزم.
التملكات والوقف: وقفه: أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور، بمصر ١٣٢٠هـ
التوثيق: الأعلام: جـ٢/ ص١٨٨؛ هدية العارفين: جـ١/ ص٢٦٧
الموضوع: الشعر العربي-دواوين وقصائد .
رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٥٤ رسالة٤ .
رقم الميكروفيلم: ١٨١٥٢ .

(٦٦٧)

[شرح رسالة الاستعارات]

تاريخ النسخ: ١١٢٠هـ
الوصف المادي: ٢٣ق (٩٤-١١٦)؛ ٢٠ × ١٤سم.
تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٦سطرا. يسبقها من(ق٩٠-٩٤) المتن المشروح.
الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... قال الحمد لله اي كل حمد من كل حامد ... فاعلم ان
اللفظ ان استعمل اي اللفظ فيها اي في معنى الذي وضع اللفظ له اي لذلك
المعني فحقيقة اي استعمل اللفظ في هذا المعنى حقيقة لأنه استعمال في المعنى
الذي عين له في ابتداء وضعه....
الخاتمة: ... ثم اعلم ما ذاد على قرينة المكنية يكون اي الزيادة ترشحا لها اي للمكينة كما
في المصرحة اي كما كان الزيادة على القرينة ترشيحا للمصرحة كالتتب في المثال

المذكور وههنا تفصيل اي في هذا الفن تفصيل والتكثف بهذا القدر لأنه يكفي للعاقل من هذا الفن فلا حاجة إلى تطويل الكلام .. تمت.

الموضوع: البلاغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٠٠ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٨٢٧ .

(٦٦٨)

[شرح رسالة الاستعارات]

الناسخ: عثمان خليفة البوسنوي بن إبراهيم الخطيب.

الوصف المادي: ٣٩ ق (٤٠-٧٨)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ١٧ سطرًا.

الفاتحة: نحمدك يامن شرح صدورنا لتحقيق معاني الاستعارات ونور قلوبنا بإلهام حقايق المفردات والمركبات فيقول ... إن الرسالة المشهورة ...برسالة الاستعارات...غريزة مع وجازة الأقاويل محتاجة إلى إيضاح المغلقات...

الخاتمة: ... لم لم يذكر التجريد مع الترشيح هنا وقد ذكره معه في العقد الأول قلت اهتمامًا بشأن الترشيح وإظهار التفاوت ما بينها من الفضل والشرف له إما بالنسبة إليه واكتفاء بالمقايسة عليه في جميع الأحكام بالنظر إليه.

الموضوع: البلاغة العربية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله٥ رسالة٣.

رقم الميكروفيلم: ٥٥٥١٦.

(٦٦٩)

[شرح رسالة الاستعارات للسمرقندى]

المؤلف: العصام الإسفرايني، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفرايني، عصام الدين، ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨ م.

الوصف المادي: ١١ ق (١-١١)؛ ١٢×١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ٣٢ سطرًا..

الفاتحة: يقول الحمد المفتقر إلى ألطاف ربه... إن أحسن ماترأو به النعم الوفيه وتدفع به البليه في البكرة والعشية الحمد لله الواهب العطية أى كل عطية أو العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة...

الخاتمة: ... ولك أن تجعل الجميع قرنية في مقام شدة الأهتمام بالإيضاح والحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام المعوج إلى المصباح ونرجو الإنتظام به في دعاء الطلبه في الصباح والرواح والحمد لله رب العالمين وصلى الله... تمت

التملكات والوقف: تملكها الحاج إبراهيم باشا.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص٦٦؛ كشف الظنون: جـ١/ ص٨٤٥

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: البلاغة العربية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ١٥٠ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٥٠٥٢٣.

(٦٧٠)

[شرح رسالة الاستعارة]

الوصف المادي: ١٣ق(٧٤-٨٦)؛ ٢٠×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٥ سطرا. يليها نقل(ق٨٧.(

الفاتحة: الحمد لله الذي أذاق نوع الإنسان حلاوت النطق والبيان... الحمد لواهب العطية، أي كل فرد من افراد العطايا كما هو المستفاد من لام الاستغراق المناسب للمقام الخطابي وجوّز كون اللام للعهد والإشارة إلى العطية التي نزلت فيها سورة الكوثر فيناسب فقرنا...

الخاتمة: ... ولا حاجة إلى بيان الفرق بين القرينة والترشيح في المصرحة وهو ظاهر نعم يحتاج إلى الفرق فيها بمثل ما ذكر بين القرينة والتجريد فأيها اشد اختصاصًا بالمشبه كان قرينة وما سواه تجريد وإلا ظهر ان ما يحضره السامع أولا فهو القرينة وما سواه ترشيح ولك أن تجعل الجميع قرينة مقام شدة الاهتمام بالإيضاح. ولهذا قال صاحب التلخيص القرينة قد تكون واحدة وقد تكون متعددة... تمت.

الموضوع: البلاغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٧٤٠ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٥١.

(٦٧١)

شرح رسالة الاستعارة

المؤلف: العصام الإسفرايني، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه، ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨ م.

تاريخ النسخ: ١٢٣٣هـ.

الوصف المادي: ٢٤ق (٢٧٧-٣٠١)؛ ٢١ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٦سطرا. على هامش الرسالة حاشية حسن بن محمد الزيباري على العصام على الاستعارة.. ونقول من كتاب الإتقان للسيوطي (ق٣٠٢-٣٠٤)؛ تبصرة: قصيدة ميمية لمحمد بن إسماعيل بن الأمير (ق٣٠٤)؛ تبصرة: الرسالة بها طيارات.. قصيدة ميمية لمحمد بن إسماعيل بن الأمير (ق٣٠٤)؛ تبصرة: الرسالة بها طيارات.

الفاتحة: الحمد لله الواهب العطية اي كل عطية او العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة فح تتناسب فقرتا الحمد والصلوة اشدّ تناسبٍ ولا يخرج الحمد بذلك على ان يكون على النعمة الواصلة الى الشاكر ...

الخاتمة: ... خص بيان الفرق بين القرينة والترشيح بالمكنية لانه لا التباس بين القرينة والتجريد فانهما اشد اختصاصا بالمشبه كان قرينة وما سواها تجريدًا ... ولك ان تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح ... تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٨٤٥؛ الأعلام: جـ١/ ص٦٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: البلاغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٨٥ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٤٠٥ .

(٦٧٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٦ق (٧٠-٨٥)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٧ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله واهب العطية، أي كل عطية أو العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة في تناسب فقرت الحمد والصلوة أشد تناسب ولايخرج الحمد بذلك عن أن يكون على النعمة الواصلة إلى الشاكر...

الخاتمة: ... والترشيح في المصرحة كما أشرنا إليه نعم يحتاج إلى الفرق يمثل ما ذكر بين القرينة والتجريد فإنهما أشد اختصاصا بالمشبه كان قرينة وما سواه ترشيح، ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة اهتمام بالإيضاح، والحمد لله... تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٨٤٥؛ الأعلام: جـ١/ ص ٦٦

الموضوع: البلاغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٧١٢ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٩٨٠ .

(٦٧٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٣ق(٦٣-٧٥)؛ ٢٢ × ١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا.

الفاتحة: يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية... إن أحسن ما يزاد به النعم الوفية، ويدفع به البلية في البكرة والعشية، الحمد لواهب العطية أي كل عطية، والعطية المعهودة التي نزلت فيها السورة....

الخاتمة: ... فأيها أشد اختصاصًا بالمشبه كان قرينه وما سواه تجريد، الأظهر أن ما يحضر به السامع أولا فهو القرينة وما سواه ترشيح، ولك أن تجعل قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٨٤٥؛ الأعلام: جـ١/ ص٦٦

الموضوع: البلاغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٢٣ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٩٩٣٦ .

(٦٧٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٨ق (١٣٢-١٥٠)؛ ٥ , ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧سطرا. يليها ٣ ورقات فارغة.. يليها رسالة الوضع للعضد في ورقتين.

الفاتحة: يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية..أما بعد أما هذه لمجرد التأكيد لا لتفصيل المجمل مع التأكيد والأول أيضًا مما أثبته الرضي وان كان المشهور هو الثاني ومن قصر نظره على الثاني...

الخاتمة: ولك ان تجعل الجميع قرينه في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح الحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام المجموع إلى المصباح ونرجو الانتظام في سلك دعاء الطلبة الصلاح في المصباح.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٨٤٥؛ الأعلام: جـ١/ ص٦٦

الموضوع: البلاغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٣٥ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٣٣ .

(٦٧٥)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٠١٤هـ.

الوصف المادي: ١٣ق (١٧٠-١٨٢)؛ ١٨×١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١١سطرا.

الفاتحة: قال المفتقر... إن أحسن ما يُزاد به النعم الوفية... الحمد لواهب العطية أي كل عطية أو العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة فح تتناسب فقرتا الحمد والصلوة أشد تناسب ولايخرج الحمد بذلك عن أن يكون على النعمة الواصلة إلى الشاكر...

الخاتمة: ... والأظهر أن ما يحضره السامع أولًا فهو القرينة وما سواه ترشيح ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح الحمد لله على تمام الإصباح المحوج إلى المصباح... تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٨٤٥؛ الأعلام: جـ١/ ص٦٦

الموضوع: البلاغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٤٣ رسالة١٨ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٥٦ .

(٦٧٦)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٠ق (٧٠-٧٩)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٣سطرا. يليها نسخة أخرى رسالة الاستعارة لأبي الليث السمرقندي(ق ٨٠-٨٣)، وبهامشها شروح وحواش وتعليقات .

الفاتحة: يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه ... إن أحسن مايزاد به النعم الوفية، ويدفع به البلية في البكرة والعشية الحمد لواهب العطية أي كل عطية أو العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة فحينئذ تتناسب فقرتا ...

الخاتمة: ... فأيها أشد اختصاصًا بالمشبه كان قرينة وما سواه تجريد والأظهر ما يحضر به السامع وإلا فهو القرينة وما سواه ترشيح ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٨٤٥؛ الأعلام: جـ١/ ص ٦٦

الموضوع: البلاغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٠٦ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ٩٩١٩ .

(٦٧٧)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١١٣ هـ

الوصف المادي: ٢١ق(٩-٢٩)؛ ٢٠×١٤سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ مضبوط بالشكل؛ المسطرة ١٩ سطرًا؛ النسخة مجدولة بالحمرة؛ المتن المشروح بالحمرة والشرح بالمداد الأسود.

الفاتحة: يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية...إن احسن ما يُزداد به النعم الوفية، ويُدفع به البلية في البكرة والعشية: "الحمد لواهب العطية": أي كل عطية أول العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة في تناسب...

الخاتمة: ...والأظهر أن مايحضربه السامع اولًا فهو القرينة، وماسواه ترشيح، ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح الحمد لله على تمام الإصباح بعد الفلاح المحوج إلى المصباح ونرجو الانتظام في مسلك دعاء طلبته الصلحاء في الصباح.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٨٤٥؛ الأعلام: جـ١/ ص ٦٦

الموضوع: البلاغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٢٣ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦٣٦ .

(٦٧٨)

شرح رسالة الاستعارة لابن القاسم الليثي السمرقندي

المؤلف: ابن خضر، أحمد بن محمد بن عمر العمري، الدمشقي، الصالحي، الحنفي، شهاب الدين، أبو العباس، ابن خضر ٧٨٥هـ/ ١٣٨٣م.

الوصف المادي: ١٢ق (١٥٩-١٧٠)؛ ١٨ × ١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١١سطرا. بعض الكلمات بالمداد الأحمر.

الفاتحة: الحمد لله الممجد والصلوة على رسوله محمد ... بَسمل المصنف أولا يتمنا وعملا بالحديث وعقبه بالحمدلة اقتداء بكتاب الله ويتمنًا بأسلوبه الحكيم وامتثالا بالحديث والتدافع بين الحديث غير وارد لأن المبدأ المذكور فيها بمعنى التقديم...

الخاتمة: ... فأي شيء من الملايمات يعرف بالتأمل أقوى اختصاصًا بالمشبه وتعلقًا به فهو القرينة المحقق له نفسه تخييلًا أو استعارة تحقيقية أو إثباته تخييلًا وماسواه ترشيح للمكنية أو الاستعارة التخييلية أو التحقيقية. تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٨٤٥؛ الأعلام: جـ١/ ص٢٢٥

الموضوع: البلاغة العربية؛ البلاغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٤٣ رسالة١٧ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٥٦ .

(٦٧٩)

نسخة أخرى

الناسخ: مصطفى بن حسن.

تاريخ النسخ: ١٠٨٨هـ

الوصف المادي: ١٢ق (٥٤-٦٥)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. كذا ورد تاريخ وفاة المؤلف في الأعلام ومعجم المؤلفين، بينما جاءت وفاة أبي القاسم السمرقندي(صاحب المتن المشروح) في الأعلام بعد سنة ٨٨٨هـ. يليها صفات الرسول(صلى الله عليه وسلم) ق٦٥-٦٦ مع ترجمتها بالتركية والفارسية.

الفاتحة: الحمد لله الممجد والصلوة على رسوله محمد وعلى آله ..."الحمد" أي جنس الحمد، وجميع أفراده مختص وثابت"الواهب"جنس"العطية" أو جميع أفرادها ... "فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها من الأحكام والاختلافات"...

الخاتمة: ... وبين ما يجعل زايدا عليها وترشيحا قوة الاختصاص بالمشبه به فأيها الصواب في العبارة فأي شئ من الملائمات يعرف بالتأمل اقول اختصاصها بالمشبه به وتعلقًا به فهو القرنية المجفولة نفسه تخييلًا واستعارة تحقيقية أو اثباته تخييلًا وما سواه ترشيح للمكنية أو الاستعارة التخييلية والتحقيقية.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٨٤٥؛ الأعلام: جـ١/ ص٢٢٥

الموضوع: البلاغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٠٦ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٩٩١٩ .

(٦٨٠)

شرح رسالة الاستعارة لأبي القاسم السمرقندي

المؤلف: ابن عربشاه، عبد الوهاب بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم، تاج الدين، أبو نصر، هبة الله الطرخاني، الدمشقي، نزيل القاهرة، المعروف، كأبيه بابن عربشاه ٩٠١ هـ/ ١٤٩٦ م.

الوصف المادي: ١٤ق (٢٩-٤٢)؛ ٢٢×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. يليها رسالة في الاستعارة أيضًا(ق٤٣-٤٧).

الفاتحة: إن أحسن ما يزاد به النعم الوفية ويدفع به البلية...الحمد لواهب العطية أي كل عطية..أما بعد أما هذه لمجرد التأكيد لا لتفصيل المجمل مع التأكيد والأول أيضا: أثبته الرضي وان كان المشهور هو الثاني ومن قصر نظرة على الناس فقد صار عانيا...

الخاتمة: ...والترشيح في المصرحة كما أشرنا إليه نعم يحتاج إلى الفرق بمثل ما ذكره بين القرينة والتجريد فأيها أشد اختصاصًا بالمشتبه كان قرينة وما سواه تجريدا و الأظهر أن ما يحضر به التتابع أولًا فهو القرينة وما سواه ترشيح...الحمد لله علم تمام إلا صباح.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٨٤٥؛ الأعلام: جـ١/ ص٦٦

الموضوع: البلاغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧١٨ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٢٠٨ .

(٦٨١)

[شرح رسالة الاستعارة للقوشجي]

المؤلف: العبوالي، إسماعيل.

تاريخ النسخ: ١١٤٧هـ.

الوصف المادي: ٢٧ق (٢٨-٥٤)؛ ٢٠ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧سطرا؛ نسخة مجدولة بالمداد الأحمر. بأوله من(ق١-٢٧)رسالة في وظائف الكلام وشرح عليها.

الفاتحة: الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان بالأصغرين واللسان، وفضله على سائر الحيوان بنعمتي المنطق والبيان وشرح صدور أرباب الأذهان ونور قلوب أصحاب التحقيق والبيان...إن أقصى مدارج كلمات نوع الإنسان على ماأطبق عليه أبناء كل زمان هو التحلي بأصناف العلوم...

الخاتمة: ... لكن باعتبارين كلفظ الدابة في الفرس من جهة اللغة حيث تكون حقيقة إذا اطلعت عليه باعتبار مجرد أنه يدب على الأرض ويكون مجازيا باعتبار خصوصية الفرس والدبيب جميعًا وأما من جهة العرف فهي موضوعة للفرس ابتداءً وفيه تفصيل بما لامزيد عليه ليطلب من التلويح والمطول فارجع إليه.

الموضوع: البلاغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٦٢ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٢٣١.

(٦٨٢)

[شرح رسالة البركوي في كلمة التوحيد]

المؤلف: الخادمي، محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان، ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٣م.

الوصف المادي: ٤ق(٤٨-٥١)؛ ٢٢ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧سطرًا؛ يليها لنفس المؤلف من(٥١-٦٧) رسالة في تحقيق كلمة التوحيد، ورسالة في الرد القضائي بالدعاء، ورسالة الأسولة والأجوبة في أحوال الآخرة.

الفاتحة: الحمد لله حمد الموحدين الوصلين... فالكلمات الآتية المنسوبة إلى الإمام البركوي لما كانت ظاهرة في كونها عبارة الصوفية محتملة لكونها كلامية أوردنا في بيانها مطلبين الأول في الكلامية. لاإله إلا الله توحيد لأن مضمونها نفي وإثبات...

الخاتمة: ... كقوله سبحانه أمرًا بالعلم الذي طريقه بنحو ماذكر فقد قالها وهو مؤمن بإيمان كامل تام. هذا هو الكلام على الكلام بحسب وسع الحال والمقام على ما يقتضيه عباراتهم أن على ظاهرها فعلى ظاهره وأن على تأويل فعلى تأويل والله الموفق تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص ٦٨

الموضوع: التصوف؛ علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٧٢ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٨١٥٩

(٦٧٨)

فيصل التفرقة بين الإسلام والزندقة

المؤلف: الغزالي، محمد بن محمد بن محمد الطوسي، الشافعي أبوحامد الغزالي، حجة الإسلام، ٥٠٥هـ/ ١١١١م.

الوصف المادي: ١١ ق(٤٩-٥٩)؛ ٢١×١٧ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ٢٣ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله تعالى استسلامًا لعزته واستمامًا لنعمته واستغنامًا لتوفيقه ومعونته...أما بعد فإني رأيتك أيها الأخ المشفق والصديق المتعصب موغر الصدر منقسم الفكر لما قرع سمعك من طعن طايفة من الحسدة...

الخاتمة: ... فهذا غلط منه في حال شخص واحد أن يظن به أنه كافر مكذب وليس كذلك وهذا لايكون كفرًا فقد... بهذه التي أبدأت على عظم الفور في هذه القاعدة وعلى القانون الذي ينبغي أن يتبع فيها فاقنع به.

التوثيق: كشف الظنون جـ٢/ ص ١٣٠٤؛الأعلام جـ٧/ ص ٢٢

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٦٦ رسالة ٤

رقم الميكروفيلم: ٣١٠٤٨

(٦٧٩)

نسخة أخرى

الناسخ: عبد الرحمن بن أبي عبد الله محمد بن عدان بن رديق بن سليمان.

(٦٨٤)

[شرح رسالة التواريخ]

المؤلف: الحميدي، محمد بن علي الحميدي، ١١٧٩ هـ/ ١٧٦٥ م.

تاريخ النسخ: ١٢١١ هـ.

الوصف المادي: ٤ ق (١-٤)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ٢٨ سطرًا؛ ذكر في آخر الرسالة بلغ المقابلة.

الفاتحة: الحمد لله الذي محي آية الليل لتعيين السنين والحساب ... وبعد فيقول البائس ... لما جعلت جسور حداثتي مجمزًا في بوادي فوائد الوسائل وجدمور شبابتي مجذرًا في نوادي فرائد المسائل...

الخاتمة: ... وضعت جذر الباقي حصل شهر وسبني اليوم عدد لو قسمته إلى المتساويين لكان ذلك العدد عشر مسطحها أوفات لوقسمته إلى المتساويين لكان ربعه عشر ربع مربع كل منهما تمت الرسالة...

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص٢٩٦

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التاريخ .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٤٦ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٥٦٢١٢.

(٦٨٥)

[شرح رسالة الدخان]

المؤلف: المدني، محمد بن محمود بن صالح بن حسن الطربزوني، ١٢٠٠ هـ/ ١٧٩٥ م.

الوصف المادي: ٥٣ق (١١٩-١٧١)؛ ٢١ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٣سطرا. ورد في كشف الظنون ١/ ٨٦٣ رسالة في الدخان أولها الحمد لله الذي بين الحلال والحرام إلخ.. تاريخ التأليف سنة ١١٧٠هـ.

الفاتحة: الحمد لله الذي حرم الحرام وأحل الطيبات ... أما بعد فيقول العبد الضعيف ... إن جماعة من علماء زماننا فضلًا أو اننا على مازعموا كتبوا رسائل وجعلوها ... فيما يتعلق بأمر الدخان سالكين فيه طريق من افترى وخان وخرج عن حدّ الإنصاف ... فسنح بالخاطر الفاتر أن أشرح تلك الدفاتر ... بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين ... ش هذا دعاء هو فيه صدق...

الخاتمة: ... أجاب تجوز المداواة بالخمر بشرائط منها أن يخبره طبيب حاذق عدل ومنها أن لا دواء غيره فإن فقد شرط لا يجوز والله أعلم انتهي وفيها أيضا لا يجوز اكل الحشيش ويعزر اكله ولا يجوز بيعه انتهي هذا قصارى ما تيسر لي من النقول.

التوثيق: الأعلام: ج٧/ ص٨٩

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٦٣ رسالة٩ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٦٤.

(٦٨٦)

[شرح رسالة الزايرجة التسترية]

الوصف المادي: ٦ ق (١٣٦-١٤١): جد؛ ٢١×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ٢٥ سطرًا؛ به فائدة (طريق استخراج الاسم من الحروف) في آخر الصفحة؛ به جداول.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... وبعد فإني وقفت على الزايرجة الألقابية التسترية المنسوبة لسيدنا الشيخ الإمام العامل العامل العلامة ... الحسن بن على ابن أبي المكرم التستري...

الخاتمة: ... وأما هنا فقد ذكر كيف طريق العمل في الموافقة والمخالفة فلا يحتاج الأمر إلى زيادة إيضاح على ما ذكره لا تتمة عبارته في موقية للمقصود والله سبحانه اعلم.

الموضوع: الحروف والأوفاق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٨٥رسالة٩.

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٨٤.

(٦٨٧)

[شرح رسالة الزوراء]

الوصف المادي: ٧ ق (١٠-١٦)؛ ٢٥ ×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا.

الفاتحة: اعوذ بالله من الشيطان الرجيم... وبعد يقول... هذه إشارات مادية للضالين في ظلمات الأوهام... فتصبح بها افتتح بها يصادم حكم العقل والحكمة وتزلزل قواعد الشرع...

الخاتمة: ... ثم إني اثبت بمقال ظاهره جدال وباطنه هدايه إلى دقايق من حقايق علت عن منزل كل صوفي وفي وإنما يدرك اوحدي حقي وإني التفت إلى فرق ما نسجته... تمت.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٥٧رسالة٢.

رقم الميكروفيلم: ٥٣٥٣١.

(٦٨٨)

شرح رسالة السرور والفرح في أبوي النبي صلى الله عليه وسلم

المؤلف: ساجقلي زاده، محمد بن أبي بكر المرعشي، الحنفي ١١٤٥ هـ/ ١٧٣٢م.

تاريخ النسخ: ١١٦٨هـ

الوصف المادي: ١٠ق (١-١٠)؛ ٢١ × ١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧سطرا.

الفاتحة: ... وبحمده وصلوة على رسوله يقول البائس الفقير...إن قلت ما تقول في والدي رسول الله صلي الله علية وسلم وهما عبد الله وزوجته آمنة...قلت: أصنع في هذا الباب رسالة إن شاء الله تعالى وأجعلها فصولًا ستة...

الخاتمة: ...وإنما قطع بذلك مع أن السيوطي شافعي أشعري ويجوز دخولهما الجنة عنده ولا يجب بقوله تعالى﴿ولسوف يعطيك ربك فترضى﴾...ونقطع بأنهما في الجنة لأنا حنفيون ماتريديون...الحمد لله رب العالمين.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص٦٠؛ هدية العارفين: جـ٢/ ص٣٢٢

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٨٨ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٠٣ .

(٦٨٩)

[شرح رسالة السيد الشريف الجرجاني]

المؤلف: جلبي، عبد الكريم.

الوصف المادي: ٤ق (١٣٩-١٤٢)؛ ٢٢ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٤سطرا. يسبقها للمؤلف نفسه(ق١٣٦-١٣٨)رسالة على سورة الفاتحة، يليها للمؤلف نفسه(ق١٤٣-١٥١)مقالات، ورسالة في النصيحة، ثم رسالة في الوقف لمحمد البهنسي(ق١٥٢-١٥٣).

الفاتحة: الحمد لمن لا مانع لعطائه ولا مناقض لقضائه والصلاة على سيد البشر... قال سيد المحققين... الحمد لله على نواله... إذا قلت كلاما فان كنت ناقلا طلب السائل صحته وان كنت مدعيا طلب دليه....

الخاتمة: .. وان كان صحيحًا في مقابله هذا السؤال وينبغي أن يتكلم في كل علم بما هو حده فلا يتكلم في اليقيني بوظائف الظني... والالفاظ الغريبة والمتشابهة وعن

الدخل قبل الفهم بالتمام وعن مالا يعين في المقصود وعن الضحك ورفع الصوت وعن أن يحسب الخصم حقيرًا والحمد لله وحده.

التملكات والوقف: تملكها إبراهيم بن محمد الشامي الحنفي سنه١٢٧١هـ.

الموضوع: آداب البحث والمناظرة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٦٦ رسالة١٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٨٣١.

(٦٩٠)

شرح رسالة الصغائر والكبائر لابن نجيم

المؤلف: السيواسي، إسماعيل بن سنان، ١٠٤٨ هـ/ ١٦٣٨ م.

الوصف المادي: ٣٤ق (١-٣٤)؛ ٢٢ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ، العنوان الموثق من الإعلام؛ المسطرة: ٢١سطرا. بهامشها تعليقات.

الفاتحة: حمدًا لمن خلقنا على دين الإسلام ... وبعد فيقول الفقير ... أمرنا شيخنا السابق في مضمار الجبروت... أن أشرح رسالة الصغائر والكبائر ... فشرعنا فيه بهمة العلية قال المولى الفاضل ... أما الكبائر جمع كبيرة والتاء إمّا للنقل وإمّا لملاحظة الموصوف المؤنث أي المعصيّة الكبيرة ...

الخاتمة: ... فلما استغفر سيدنا خاتم النبيين وسيد المرسلين في كل يوم سبعين مرة مع عدم ذنوبه أصلا فلا جرم يلزم لنا ان لا نلقي الاستغفار من لساننا ليلا ونهارا

وسرّا وجهارا وقد مدح الله في كتابه الكريم بعض عباده المجتهدين بالليل بقوله تعالى﴿وبالأسحار هم يستغفرون﴾.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص ٣١٤

الموضوع: الفقه .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٨١ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٨٢ .

(٦٩١)

شرح رسالة الوضع للعضد

المؤلف: جامي، ملا عبد الرحمن بن أحمد، ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢ م.

الوصف المادي: ٧ق (٧١-٧٧)؛ ٢٢×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. يليها رسالة في بيان الحاصل بالمصدر مجهولة المؤلف(ق٧٧-٨٠) مؤرخه بسنة ١٠٦٣هـ

الفاتحة: هذه فائدة المشار إليه بهذه إما تلك العبارات المخصوصة نزلت منزلة المحسوس المشاهد لكمال تميزها والمعاني المستفادة منها المنزلة كذلك وحمل الفائدة عليها على التقدير الثاني قط وإما على الأول فاعتبار مدلولاتها التي هي المعاني...

الخاتمة: ...الثاني عشر ختم الرسالة برفع ما عسى يخطر ببعض الأوهام...وكذا إذا الحال إذا استعمل في مسمى لفظ زيد بعض الموصلات والضمائر وأسماء

الإشارة لا يربيك أي لا يوقعك في ريبة وشك، تعاور الألفاظ أي تناوبها بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٨٩٨؛ الأعلام: جـ٣/ ص٢٩٦

الموضوع: الوضع .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧١٨ رسالة٩ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٢٠٨ .

(٦٩٢)

شرح رسالة إثبات الواجب للداوني

المؤلف: الشيرازي، مير صدرالدين محمد، حدود سنة ٨٩٨ هـ.

تاريخ النسخ: ٩٩٨هـ.

الوصف المادي: ٢٤ق(١٦٠-١٨٣)؛ ١٦ × ١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٩ سطرا.

الفاتحة: الله لا اله إلا هو له الأسماء الحسنى... وبعد فهذه رسالة... مشتملة على براهين دقيقة انيقه يسكن إليها نفوس الأذكياء وقعان لطيفة رشيقة... وفيها فصول وخاتمة الفصل الأول في اثباته تعالى لو لم يكن في الوجود...

الخاتمة: خاتمة في تقسيم صفاته صفة الشيء أمر يعقل لشيء ولايمكن أن يعقل إلا معه كما أن العرض أمر لايوجد في موضوع... وصفته ثلثة أقسام... والأقسام الثلثة المذكورة كلها ثابتة في العقل... وذلك النقض هو التوحيد ومايكون في نفس الامر من غير تعقل النقض هو الآخر تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٨٤٢

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٧١٤ رسالة٩ .

رقم الميكروفيلم: ١٢٣١٠ .

(٦٩٣)

شرح رسالة ألفاظ الكفر

المؤلف: النقشبندي، أحمد آق أوره لي، ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٥ م.

الوصف المادي: ٩٥ق(١١٨-٢١٢)؛ ٢٢×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا. الرسالة المشروحة للبدر الرشيد.

الفاتحة: هذا حمد وصلاة للرقيب...فمن وظائف العلماء الراسخين والفقهاء الناسخين تحويل الضال وتأويل المحال حسب المجال بالتعليم والتذكير والترميم والتحرير وأنفع ماجمع في هذا الباب وأجمع مايسمع من الأرباب هذا المؤلف المكلف...

الخاتمة: ... ولا طاعة للمخلوق بمعصية الخالق وله أن يعودها من البيعة إلى منزلها لفقدانه المعصية فيباح المساعدة والإعانة قدر الاستطاعة...وينبغي أن يتعوذ المسلم من الكفر ويذكر هذا الدعاء صباحًا ومساءً فإنه سبب النجاة من الكفر...تمت الرسالة.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ١/ ص٣٢٠؛ هدية العارفين: جـ١/ ص١٧٥

الموضوع: اللغة العربية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٨٥ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٩٨ .

(٦٩٤)

شرح رسالة بدر الرشيد في ألفاظ الكفر

المؤلف: القاري، الملا علي بن سلطان محمد، نور الدين الهروي، الحنفي، ملا علي القاري ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م.

الناسخ: محمود بن علي الداغستاني.

تاريخ النسخ: ١٢٠٠هـ

الوصف المادي: ٢٧ق (١٠١-١٢٧)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. تم تأليفًا سنة ١٠١٠هـ

الفاتحة: ثم اعلم ان الشيخ العلامة المعروف ببدر الرشيد... جمع اكثر الكلمات الكفرية بالاشارات الايمائية فها اذا بين رموزها واعيّن كنوزها واحلّ غموزها وأُحلّي حموضها ففي الحاوى للفتاوى من كفر باللسان وقلبه مطمئن بالايمان فهو كافر ليس بؤمن عند الله انتهى...

الخاتمة: ... يتعوّذ المسلم ويذكر هذا الدعاء صباحًا ومساءً فانه سبب النجاه من الكفر " اللهم اني اعوذ بك من ان اشرك بك شيئا وانا اعلم واستغفرك لما لا اعلم انك انت علام الغيوب لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم وهذا خاتمة ماقصدناه... والحمد لله سبحانه اولًا واخرًا والسلام على نبيه...

التوثيق: الأعلام: جـ٥/ ص١٢؛ هدية العارفين: جـ١/ ص٧٥٢

الموضوع: الفقه الحنفي .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦١٢ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٣١٠ .

(٦٩٥)

شرح رسالة حي بن يقظان

المؤلف: ابن زيلة، الحسين بن محمد - أو ابن طاهر - ابن زيلة، أبو منصور، ٤٤٠ هـ/ ١٠٤٨ م .

الوصف المادي: ٣٤ق (١٨٨-٢٢١)؛ ١٧×٩سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي، العنوان الموثق من الأعلام؛ المسطرة: ١٦ سطرا.

الفاتحة: قوله أنه قد تيسر لى اراد بقوله ... هو النفس الناطقة التي ليست من هذا العالم يعني القوة العقلية التي هي مجردة عن المادة التي بها الانسان إنسان وبها يتميز عن سائر الحيوانات قوله حين مقامي ببلادي اشارة الى وقت تعلق النفس بالبدن...

الخاتمة: ... قوله قال الشيخ بن يقظان الى اخره اراد به ان فيض العلوم بحر على الناس والمستحقين من هذا الملك الموكل بهذا العالم انما هو بتسخيره تعالى لذلك... وانما يقتصر على غيره طاعة له لينال حظه من ذلك والله أعلم تمت.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفلسفة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٣١ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٢٩٢ .

(٦٩٦)

[شرح رسالة رسلان بن يعقوب بن عبد الله في التوحيد]

المؤلف: الطيبي، أحمد بن أحمد بن إبراهيم، ٩٨١هـ/

الناسخ: فرج بن وليد الجميلي.

تاريخ النسخ: ١٠٨٧هـ

الوصف المادي: ٧ق (٣٧-٤٣)؛ ٢٠ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا. يليها تفسير سورتي الكوثر والإخلاص(ق٤٣)، ومنظومة في التوحيد تسمى(عده الخواص) لعبد القادر بن عبد الهاديالعمري، وتقييدات أخري(ق٤٤-٤٧).(

الفاتحة: قال سيدي العارف بالله تعالى أرسلان قدس الله سره وأعاد علينا من بركاته "كلك" من حيث أنيك وشهودك ما سوي الله تعالى والأنية بفتح الهمزة وتشديد النون بعدها، ويجوز تخفيفها وبعد ياء مشددة...

الخاتمة: ... "فانفصل عنك" وعد بالمعرفة إلي من عرفت لنفسك لأجله."تشهده" في كل شئ بما اظهره فيه من بدايع الصنعة المتقنة المحكمة ومع كل شئ بعلمه القديم الأزلي الذي لا يتغير وعلي كل شئ بقدرته الباهرة القاهرة فلا تشاهد في الوجود إلا الواحد المعبود ... تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص٩١

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٥٦٤ رسالة ٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٦٥.

(٦٩٧)

شرح رسالة في الجوهر المفارق المسمي بالعقل

المؤلف: الدواني، محمد بن أسعد الصديقي، ٩١٨ هـ/ ١٥١٢ م.

الوصف المادي: ٢ق (٥٤-٥٥)؛ ٢٢×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٣٥سطرا.

الفاتحة: بعد حمد مبدع الخلايق... قال شكر الله سعيه انا لانشك في كون الاحكام اليقينية التي قد حكم بها اذهاننا مثلا كالحكم بان الواحد نصف الاثنين او بان قطر المربع لايساوي ضلعه او يحكم به عطف علي قوله قد حكم بها اذهاننا...

الخاتمة: ... علي انه من انصف اعترف بانه اراد بالعقل الكل ههنا ماهو المشهور بين الحكماء وح يرد عليه المنع المذكور بل يتوجه عليه انه لم لايجوز ان يكون بعض الاحكام التي لم يخطر بعد ببال احد غير موجود فيه... هذا ما سنح لي من الاحكام علي هذه الرسالة... تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٨٥٩؛ الأعلام: جـ٦/ ص٣٢

الموضوع: الفلسفة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٩٤٧ رسالة ٧ .

رقم الميكروفيلم: ١٢٣٠٨ .

(٦٩٨)

[شرح رسالة في القياس]

المؤلف: بهسنوي، حجابي.

الوصف المادي: ٧ق(٨٦-٩٢)؛ ٢٢ × ١٧سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. يسبقها المتن المشروح (ق٨٦-٨٧). المؤلف مثبت من الفهرس الذي وضعه الناسخ للمجموع بأوله والأصل المشروح للوسي أفندي التوقادي.

الفاتحة: قال الأستاذ الفاضل الكامل المحقق والمدقق أعلم أن القياس...غافلون ما في هذه الرسالة من الفرق بين قياس الغير المتعارف وقياس المساوات فضلا عن طلاب زماننا بل أكثرهم لا يعلمون ما هو غير المتعارف، ولأن بعض تلاميذ سئلوا منه أن يبين غير المتعارف....

الخاتمة: ... قوله والضروب الواقعة اهـ أنها قيدها بها لأنها العمدة والألكانت الأحتمالات العقلية في المتعارف جارية في غير المتعارف وايضا فلهذا قال تأمل في هذا المقام فإنه من الف الأقدام... تمت بالخير.

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٧١ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٤٥.

(٦٩٩)

[شرح رسالة في المنطق]

الوصف المادي: ١١ق (١١٥-١٢٥)؛ ٢٣ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٥سطرا؛ بعض الكلمات في النص باللون الأحمر.

الفاتحة: يامن وفقنا لوظايف البحث وكلمة يامشتركة بين الأحوال الثلثة فلا يحتاج إلى توجية العلاقة والمراد بها غاية معناها وهي الإجابة والتوفيق لغة حمل الأسباب متوافقة نحو المسبب واصطلاحًا خلق القدرة على الطاعة...

الخاتمة: ... كذا قال بعض الأفاضل عصمه الله تعالى مختلفًا عند حكم مدعاه أي الدليل وكل دليل هذا شأنه فاسد فدليك فاسد أو هو أي دليلك مستلزم للتسلسل...

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٨٧ رسالة١٠ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٠٩.

(٧٠٠)

[شرح رسالة في بيان المجاز والتشبيه والكناية]

المؤلف: الدَّردير، أحمد بن محمد بن أحمد العدوي، ١٢٠١ هـ/ ١٧٨٦ م.

الناسخ: محمد بن صالح بن أحمد السمعوني.

تاريخ النسخ: ١٢٦٨هـ.

الوصف المادي: ١٧ق (٢٢٦-٢٤٢)؛ ١٨×١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ١٨سطرا. هذا شرح على رسالته المسماة (تحفة الإخوان) للمؤلف نفسه.

الفاتحة: الحمد لله على ما أنعم من البيان وألهم من التبيان... وبعد فهذا شرح لطيف...

الحمد لله ابتدأ بهما هذه الرسالة اقتداء بالكتاب المجيد وعملاً بحديثي البسملة والحمد له المعلومين...

الخاتمة: ... فهذا الكلام كناية عن ثبوت هذه الصفات الثلاثة له أي لأبي الحشرج فإن هذا الشاعر أراد أن يثبت هذه الصفات له فترك التصريح بذلك بأن يقول هذه الصفات ثبتت...

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص٢٤٤

الموضوع: البلاغة العربية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٣٧ رسالة٧ .

رقم الميكروفيلم: ١٤١٣٩.

(٧٠١)

[شرح رسالة في علم الوفق لأحمد بن تاج المؤقت]

الوصف المادي: ٤٠ق (١-٤٠)؛ ٢١ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٥سطرا. به جداول مطلسمة ودوائر، أوله محلي وبجدول بماء الذهب، ويليها جدولان (ق٤١).

الفاتحة: الحمد لله الذي وفقنا لافتتاح المقال بتحميده... ولما رأيت رسالة أفضل المتأخرين في عصرنا الشيخ... مختصرا يشتمل على طريق القوم بوجه الكمال وطرق اخترعها بهداية الملك المتعال كثير المعنى قليل العبارة وفي بعض المواضع اكتفي بالإشارة أردت أن اشرحه... الوفق عبارة عن شكل مكعب ومستدير....

الخاتمة: ... وتأخذ من الأسماء الحسنى اسما أو اسمين بعد المجموع في المعنى الذي أردت المناسب لمن أدرك وراعي الشروط وأكمل العمل وها أنا وضعت لك جدولا بترتيب الحساب مغير الوضع في ترتيبه ليسهل لك الاستخراج وهو هذا فافهم.

التملكات والوقف: تملكها محمد علي المدعو بعبدي.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحروف والأوفاق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٢٧ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٩٤٠.

(٧٠٢)

[شرح رسالة قاضي مكة ردا على جماعة عبد العزيز الوهابي صاحب الدرعية وإبطال دعوتهم]

المؤلف: محمد عطاء الله، محمد عطاء الله، كان حيًا ١٧٩٥ .

الوصف المادي: ٤٠ ق (٤٤-٨٣)؛ ٢١ ×١٢سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ١٩ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... أما بعد لما تشرفت بمطالعة رسالة للمولى ... أردت أن أضيف إليها ... أقول التقويم التعديل وهو جعل البينة معتدلة متناسبة الأعضاء...

الخاتمة: ... والثاني تأويل ما في الحديث المرفوع أنه اجتهد في محل الاجتهاد وتأويل ما ذكر في حديث علي رضي الله عنه أنه اجتهد بذلك في غير محل الاجتهاد بأن اجتهد في موضع.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ ٣/ ص٤٨٨

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٠١ رسالة٣.

رقم الميكروفيلم: ٥٣٠٩٢.

(٧٠٣)

[شرح رسالة نقر]

المؤلف: حسين بن محمد، المدعو بابن الشجاع.

الوصف المادي: ٦١ق (١٠٦-١٦٦)؛ ٢١×١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي هدانا بابداع نظام الدين القويم... فلما كان اساس عقايد الاسلامية وأصول قواعد الدينية ومبنى كتب الكلامية هي الكتاب والسنة

واجماع الأمة والقياس الصحيح وجب علينا التصور اولا الى تصحيح العقايد والقواعد من الاساس...

الخاتمة: ... فاني قلت لو ادخل الكافر الجنة بسبب حسناته ثم اخرج فادخل النار خالدا فيه قلت الكافر يرى جزاء حسناته في حياته وجزاء كفره بعد مماته فاندفع الوارد والمورود بلا مرية والله اعلم واحكم بحقيقه الاشياء.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٥٤ رسالة ٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٥٤ .

(٧٠٤)

شرح سؤال كميل بن زياد

المؤلف: الكاشي، محمود بن علي بن محمد، ٧٣٥ هـ/ ١٣٣٥ م.

الوصف المادي: ٥ق(٩٨-١٠٢)؛ ٢٠ × ١٢سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٣سطرا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... وبعد فهذا...قال ما الحقيقة؟ قال: مالك والحقيقة؟ أولست صاحب شرك؟ قال بلى ...

الخاتمة: ...فقد طلع عليك بتاثير نور الحق وأداته التي هي النسبة إليه كنسبة نور الصبح إلى نور الشمس وقت الاستواء وعند الابتلاج لا تحتاج إلى السراج. والله أعلم بحقائق الأسرار...تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٣/ ص ١٠٤١؛ معجم المؤلفين: جـ ٢/ ص ٨٢١

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٨٧ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٠٢ .

(٧٠٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٦ق (١٣-١٨)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرا. نسخة مجدولة بالمداد الأحمر المزدوج.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين...سؤال كميل بن زياد رضي الله عنه سأل أمير المؤمنين علي رضي الله عنه...فقال ماالحقيقة؟ فقال أمير المؤمنين على مالك والحقيقة؟ فقال كميل: أو لست صاحب سرك؟ فقال بلى...الحقيقة هاهنا هو الشئ الثابت الواجب بذاته...

الخاتمة: ...فقد مات الموت الأسود وهو الفنا في الله تعالى لشهوده الأذى منه برؤيه فناء الأفعال في فعل محبوبه برؤية نفسه وأنفسهم فانين في المحبوب ... بوجود الحق من امداد الوجود المطلق.تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٠٤١؛ الأعلام: جـ٣/ ص٣٥٠

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٢٨ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٩٤١ .

(٧٠٦)

[شرح شروط الصلاة]

الناسخ: تمام اولدي.

الوصف المادي: ٤١ق (٤٢-٨٠)؛ ١٩ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل مقيم الصلوة في جنات تجري من تحتها الانهار... والمصنف بَوب هذه الرسالة على أبواب منها، باب شروط الصلوة، وأعلم أن الشروط جمع شرط وهو في اللغة العلامة وفي الشرع مايتوقف عليه وجود الشئ أو صحته...

الخاتمة: ... وأربعة منها سنّة غسل يوم الجمعة ويوم عرفه وعند الاحرام والعيدين وواحدٌ منها واجب وهو غسل الميت وواحد منها مستحب وهو غسل الكافر إذا اسلم هذا إذا لم يكن جنبا وان واجب ولم يغتسل حتى اسلم أختلف المشايخ فيه. تم.

الموضوع: الفقه.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٨٨ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٠٨.

(٧٠٧)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣٩ ق (١-٣٩)؛ ٢٠×١٣ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ١٧ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل مقيم الصلاة في جنات تجري من تحتها للأنهار وتاركها في عذاب أليم رئيس القرار وخلق الإنسان من صلصال كالفخار وخلق الجان من مارج من نار... وبعد فإن المصنف لما ألف رسالة من العلوم الشرعية النبوية والفنون السمعية المصطفوية التمس مني أصحاب الوداد وأرباب الأتحاد أن أشرحه شرحًا يشفي جميع عويصاتها...

الخاتمة: ... وفي الخلاصة اعلم بأن الغسل أن عشر نوعًا خمسة منها فريضة وهو الغسل من ألتقاء الختانين ومن إنزال الماء والاحتلام والحيض والنفاس وأربعة منها سنة، غسل يوم الجمعه، ويوم عرفه وعند الإحرام والعيدين، وواحد منها واجب وهو غسل الميت، وواحد منها مستحب وهو غسل الكافر إذا أسلم هذا إذا لم يكن جنبًا فإن أجنب ولم يغتسل حتى أسلم أختلف المشايخ فيه تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

التملكات والوقف: وقفها خليل أغا باسم ١٩٢٠ هـ.

الموضوع: الفقه الحنفي .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا١٤ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٣٩٠١ .

(٧٠٨)

شرح شروط الوضوء

المؤلف: أحمد الرملي، أحمد بن أحمد بن حمزة الرملي شهاب الدين، ٩٧١ هـ/ ١٥٦٣ م.

الوصف المادي: ١٤ق (٢١-٣٤)؛ ١٦×١٢سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ. العنوان الموثق من معجم المؤلفين. المسطرة: ٢٠سطرا. يليها قصيدة فيما يعفي عن نجاسته حال الصلاة. نسخة ناقصة الآخر. الأوراق: (ق ٣٥-٤٥)، و(ق ٤٥-٤٨) بيضاء.

الفاتحة: قال شيخنا وقدوتنا إلى الله تعالى... الحمد لله الذي جعل الصلاة أفضل العبادات بعد الإيمان وجعل الوضوء من أعظم شروطها ورتب على حصوله الغفران... أما بعد فإن معرفة شروط العبادات واجبة على المكلف بها لتوقف صحتها عليها...

الخاتمة: ...وأما اذا وشم مكرها أو صغيرًا أو مجنونًا أو خاف من ترك الوصل ضررًا أو لم يجد طاهرًا يصلح له فلا يلزمه إزالته وان لم يخف منها ضررًا فتصح طهارته وصلاته وإمامته لغيره والله أعلم بالصواب تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص ١٢٠؛ هدية العارفين: جـ١/ ص ١٤٥

الموضوع: الفقه الشافعي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٠ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٠٤ .

(٧٠٩)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٦ق (٨٤-٨٩)؛ ٢١×١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا. نسخة مقابلة، يليها نقول مختلفة(ق٩٠ ـ ٩٥).

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل الصلاة أفضل العبادات بعد الايمان... وبعد فان معرفة شروط العبادات واجبة على المكلف بها لتوقف صحتها عليها... الشروط جمع شرط بسكون الرا وهو في اللغة...

الخاتمة: الخامس عشر نية الاعتراف. نية الاعتراف اذا كان يتوضأ أو يغتسل من اناء فيه ماء قليل يغرف بيده منه لئلا يصير الماء مستعملًا... وان لم يخف منها ضرر او تصح طهارته وصلاته وامامته لعذره. تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص ١٢٠؛ هدية العارفين: جـ١/ ص ١٤٥

الموضوع: الفقه الشافعي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٦٣ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ٢٩١٤٠ .

(٧١٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤ق (٤١-٤٤)؛ ٢٢ × ١٨ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل الصلاة أفضل العبادات بعد الإيمان وجعل الوضوء من أعظم شروطها ورتب على حصول الغفران واشهد ان لا اله الا الله وحده لاشريك له الملك الديان... وبعد فإن معرفة شروط العبادات واجبة...

الخاتمة: ... واخراج العظم النجس لحمله نجاسة تعدى بحملها مع تمكنه من ازالتها ان لم يخف ضرر يبيح التيمم والالم يجب ازالته وصحت صلاته وامامته واما اذا وشم مكرها او صغيرا ومجنونا او خاف من ترك الوصل ضررا ولم يجد ظاهرًا يصلح له لم تلزمه ازالته وان لم يخف منه ضررًا منها فتصح طهارته وصلاته وامامته تعذره والله أعلم.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص ١٢٠؛ معجم المؤلفين: جـ١/ ص ٩٤

الموضوع: الفقه الشافعي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٤٢ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٤٧ .

(٧١١)

[شرح شواهد الضوء]

المؤلف: إسماعيل بن علي.

تاريخ النسخ: ١٠٨٧هـ

الوصف المادي: ٢٥ق (٢٧٦-٣٠٠)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا. أشار إليه حاجي حليفة في الكشف بذكر مقدمته، لكن لم ينسبه لمؤلف بعينه. انظر كشف الظنون(جـ٢/ ص١٧٠٨.(

الفاتحة: الحمد لله الذي شرف الانسان باللسان وخصصه من الأنواع بالنطق والبيان...أما بعد فهذه فوايد الأبيات الضوء للبيان مصابيح والأبواب المعاني مفاتيح كافيه في شرح معانيها وشافية في حل مبانيها...

الخاتمة: ...أما الأعراب فقوله بل بلدة متعلق بعامل محذوف وهو سرت قوله صعد صنفه بلدة وأصباب معطوف على صعد الاستشهاد دفعلى اما رب تكون بعديك كما يكون مصمرة بعد ألفاظ قوله بل بلده ذي صعد أي بل رب بلده.

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٦٥ رسالة٨ .

رقم الميكروفيلم: ١٤١٢٨ .

(٧١٢)

شرح شواهد القطر

المؤلف: الخطيب الشربيني، محمد بن أحمد الشربيني، ٩٧٧ هـ/ ١٥٧٠ م.

الناسخ: أبوالفتح الخطيب.

تاريخ النسخ: ١٢٨١هـ.

الوصف المادي: ٦٨ق (٢-٦٩)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرا. العنوان الموثق من الأعلام.

الفاتحة: إذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام

قاله سحيم بن صعب وكانت حذام امراته قوله اذا ظرف مستقبل خافض لشرطه منصوب بجوابه وقالت فعل ماضي والتاء علامة التأنيث....

الخاتمة: ... الا حبذا غنم وحسن حديثها لقد تركت قلبي بها هائما

قوله الا أداة تنبيه حبذا فعل ماضي وفاعل غنم هو المخصوص بالمدح وحسن

حديثها عاطف ومعطوف ومضاف إليه... والحمد لله أولًا وآخرًا وظاهرًا وباطنًا...

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص ٦

الموضوع: النحو .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٠١ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٠٧ .

(٧١٣)

شرح صغرى الصغرى من السنوسية

المؤلف: السنوسي، محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب، ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠ م.

الوصف المادي: ٥٤ق (١٠٦-١٥٩)؛ ٢٣ × ١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ، العنوان الموثق من الأعلام؛ المسطرة: ٢١سطرا.

الفاتحة: قال الشيخ ... الحمد لله الذي أنعم علينا بالإيمان والإسلام وهدانا نبينا ومولانا محمد عليه الصلاة والسلام ... أما بعد فقد وضعت جملة مختصرة فيما يجب على المكلف اعتقاده ... فأردت أن أتبعها بشرح مختصر يكشف عن معانيها ... ص الحمد لله ش بدأ بالحمدلة اقتدآ بالكتاب العزيز ...

الخاتمة: ... كما قال صلى الله عليه وسلم أنا سيد ولد آدم ولافخر وأنا حامل لوآء الحمد يوم القيامة ولا فخر وانا أول من تنشق عنه الأرض ولا فخر فبان لك بهذا كله أن إطلاق الأولوية والأشرفية في بعض الأسماء دون بعض من غير نظر إلى

ماذكرناه من تسمية الله تعالى وتسمية غيره قصور في النظر بلفظه وقيل منه بالغير وليكن هذا آخر ماقصدناه ...

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص ١٥٤

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٧٣ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٧٤ .

(٧١٤)

شرح صلوات ابن مشيش

المؤلف: الخروبي، محمد بن علي الطرابلسي، ٩٦٣ هـ/ ١٥٥٦ م.

الوصف المادي: ٢٧ق (٢٠٧-٢٣٣)؛ ٢١×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢١سطرا. يليها بعض مناقب أبي العباس السبتي(ق٢٣٤-٢٧٢)، واستغفار أبي مدين(ق٢٧٣- ٢٧٤)، وفوائد ونقول (ق٢٧٥-٢٨٧).

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل الصلاة على نبينا محمد... من أعظم الرتب... اللهم صلى على من منه انشقت الاسرار وانفلقت الأنوار قلت مقوله اللهم توجه للمطلوب وطلب بحصول المرغوب بالتوسل بالاسم الأعظم الذي اذا دعي به أجاب...

الخاتمة: ... ان الذي فرض عليك القرءان لرادك الى معاد. معاد اية قرآنية اتى بها رضي الله تعالى عنه لما فيها من معنى الرجوع والمعاد على منحا أهل الإشارات

اللطيفة. والمعاني الشريفة مع تقريرهم الآية على ظاهرها المعروف... ثم ختم بقوله ربنا أتنا من لدنك رحمة وهيىء لنا من أمرنا رشدا دعاء ورغبة.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص٢٩٢؛ هدية العارفين: جـ٢/ ص٢٤٥

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٢٠ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٤١٣٠ .

(٧١٥)

شرح صلوات البلقيني

المؤلف: الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري، السنيكي المصري الشافعي، زين الدين، أبويحي، شيخ الإسلام الأزهري القاهري، ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠ م.

الناسخ: محمد النعماني بن الشيخ عثمان.

تاريخ النسخ: ١١٤٢هـ

الوصف المادي: ١٨ق (١٦٠-١٧٧)؛ ٢٢ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي تفضل علينا بالهامنا ماأمرنا به من الصلاة والسلام على خير انبيائه... وبعد فلما كانت الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم بعد كتاب الله تعالى اشد امر واعظم اجر تحبط وزرًا....

الخاتمة: ... كما حكي عن ابي الحسن الدينوى انه وقف ليلة كاملة بعد احرامه بالصلاة على روس اصابعه مسأله من حضره عن سبب ذلك فقال طافت روحي السموات والأرض والجنة والنار وقيل لي هل اعجبك شئ في ملكي؟ فقلت لا فقال لى حينئذ انت عبدي تم شرح الصلوات.

التوثيق: الأعلام: جـ٣/ ص٤٦

الموضوع: الأدعية والأوراد .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٤٨ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٤٠٣ .

(٧١٦)

شرح طوالع الأنوار

المؤلف: العبري، عبيدالله بن محمد الهاشمي الحسيني الفرغاني، برهان الدين، ٧٤٣ هـ/ ١٢٤٣ م.

الوصف المادي: ٥٣ ق (٢٤٧-٣٠٠)؛ ٢٨×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ٤٥ سطرًا؛ المتن في إطار مذهب؛ الورقة الأولى بها زخارف بديعة بألوان متعددة؛ العناوين خارج المتن باللون الاحمر؛ ورد بالخاتمة فرغ الشارح من تصنيفه سنة ٧٠٨ هـ.

الفاتحة: أحمد الله حمدا يتقاصر عن إدراك غايته عقول العقلاء...وبعد فإنه لما كان شرف العلم بشرف معلومه ووثاقة براهينه وشدة الاحتياج إليه كان علم الكلام أشرف العلوم لكون معلوماته وهي ذات الله تعالى...أشرف المعلومات...

الخاتمة: ...أقول المد ربع الصاع والنصيف نصفه وتقدير قوله ...مابلغ مد أحد ولا نصيفه مابلغ هذا القدر اليسير من فضلهم ولا نصيفه وأما باقي الحديث فظاهر فمتى عن الشرح.

التملكات والوقف: تملكها محمد الأقط.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ١١١٦؛ الأعلام: جـ ٤/ ص ١٩٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٦٤ رسالة١٠ .

رقم الميكروفيلم: ٥٢٤٨٦ .

(٧١٧)

شرح عروض أندلسي

المؤلف: القيصري، عبد المحسن بن محمد، ٧٥٥هـ/ ١٣٤٥م.

الناسخ: خضر بن الحاجي محمد النكوي.

تاريخ النسخ: ١١٠٣هـ

الوصف المادي: ٥١ق (٨-٥٩)؛ ٢٢ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرا. بها تعليقات على الحواشي، بآخره(ق٦٠) تفعيلات عروضية.

الفاتحة: رب يسر بفضلك العظيم ... احمد الله على ان قصر سلامة الطبع على نوع الانسان ... اما بعد فهذه كلمات لا يهجنها الا الغبي الذي في طبعه طبع مقتضبه

في تشريح مشكلات المختصر في علم العروض ... فقد قصد في هذا المختصر ان اذكر علل الاعاريض ... لابد قبل الشروع من تمهيد مقدمة ليطلع المبتدي لها ....

الخاتمة: ... وإنما سميت بهذا لاتفاق الاجزاء الخماسية في كل واحد من بحريها هذا عند الأخفش واما عند الخليل فلها بحر واحد وهو المتقارب وهذه صورة الدائرة اذا اردت فك المتدارك من المتقارب فابداء من لام فعولن الاول وعكسه من عين فاعلن الاول.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٣٥؛ الأعلام: جـ٤/ ص١٥٢

الموضوع: العروض والقوافي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٩ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٢٢٢ .

(٧١٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣٢ ق (١٠٢-١٣٤)؛ ١٧×١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٧ سطرًا؛ من ١٠٠-١٠١ نقل في العروض.

الفاتحة: أحمد الله على أن قصر سلامة الطبع على أنواع الإنسان... وبعد فقد قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريفي الأربع والثلثين والضروب الثلثة والستين...

الخاتمة: ... الأجزاء الخماسية في كل واحد من بحريها هذا عند الأخفش وأما عند الخليل فلا بحر واحد وهو المتقارب وهذا صورة الدائرة إذا أرادت فك المتدارك من المتقارب.

التملكات والوقف: وقف مدرسة قوله.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٣٥؛ الأعلام: جـ٤/ ص١٥٢

الموضوع: العروض والقوافي .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله٢ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٥٥٥٢٢ .

(٧١٩)

نسخة أخرى

الناسخ: حسين بن مصطفى.

تاريخ النسخ: ١١٥٥هـ.

الوصف المادي: ٢٣ ق(٣٣-٥٥)؛ ٢٣×١٦سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ٢١ سطرًا.

الفاتحة: اللهم أنلنا ما نبتغي بفضلك أحمد الله على أقصر سلامة .. أما بعد فهذه كلمات لايهجنها إلا الغبي الذي في طبعه طبع مقتضبة في تسريح مشكلات المختصر في علم العروض المنسوب...

الخاتمة: ... لما بحر واحد وهو المتقارب وهذه صورة الدائرة إذا أردت فك المتدارك من المتقارب فابداء من لام الأول وعكسه من عين فاعلن الأول وهذا آخر ماأردنا من بيانه

التملكات والوقف: وقفها محمد على والى مصر.

التوثيق: كشف الظنون جـ٢/ ص١١٣٥؛ الأعلام: جـ ٤/ ص١٥٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: اللغة العربية - العروض والقوافي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله٨ رسالة٤

رقم الميكروفيلم: ٥٥٥٧٧

(٧٢٠)

[شرح عشرين قطعة في عشرين علمًا]

المؤلف: الفناري، محمد بن حمزة بن محمد، شمس الدين، ٨٣٤ هـ/ ١٤٣١ م.

الناسخ: حسين وفائي.

تاريخ النسخ: ١٠٧٣ هـ.

الوصف المادي: ٤١ ق (٤١-٨٢)؛ ١٩×١٣ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ٢٣ سطرًا؛ ورد بالخاتمة فرغ المؤلف من تسويده سنة ٨٢٤ هـ.

الفاتحة: ... أقمن ما يصرف نحو بيان معانيه بديع لغة الكلام ... أما بعد فقد جرى سنة الله تعالى في الأمم منذ خلق العالم على أن أهل الفضل والكمال لم يزالوا أينما كانوا محسودين للجهال...

الخاتمة: ... فإن راده قضى برد صاحب النصف نصف منهوبة كما قضى برد غيره مقدارًا يكون نسبته إلى منهوبة كنسبة حقه إلى أصل المال فهم ذلك من مردود النصف فإنه كذلك...

التملكات والوقف: تملكها محمد عارف بن محمد صالح.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص١١٠

الموضوع: المعارف العامة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٢٨ رسالة٨.

رقم الميكروفيلم: ١٩٧٨ .

(٧٢١)

[شرح عقائد الصوفية لفيروز الصوفي الأكبر آبادي]

المؤلف: ابن أمين الحق، وجيه الدين الثاني.

الوصف المادي: ٤٥ق (٣٧-٨١)؛ ٢١ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٥سطرا. بآخرها وقفة كاتب، والمتن المشروح ألف سنه(١٠٣٦هـ). العنوان بأول المجموع أنه اسمه(عقائد الصوفيه لفيروز الصوفي) والصواب أنه الشرح.

الفاتحة: الحمد لله لذاته بذاته على ذاته المتحلية ... أسمائه وصفاته... فاعلم أن مسئله وحده الوجود طريق فهمها بدورن كمال الفضل والفتح الإلهي مسدود حتى اشتبه على أكثر المتقدمين والمتأخرين تصورها فضلا على التصديق بتحققها مع أن تصورها مستلزم لتصديقها....

الخاتمة: ... وسابعتها ذكر حفيد وهو ما نقله العارف جلال الدين الرومي عن شمس تبريز قدس سر سمعه المنقول عنه في طاير العرش وهو أن يضرب على اليمنى فايلاحقم حققم حقيقيقي ويعني يا رحمن يا رحيم يا رفيع وعلى اليسرى بقم بققم وبققيقي وينصور يابديع يا باعث يا بدوح وعلى القداجقم جققم جققيقي مريدا يا قدوس يا سبوح يا سبحان وثامنتها..

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٥٩ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٠١٨.

(٧٢٢)

شرح عقائد النسفي

المؤلف: ابن الغرس، محمد بن محمد بن محمد بن خليل، أبو اليسر، البدر ابن الغرس، ٨٩٤ هـ/ ١٤٨٩ م.

الناسخ: مرسي بن عبيد السنبلاويني.

تاريخ النسخ: ٩٣٨ هـ.

الوصف المادي: ١٠٠ ق(٣١-٣٣)؛ ١٨x٢٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٣٥ سطرًا؛ توجد على الصفحة الأولى ما يحتويه؛ تأريخ الفراغ من التأليف سنة ٨٨٧ هـ؛ هذه النسخة منقولة عن نسخة المؤلف المكتوبه بخطه ومقابلة عليها؛ ذكر على الصفحة الأولى عنوان " الحاشية كالشرح على المتن على شرح العقائد للتفتازاني لأبي الغر.

الفاتحة: ... أما بعد حمدًا لله الذي شرح للعقايد الأسلامية صدورنا ويسر بالأمور الدينية أمورنا... قال الشارح الحمد لله منشيًا لامخبرًا إذا التحقيق أنها انشائية معنى لتسمية قايلها بها حامدًا ولو كانت خبرية معنى لم يسم إلا مخبرًا ومعلوم أنه لا يشتق...

الخاتمة: ... ولا ريب في أن الملائكة أعلى من هذا الوجه ولا ينا في ذلك أن يكون عيسى أفضل منهم واكثر ثوابا وإجلالا وأكرم على الله حالًا ومالًا فلا دلالة في هذه الآية الكريمة على أفضليته الملائكة عليهم السلام على عيسى بن مريم عليهما السلام والسلام.

التملكات والوقف: تملكها أحمد.

التوثيق: كشف الظنون جـ٢/ ١١٤٥؛ الأعلام: جـ٧/ ص ٥٢

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٤١ رسالة١

رقم الميكروفيلم: ٥٦٢٤٧

(٧٢٣)

شرح عقائد النسفي

المؤلف: الخيالي، أحمد بن موسي الخيالي، شمس الدين، ٨٦١ هـ/ ١٤٥٨ م.

الوصف المادي: ١١ ق (١-١١)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ١٨ سطرًا.

الفاتحة: أما بعد الحمد لمستأهله... قال الشارح النحرير عامله الله بلطفه الخطير بعد ما تيمن بالتسمية الحمد لله، أقول في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداء بأسلوب الكتاب المجيد وعمل بما شاع بل وقع عليه الإجماع وامتثال بحديثي الابتلاء ومايتوهم...

الخاتمة: ...وقد قال عليه السلام أفضل الأعمال أنجزها إن قلت للملائكة في مقابلة عمل البشر صفات فاضلة يضمحل فضل العمل في حينها قلت هذا الادعاء مما لايُقبل في حق الأنبياء وبه يظهر أن هذا الوجه أيضا يفيد تفضيلهم فقط إن الفضل بيدالله يؤتيه من يشاء.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ١١٤٥؛ الأعلام: جـ ١/ ص ٢٦٢

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ١٧٠ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٥٨٥ .

(٧٢٤)

شرح عقائد النسفي

المؤلف: السعد التفتازاني، مسعود بن عمر بن عبد الله، ٧٩٣ هـ/ ١٣٩٠ م.

الوصف المادي: ٢٨ ق (٦٣-٩١)؛ ٢٢×١٦ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ٢٠ سطرًا؛ بعض الألفاظ بالمداد الأحمر؛ ناقصة الأخر.

الفاتحة: الحمد لله المتوحد بجلاله ذاته ... وبعد فإن مبنى علم الشرائع والأحكام وأساس قواعد عقائد الإسلام هو علم التوحيد والصفات الموسوم بالكلام المنجي من غياهب الشكوك...

الخاتمة: ... إجتماع القابل والمقبول كالجسم والسواد بل الماهية إذا كانت تكونها هو وجودها لكنهما متغايران في العقل...

التملكات والوقف: وقفها خليل أغا على خزانة كتبه الكائنة بمدرسته ١٢٨٦هـ

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٤٥؛ الأعلام: جـ٧/ ص٢١٩

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا١ رسالة١٣ .

رقم الميكروفيلم: ٣٨٦٣ .

(٧٢٥)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٩ق (٧٦-٩٤)؛ ٢٠ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٧سطرا. ناقصة الأول.. يليها نقول ودعاء من(ق ٩٥-٩٧).

الفاتحة: ... وأسباب العلم وهو صفة يتجلى بها المدرك لمن قامت هي به أي يتضح ويظهر ما يذكر ويمكن أن يعتبر عنه موجودا كان او معدومًا فيشمل إدراك الحواس وإدراك العقل من التصورات والتصديقات....

الخاتمة: ... فرد عليهم بأنه لن يستنكف من ذلك المسيح ولا من هو أعلى منه في هذا المعنى وهم الملائكة الذين لا أب لهم ولا أم ويقدرون بإذن الله تعالى على أفعال أقوى وأعجب من إبراء الأكمه والأبرص وإحياء الموتى فالترقي والعلو إنما هو في أمر التجرد وإظهار الآثار القوية لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة والله أعلم بالصواب.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٤٥؛ الأعلام: جـ٧/ ص٢١٩

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٩٧ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٩٩١٠ .

(٧٢٦)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٨٣ ق (١-٨٣)؛ ١٨×١٢ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٧ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله المتوحد بجلال ذاته ... وبعد فإن مبن علم الشرايع والأحكام وأساس قواعد عقائد الإسلام هو علم ... اعلم أن الأحكام الشرعية منها مايتعلق بكيفية العمل ...

الخاتمة: ... بل ينبغي أن يكون ابنًا له لانه مجرد لا اب له وقا الله يبرئ الأكمه والأبرص ويحي الموتى بخلاف ساير عباد الله تعالى من بني آدم فرد عليهم بأنه لايستكف ... والله اعلم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١١٤٥؛ الأعلام: جـ٧/ ص٢١٩

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٤٨ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٥٣١١٠ .

(٧٢٧)

[شرح عقيدة السنوسي]

الوصف المادي: ٧١ق (١-٧١)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرا.

الفاتحة: سبحان من تقدمت سبحات جماله ... أحمده حمدًا به ما دام ودامت له الكمالات ... وبعد فان المطالب حالا ومالا وأنفع المآرب منقبة وكمالا وأكمل المناصب مرتبة...

الخاتمة: ... خصوصًا على الأربعة الخلفاء من بعده الأنجم الزاهرات أصحاب الهمم العاليات والكرامات الخارقات الذين ارتضعوا من ثدي صحبته المعارف الربانية...

التملكات والوقف: تملكها أحمد بن محرم، ومحمد بن محمد شاهي؛ وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور بمصر ١٣١٠ هـ

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣١٩ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٧٩.

(٧٢٨)

[شرح عقيدة الشيخ علوان]

المؤلف: علوان، علي بن عطية بن الحسن بن محمد بن الحداد الحموي، ٩٣٦ هـ/ ١٥٣٠ م.

الوصف المادي: ١٧ق (١١٤-١٣٠)؛ ٢٣ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرًا؛ فصول في التوحيد من ص(١٣٠-١٤٤). قد تكون تحفة الإخوان في مسائل الإيمان، هدية العارفين ١: ٧٤٢.

الفاتحة: الحمد لله شارح الصدور بنور المعرفة والايمان... أما بعد... نشهد ان الله تعالى موجود واجب الوجود لتعلم ان وجود الحق وهو الله تعالى لاشك فيه ومعنى الوجود الكون والثبات...

الخاتمة: ... وما خرج عن الكتاب والسنة بدعة فاحشة وميل باطلة عن الحق ثبتنا الله على ما يحب ويرضى وساير الاحباب ورزقنا لذة النظر إلى وجهه الكريم من غير صد ولا حجاب وصلى الله على سيدنا محمد...والحمد لله على التمام والكمال.

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص٣١٢

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٤٠ رسالة٥

رقم الميكروفيلم: ١٨١١١

(٧٢٩)

[شرح عقيدة الغزالي]

المؤلف: زروق، أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسي البرنسي الفاسي، ٨٩٩ هـ/ ١٤٩٣ م.

الناسخ: محمد بن خضر بن حسن بن محمد الشافعي البصري المكي.

تاريخ النسخ: ١٢٣٢هـ

الوصف المادي: ٤٣ ق (١-٤٣)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٥ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي منه بدأ الحمد... وبعد فهذه انشاء الله تعليقة على عقيدة الشيخ حجة الإسلام ... أذكر فيها ما حضرني من برهان قاطع ودليل ساطع و أنبه على ما تيسر...

الخاتمة: ... فالفتح الرباني لا غاية له لأنه من خزاين لا تنفذ وقد قال الشيخ أبوالحسن الشاذلي رضي الله عنه قف بباب واحد لا لتفتح لك الأبواب واخضع لملك واحد لا لتخضع لك الرقاب قال تعالى ﴿وإن من شيء إلا عندنا خزائنه﴾ انتهى.

التوثيق: الأعلام: جـ ١/ ص ٩١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٢٥ رسالة١.

رقم الميكروفيلم: ٥٦٠٠٠.

(٧٣٠)

شرح على الأسماء الإدريسية

المؤلف: التونسي، أبومحمد التونسي، كان حيا ١١٢١ هـ/ ١٧٠٩ م.

الوصف المادي: ٧٩ق (١-٧٩)؛ ٢٢×١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١١ سطرا، العنوان الموثق من معجم المؤلفين.

الفاتحة: الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى... وبعد... فأقول وبالله أحول وأصول وأجول اعلم يا أخي وفقك الله لطاعته ان هذه الأسماء الشريفة تسمى الأسماء العظام وكل اسم منها يسمى اسم أعظم...

الخاتمة: ... فايدة ذكر علمًا الأسماء أن هذه الأسماء الأربعين تقرا على سبيل الورد كلها مرة واحدة كل يوم فمن واظب على ذلك حصل له كل خير... وقراءتها تكفي من جميع الأوراد والأحزاب وفي هذا القدر كفاية... تمت.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ٣/ ص١٨٧

الموضوع: الأدعية والأوراد .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩١١ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٨٦ .

(٧٣١)

[شرح على الآجرومية]

تاريخ النسخ: ١٠٩١ هـ.

الوصف المادي: ١٠٣ ق (٢١-١٢)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٢ سطرًا.

الفاتحة: ... نحو دال قد أفلح على قداه ورش وحركه الأتباع كحركه الداقي نحو دال أمره رفعًا ونصبًا وجرًا فليس شئ من ذلك إعرابًا الداخليه عليها المتسلطه لما تقتضيه من تلك المعاني...

الخاتمة: وقد جعلتني حال من الفرس ومن خذيمة متعلق بجعل وخذيمة بفتح الها المهملة وكسر ...الزأي المعجمه هو ابن طارق الذي أغار على أبل المتكلم وأصبعا مفعول فإن يجعل والأصل.

الموضوع: اللغه العربيه - النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٢ رسالة٢.

رقم الميكروفيلم: ٥٣٥٢٨.

(٧٣٢)

[شرح على الرسالة التصديقية في المنطق]

تاريخ النسخ: ١١٠٣هـ.

الوصف المادي: ٢٤ق (١٠٩-١٣٢)؛ ١٩ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٩سطرا.

الفاتحة: ... أي المجهولات التصديقية، فسر التصديقات بالمجهولات التصديقية إما لأن التصديق لما كان قسمًا للعلم المفسر " الصورة الحاصلة فإن اكتساب التصديق في قوة اكتساب الصورة الحاصلة وهذا وهم لتحصيل الحاصل الخ...

الخاتمة: ... على أنه لابد في إستلام الشروط بشرط لأمر أن يكون لكل واحد من المشروط والشرط يدخل في الاستلام ومهما الشرط مستقل فيه ولأنه حل للمشروط فيه لا يصح فيه أن يقال أحد النقيضين مستلزم للنقيض الآخر لأنه شرط للزوم التالى للمعدم.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٠٤ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦١٨.

(٧٣٣)

[شرح على الرسالة النقشبندية]

الوصف المادي: ٤٩ ق (٩٩-١٤٧)؛ ٢١×١٢ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٧ سطرًا؛ به إطارات مذهبة وزخرفة نباتية؛ يليها أوراق ناقصة من (ق١٤٨-٢٢٩.)

الفاتحة: الحمد لله الذي فتح كنوز حقايق القلوب للأبرار بمداومة ذكر الإذكار وبعد

فلما رأيت الرسالة النقشبندية ومناولة عند السالكين بالاعتبار لكن لم يكونوا يتنفعون بها لكون فوائد معانيها في عقود ألفاظ عباراتها مكنونة...

الخاتمة: ... وعطل قوى العقل عن كل فكرة   وعمر فوأدك كن لجسمك هادمًا

وجاهد باعمال الطريقة مخلصًا   حتى تكون بأسرار الحقية عالمًا

وجانب عن الرخص والبدع معوضًا   وراغب إلى صوب العزيمة دائمًا

الموضوع: التصوف الإسلامي .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٢٢٢رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ٥٣١٤٤.

(٧٣٤)

[شرح على العضدية في آداب البحث]

تاريخ النسخ: ١١٧٧هـ

الوصف المادي: ٦٣ق(١٢١-١٨٣)؛ ٢٢ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرا.

الفاتحة: نحمدك يا من لا مانع لما اعطاه ولاناقض لما قضاه... وبعد... قوله الحمد لله اتبع الحمد الصريحي بالحمد الايمائي اتباعًا للكتاب المجيد تنزيل من حكيم حميد والمعنى ان كل حمد من كل حامد للذات...

الخاتمة: ... قوله لان هؤلاء قيل الظ ان يقال انهن اه فانهم انتهي وجهه ان إشارة هؤلاء غالبا ذوى العقول كما في قوله تعالى﴿ ما هؤلاء ينطقون ﴾الآيه فلهذا لم يأت بها يشعر بعدم الجواز قوله اذ لا مزيد عليها فيه كلام فتدبر. تمت.

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

الموضوع: آداب البحث والمناظرة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٢٠ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٤٥.

(٧٣٥)

[شرح على القصيدة العينية]

الوصف المادي: ٣ ق(١-٣)؛ ٢٣×١٤ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ٤١ سطرًا.

الفاتحة: هبطت إليك من المكان الأرفع ورقاء ذات تعزز وتمنع هبطت أي نزلت وإنما لم يقل نزلت لإن الخطاب للنفوس الناطقة في القرآن بما اشتق من الهبوط كقوله مع ماقلنا اهبطوا...

الخاتمة: ... على ذوى الألباب وإن كان الثاني فلم قطعت التعليق على البدن بدون الكمال ولا يتعلق ببدن آخر لتحصيل الكمال لما علم من بطلان الشامخ.

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: التصوف الإسلامي؛ علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ٦١ رسالة ١.

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٧٣.

(٧٣٦)

شرح على الوضعية للسيد الشريف على الجرجاني

المؤلف: السمرقندي، أبو القاسم بن أبي بكر الليثي، بعد ٨٨٨ هـ/ بعد ١٤٨٣ م.

تاريخ النسخ: ٨٨٨هـ.

الوصف المادي: ٥٩ق (٤٤-١٠٢)؛ ١٦ × ١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٣ سطرا. تاريخ التأليف سنه ٨٨٨هـ يليها شرح آخر للسيد الشريف للعضدية المذكورة (ق١٠٢-١١٠)، ثم حاشية على المطول (ق١١٠-١٢٠)، ثم رسالة أخرى في الموضوع نفسه (ق١٢٠-١٢٧).

الفاتحة: قال المصنف ... هذه أي الرسالة المحققة او المنوية المنزلة لتميزها منزلة المشار إليه المحسوس المشاهد فائدة هي لغة ما استفيدت من علم أو مال وعرفًا ما

بترب من المصلحة على فعله من حيث ترتبه عليه وهو من حيث انه على طرف القول يسمى...

الخاتمة: ... فكذا يستعمل الموصول في الجزئي المستعمل فيه العلم أو ضمير المخاطب أو المتكلم فلا ينبغي ان يرتاب انها متشاركة في الموصولية أو الهمزة أو العلمية إذ المعتبر في الاتصاف بهذه الأوصاف الوضع على الوجوه المعتبرة في الأقسام ولنقتصر في شرح هذه الرساله على هذا القدر.

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: الأعلام: جـ٥/ ص ١٧٣

الموضوع: الوضع .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٤٩ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٢٩٧ .

(٧٣٧)

[شرح على أم البراهين]

المؤلف: الهدهدي، محمد بن منصور.

الناسخ: حسن بن إسماعيل المكري.

تاريخ النسخ: ١٢٦٧ هـ.

الوصف المادي: ٤٠ق (٢١٤-٢٥٣)؛ ٢٢×١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١١ سطرا. عليها تعليقات وحواش ملونة.

الفاتحة: الحمد لله الذي شهدت بوجوده جميع الكائنات... الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله. ش الحمد هو الثناء باللسان بالجميل من الأوصاف والأفعال كالعلم والجود بالمتن وهو ضد الذم الذي هو الثناء بالقبيح من الأوصاف أو الأفعال كالجهل والبخل فمعنى الحمد لله الثناء بالجميل واجب...

الخاتمة: ... ومنها الإيثار على نفسه بما لا يذمه الشرع إلى غير ذلك مما ذكره الشيخ رضي الله تعالى عنه في الشرح وأراد بالعجائب والله أعلم الكرامات أي التي هي الخارقة للعادات والتوفيق خلق الله تعالى الطاعة وقيل خلق قدره الطاعة فالله يوفقنا ويوفق أصحابنا... والحمد لله رب العالمين.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٥٣ رسالة٥.

رقم الميكروفيلم: ١٧٧٠٥.

(٧٣٨)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١٣٣هـ

الوصف المادي: ١٢ق (٢٦-٣٧)؛ ٢١ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا. يسبقها: رسالة في تحقيق مراد القائلين بأن الواجب تعالى موجب بالذات لابن كمال باشا من ق ١ إلى ق٦.. يليها شرح حديث إنما الأعمال بالنيات لابن كمال باشا من ق ٦ إلى ق١١.. يليها شرح القصيدة الطنطرانية/ شرح الخادمي من ق ١٢ إلى ق ٢٥.

الفاتحة: الحمد لله الذي شهدت بوجود جميع الكائنات ... اعلم ان الحكم الفقهي ينحصر في ثلثة اقسام الوجوب والاستحالة والجواز، فالواجب مالا يتصور في العقل عدمه، والمستحيل مالا يتصور في العقل وجوده، والجائز مايصح في العقل وجوده وعدمه ...

الخاتمة: ... ومنها الايثار على نفسه بما لابد من الشرع إلى غير ذلك مما ذكره الشيخ رضي الله عنه في السراج واراد بالعجايب، والله تعالى أعلم، الكرمات والتوفيق خلق الله تعالى الطاعة، وقيل خلق تعالى قدرته فالله يوفقنا ويوفق جميع أخوننا واحبائنا .. .تمت الرسالة.

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٦٧ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٤٥ .

(٧٣٩)

نسخة أخرى

الناسخ: خليل ابن أبي القاسم.

الوصف المادي: ١١ق (٦٢-٧٢)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي شهد بوجوده جميع الكائنات ... ش الحمد لله هو الثناء باللسان بالجميل من الأوصاف والأفعال كالعلم والجود بالمنن وهو ضد الذم الذي هو

الثناء بالقبيح من الأوصاف أو الأفعال كالجهل والبخل فمعنى الحمد بالثناء بالجميل ...

الخاتمة: ومنها الإيثار على نفسه بما لا يذمه الشرع إلى غير ذلك مما ذكره الشيخ رضي الله تعالى عنه في الشرع وأراد بالعجائب والله تعالى أعلم الكرامات والتوفيق خلق قدره الطاعة فالله يوفقنا ويوفق جميع إخواننا وأحبابنا بفضله المقتضى أمره ونهيه ... تمت.

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٦٤٤ رسالة ٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٤٠٢ .

(٧٤٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣٦ق (١-٣٦)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٣ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي شهدت بوجوده جميع الكائنات ... "الحمد لله والصلوة والسلام على رسوله عليه السلام": الحمد هو الثناء باللسان بالجميل من الأوصاف ... "اعلم أن الحكم العقلي ينحصر في ثلثة أقسام" ... نزل الشيخ رحمه الله "اعلم" منزلة أما بعد ...

الخاتمة: ... فإذا كان قدر هذه الكلمة المشرفة في كل وقت من أعظم الأمور العظام تعين على العاقل الذي يريد الفوز بما لا يكف من النعيم أن يكثر من ذكر هذه

الكلمة ... وسكوت اللسان عنها بالكلية مدحًا وذمًا ومنها الايثار على نفسه بما لا يذمه الشرع ... وقيل: خلقُ الله قدرة الطاعة.

التملكات والوقف: وقفه: إسماعيل المولوي بن عثمان سنة ١١٤١هـ

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٩٨ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٩٧ .

(٧٤١)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٠٩٩هـ

الوصف المادي: ١٥ق(٣٤-٤٩)؛ ١٧ × ٥ , ١٢سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. يسبقها رسالة في آداب الزواج والأولاد ناقصة الأول (ق١-٢٩)، ثم رسالة بالتركية في ورقتين، وفائدة في التوبه والأستغفار في ورقتين.

الفاتحة: الحمد لله الذي شهدت بوجود جميع الكائنات والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بالآيات الواضحات وآله وصحبه والتابعين لهم في الكرامات إلى يوم الدين الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله...اعلم أن الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة أقسام....

الخاتمة: ... وقيل خلق الله قدرة على الطاعة فالله يوفقنا ويوفق جميع إخواننا وأحبائنا بفضله بمقتضى أمره ونهيه بجاه أكرم رسله وأشرف خلقه سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى أله وصحبه والحمد لله رب العالمين.

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٦٨ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٥٥ .

(٧٤٢)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد بن عبد الرحمن.

تاريخ النسخ: ١٢٣٣هـ

الوصف المادي: ٩ق (١-٩)؛ ٢٢×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٦سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي شهدت بوجوده جميع الكائنات الحمد لله... الحمد هو الثناء باللسان الجميل... اعلم ان الحكم العقلى ينحصر في ثلاثة اقسام الوجوب والاستحالة والجواز...نزل الشيخ رضي الله عنه اعلم منزلة امّا بعد في الدلاله على الشروع في المقصود...

الخاتمة: .. فعلى العاقل ان يكثر من ذكرها مستحضرًا لما احتوت عليه من عقايد الايمان حتى تمتزج مع معناها... فإذا كان ذكر هذه بالكلمة المشرفة من اعظم الامور العظام تعين على العاقل ان يكثر من هذه الكلمة المشرفة... الكرامات والتوفيق

خلق القدرة للطاعة في العبد وقيل خلق الطاعة فالله يوفقنا ويوفق جميع اخواننا بفضله لمقتضى امره ونهيه بحياه اكرم خلقه... والحمد لله رب العالمين.

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٠٧ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٣٠٥ .

(٧٤٣)

شرح على آداب الفاضل شمس الدين

المؤلف: الشاشي.

الوصف المادي: ٥ق (١٠٥-١٠٩)؛ ٢٠×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٠سطرا. ناقص الآخر، بآخرها نسب النبي صلى الله عليه وسلم.

الفاتحة: نحمد الله العظيم حمدًا يليق بذاته... ان رسالة آداب البحث... المنة مصدر من عليه... وواهب العقل هو الله تعالى يعني المنة علينا لله الذي وهب لنا العقل الذي هو أفضل النعم لأنه الموصل إلى معرفته وأفضل الأشياء وهو جنابه العالي سبحانه....

الخاتمة: ... هذا هو المنع بعد تمام الدليل المسموع منه قسمان القسمة تقتضي الأربعة لأن المنع بعد تمام الدليل إما منع الدليل أو منع المدلول والأول اما لتخلف الحكم في شيء في الصور أولا للتخلف والثاني أي المنع للمدلول.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص٤٠

الموضوع: آداب البحث والمناظرة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٦١ رسالة٨ .

(٧٤٤)

شرح على تهذيب المنطق والكلام

المؤلف: الدواني، محمد بن أسعد الصديقي، ٩١٨ هـ/ ١٥١٢ م.

تاريخ النسخ: ١١٨٦هـ

الوصف المادي: ٤٤ق (١٤-٥٧)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥ سطرا. بهوامشها تعليقات وصحيحات، كتبت ديباجة الشرح منفصلة، يعقبها الشرح ذاته، تعاقب عليها ناسخان.

الفاتحة: الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام ... وبعد فهذه تعليقات بل تحقيقات على قسم المنطق من التهذيب وحاشيته المشهورين ... تهذيب المنطق والكلام توشيحة بذكر المفضل والمنعام ... وبعد فهذه عجالة نافعة وغلالة رائعة تروي غليل طالبي صناعة الميزان ...

الخاتمة: قوله فهذه بسائط يعني المعتبرة لإمكان اعتبار بسائط أخرى كما سألتني بل سيأتي بسائط أخرى معتبرة في ضمن المركبات وقد وضعت البسائط في شكل قوله ووضعت النسبة بين كل اثنين منها ... تسهيلًا للضبط على المبتدئ تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٥١٦؛ الأعلام: جـ٦/ ص ٣٢

الموضوع: علم الكلام؛ المنطق .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٦٧ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٨١ .

(٧٤٥)

شرح على رسالة الوضع العضدية

المؤلف: البخاري، محمد بن محمد بن محمود بن محمد بن محمد بن مودود، شمس الدين الجعفري، ٨٢٢ هـ/ ١٤٢٠ م.

الناسخ: محمد بن إبراهيم بن موسي العلماوي الدمشقي الحنفي.

تاريخ النسخ: ٨٧٨هـ مدرسة الماردنية.

الوصف المادي: ٨ ق (٢٤-٣٢)؛ ١٦×١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢١سطرًا؛ بآخرها مطالعة لكتب باسم عبد الرازق بن عبد الكريم بن نجم الدين السنهوري سنة ١٠١٧هـ؛ بآخرها أبيات من الشعر.

الفاتحة: الحمد لله ملهم النشاط السداد لأولى الألباب ومرشد الصواب ... وبعد ... المقدمة ففي بيان أن الوضع لجزئي مشخص أو لأمر عام وحينئذ اللفظ...

الخاتمة: ... الوضع أي كونها بسبب الوضع لا بأمر عارض إذ هو في عروض الزوال فلا يعتبر في جميع الأحوال والحمد لله الباقي المتعال...

التملكات والوقف: تملكها إبراهيم باشا والى جدة.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٦٩١؛ هدية العارفين: جـ٢/ ص١٩٦

الموضوع: الوضع .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى أغا٥٦ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٧٠ .

(٧٤٦)

شرح على رسالة إثبات الواجب

المؤلف: التبريزي، منلا حنفي مُحَمَّد شمس الدِّين، ٩٠٠ هـ/ .

الوصف المادي: ٢٥ق(٥٨-٨٢)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا؛ بهوامشها تعليقات وتصحيحات.

الفاتحة: الحمد لمن تقدس جنابه عن أن يكون شريعة لكل وارد ... أما بعد فهذه فوائد شريفة ونكات لطيفة وافية في حل رسالة ... قوله بالبراهين أي الدليل لكنه عبرعنها بالبراهين ترغيبًا وترويجًا ...

الخاتمة: قوله واعلم أنه لم يزد الشيخ الرئيس وغيره يعني أنهم لم يزيدوا على الاستلزام ويدعو التقدم فلا يكون ما ذكره المأخرون من التقدم تاما نقلا عن القدماء ... هذا آخر ما قصدنا إيراده في شرح رسالة ... تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص ٨٤٢؛ هدية العارفين جـ ٢/ ص ٢١٨

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٦٧ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٨١ .

(٧٤٧)

[شرح على رسالة في القياس المنطقي]

الوصف المادي: ٨ق (٣٥٢-٣٥٩)؛ ٢٢ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٧سطرا. كتب بهامش الرسالة أن الكتاب المشروح هو لمحمد أمين علي الأفناري علي إيساغوجي في المنطق، يليها رسالة في المنطق (ق٣٦٠-٣٨١)، ثم رسالة ذوي الأرحام (ق٣٨٢-٣٨٣.(

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... فيقول... لما كانت الرسالة الموسومة تسعى في فرضية الاحتجاج والاستدلال... فشرحتها... الظاهر أن الباء متعلق باعلم وفيه اشارة إلى علية المنطق بل إلى وجوبه...

الخاتمة: ... لقد أحسن في التفسير بعدم الاطلاع دون النفي ولا يخفي في الأصل من الخفاء قليلا حال كونه في الرابع قليلا حال كونه الرابع فتأمل والشروط والضروب الواقعة في المتعارف...

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٩٧ رسالة٢٣ .

رقم الميكروفيلم: ٤٢٠٩٦.

(٧٤٨)

[شرح على غرامي صحيح]

المؤلف: الأمير، محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر بن محمد بن عبد العزيز السنباوي، المالكي، الأزهري، شمس الدين، أبوالإمداد، ١٢٣٢هـ/ ١٨١٧م.

تاريخ النسخ: ١١٧٧هـ

الوصف المادي: ١١ق (٥٩-٦٩)؛ ٢٦×١٩ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٣١سطرا.العنوان الموثق من معجم المؤلفين.

الفاتحة: اللهم رفعت إليك يدي في تحمل حمدك...فأقول فوائد: الأولى في تعريف لناظم...

غرامي صحيح والرجا فيك معضل   وحزني ودمعي مرسل ومسلسل

أقول الغرام الحب القوى لأنه سبب لكل غرامة حتى النفس...

الخاتمة: ...وكلاهما من أسمائه تعالى وإن كان الثاني أعجميًا ويشير له أورى أوانه أشار لحاله وأنه يهيم ومع ذلك يبرأ يسلم من الفجور؛ لأن حبه غير مذموم شرعًا. وقد كمل.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص٧١؛ معجم المؤلفين: جـ٣/ ص١٣٩

الموضوع: مصطلح الحديث .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٢٢ رسالة٧ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٤٩ .

(٧٤٩)

[شرح على قصيدة أبي عمرو عثمان بن الحاجب في العروض]

المؤلف: ابن أم القاسم، الحسن بن قاسم بن عبد الله المرادي المصري ٧٤٩هـ/ ١٣٤٨م.

الناسخ: أحمد زروق بن عماد بن محمد بن داود بن محمد بن سليم بن علي.

تاريخ النسخ: ١٠٤هـ.

الوصف المادي: ١٧ ق(١٠٠-١١٧)؛ ٢٥×١٨سم.

تبصرة: كتب بخط مغربي؛ المسطرة ٢٣سطرًا؛ بأولها فوائد؛ بآخرها أبيات على بحور الخليل في العروض.

الفاتحة: الحمد لله كما ينبغي لجلاله... أما بعد فهذا تعليق على قصيدة اللام لأبي عمرو بن الحاجب في علم العروض أوجز فيه العبارة واكتفي بالإشارة وهو مع ذلك كامل يتفتح مقفلها...

الخاتمة: ... قلت المقيد ما كان آخر البيت والمطلق هو مايسر بآخر وخص بعضهم المقيد بالساكن الذي يقبل الحركة وزاد ثالثًا ليبين بمطلق ولا مقيد وهوالساكن الذي لا يقبل الحركة كألف عصا وفتى والله اعلم تم.

التوثيق: الأعلام: جـ ٢/ ص٢١١

الموضوع: العروض والقوافي .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع الشنقيطي٣ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ٣٢٤٨٠.

(٧٥٠)

نسخة أخرى

الناسخ: أحمد بن عبد القادر.

تاريخ النسخ: ١٢٧٥هـ.

الوصف المادي: ٨٩ق (٤٢-١٣٠)؛ ٢٤×١٧سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ١٣سطرا؛ (ق ١٣١-١٣٦) صفحات بيضاء، (ق١٣٧-١٣٨) نقول.

الفاتحة: الحمد لله كما ينبغي لجلاله... اما بعد فهذا تعليق على قصيدة... في علم

العروض... قال رحمه الله... وبعد ان عروض الشعر قد صعبت

نثرًا...نظمها تجده قد سهلا

ش. اعلم ان العروض لفظ مشتهر في اصطلاحهم في هذا العلم...

الخاتمة: ... والمد اليها في الروى ممتنع فان يكن ساكنًا من قبلهن قبلا...

وقياس المتقدم ان التاء والكافيين المذكورين والهاء الساكن ما قبلها هي الروى

لا ما قبلها الروى. الروى ضربان مقيد ومطلق فالمقيد هو الساكن والمطلق هو

المجرد... والله اعلم.

التوثيق: الأعلام: جـ٢/ ص ٢١١

الموضوع: العروض والقوافي .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٦٦ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٣١ .

(٧٥١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢٦ ق (١٣٣-١٥٨)؛ ٢١×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٣ سطرًا؛ بأوله أبيات من الشعر في الورقة (١٣٢) وتليها أبيات شعر من (١٥٩-١٦١).

الفاتحة: قال ... كما ينبغي لجلاله ... وبعد فهذا تعليق على قصيد الإمام عمروبن الحاجب رحمه الله في علم العروض أوجز فيه العبارة وأكتفي بالأشارة وهو مع ذلك كافل لفتح مقفلها...

الخاتمة: ....والمطلق هو ماليس ... وحض بعضهم المقيد بالساكن الذي يقبل الحركة وزاد ... ليس بمقيد ولامطلق وهو الساكن الذي لايقبل الحركه كألف عصى وفتى تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ٢/ ص٢١١

الموضوع: العروض والقوافي .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٧٣رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٣٧٣ .

(٧٥٢)

[شرح على لامية ابن المجراد السلامي في أحكام الجمل والظروف]

المؤلف: ميارة، محمد بن أحمد بن محمد ١٠٧٣هـ/ ١٦٦٢م.

الناسخ: أحمد بن عيسي.

تاريخ النسخ: ١١٧٧هـ

الوصف المادي: ١٢ ق (٤٢-٥٣)؛ ٢٠×١٥سم.

تبصرة: كتب بخط مغربي؛ المسطرة ٢١ سطراً.

الفاتحة: الحمد لله رب العلمين وصلى على سيدنا ومولينا محمد...حمدت الله أي أثنيت عليه تعلى وفي كون الابتدا بالجملة الإسمية أوبى من حيث إنها تدل على دوام...

الخاتمة: ... يعني أن المجرور إذا وقع صفة نحو مررت برجل في الدار أبوه أو حالا نحو مررت بزيد عليه حجة أو مخبرا به نحو زيد في الدار أبوه أو صلة نحو جاء ...انتهى.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص١١

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع الشنقيطي٨ رسالة٤.

رقم الميكروفيلم: ١٤٢١٧.

(٧٥٣)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد بن الماسوي بن البشير الجيلاني بن أحمد.

تاريخ النسخ: ١١٩٠هـ

الوصف المادي: ١٦ق (١٣٨-١٥٠)؛ ١٧X٢٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٣٤سطرا؛ دوائر (ق١٢٢ ـ ١٥٣). بآخره نقول(ق ١٥١).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين...

حمد الله ثم صليت اولا على سيد الرسل الكريم ذوى العلا...

حمدت الله أي اثنيت عليه تعالى وفي كوني الابتداء بالجملة...

الخاتمة: ... وما قيل في المجرور في الظرف مثله لدى كل حكم قد تقرر اولا

يعني ان الظرف يساوي المجرور في جميع احكامه التي اسلفتها مقررة على

الكمال وذلك ككونه صفة بعد النكرة... وقد كمل المقصود مما اردته.

التوثيق: الأعلام: جـ٦/ ص١١

الموضوع: النحو .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٦٦ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٣١ .

(٧٥٤)

[شرح على مثلث قطرب]

الوصف المادي: ٢ق (٢٥٥-٢٥٦)؛ ٢٠ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١ سطرًا.

الفاتحة: تراه في الكتاب واحدا وهو يتصرف على ثلثه أوجه وهو ثلثة وثلاثون نوعًا

فالنوع الأول الغَمر والغِمر والغُمر فأما الغَمر فللماء الكثير والغِمر الحقد

والغُمر القليل الحيلة الذي لم يجرب الأمور ..

الخاتمة: ... ٣٣ الجمال الجمال الجُمال الجَمال الحسن والجمال جمع جمل والجمل السحاب ٣٤ الحَرة الحرة والحرة الحرة اوص فيما بيض وسود والحِرة أشد مايكون في الحرة.

الموضوع: اللغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥١١ رسالة٣

رقم الميكروفيلم: ٩٩٢٤

(٧٥٥)

شرح على مفتاح العلوم

المؤلف: الشريف الجرجاني، علي بن محمد بن علي، السيد الشريف، الحسيني، الحنفي، أبو الحسن، الجرجاني ٨١٦هـ/ ١٤١٣م.

الوصف المادي: ٤ ق (٩٣-٩٦)؛ ٢١×١٤ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ٢٤ سطرًا؛ توجد هوامش على جانب الصفحات.

الفاتحة: الحمد لله الذي منحنا خطا من دقايق المعاني والبيان...أما بعد فهذا نبذ من لوايح الخاطر الفاتر وسوانح الطبع القاصر عند المطالعة بشرح المفتاح للسيد الشريف الباهر امتثالا للأمر الشريف...

الخاتمة: ...والظاهر أن ضميره المتكلم وإن جاز أن يرجع أيضًا إلى خبره كما جَوزه...حيث قال أي إفادة المتكلم او خبره للمخاطب إلا أن الأنسب بقوله أن يفرغ المتكلم في قالب الإفادة هو الأول لأن المتبادر منه قالب إفادة نفسه لاقالب إفادة خبره.

التملكات والوقف: وقفها محمد علي.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ١٧٦٢؛ الأعلام ج ٥ / ص ٧

الموضوع: البلاغة العربية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله٤ رسالة٨ .

رقم الميكروفيلم: ٥٥٥٢٧ .

(٧٥٦)

[شرح على منظومة الوفق]

الناسخ: الحسن بن علي بن أحمد بن يحيي التوزاني.

تاريخ النسخ: ١١٧٧هـ

الوصف المادي: ٩ ق (٨١-٨٩)؛ ٢١ × ١٤سم.

تبصرة: كتب بخط مغربي؛ المسطرة ٢٣ سطرًا؛ به فائدة.

الفاتحة: الحمد للنور المبين الهادي، من شاء بالتوفيق للرشاد ... وبعد ... يقول بعد الحمد والثناء والصلاة على النبي وآله وصحبه على الدوام إن العلم العليم شأنه الذي هو معراج أرباب أهل الحقايق والكمل من العارفين...

الخاتمة: ... وحظ الأوفي من المفاتح، وليس الآل هنا من فاتح يقول ولك الحظ الأوفي فاتح الغيب هي أسماء جل وعلا وليس إلا أنت من فاتح يعني أنت الفاتح لباب قلبك ... تم.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحروف والأوفاق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ١٠ رسالة٥.

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٥٠.

(٧٥٧)

[شرح على منظومة أبي العباس أحمد بن عبد الله الجزائري في العقائد]

المؤلف: الخاني، قاسم بن صلاح الدين، ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧ م.

الوصف المادي: ١٤٥ق (١٣٤-٢٧٨)؛ ٢٤×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي ليس في الوجود الا ذاته وما يرى من السرا فهو افعاله وصفاته...وبعد فان اشرف العلوم علم التوحيد لانه يبحث فيه عن ذات المعبود وصفاته وان كان لكل علم شرف في نفسه...

الخاتمة: ...لان الرضا عن النفس رأس كل معصية وعدم الرضا عنها واحتقارها رأس كل طاعة واذا رايت السالك راضيا عن نفسه منتصرا لها وقد أرجع الملام على غيره وَبر نفسه فاشهد بهلاكه وخسرانه...والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: الأعلام: جـ٥/ ص١٧٧

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٩٦ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٦١.

(٧٥٨)

[شرح على منظومة زيان بن فايد في النحو]

المؤلف: السملالي، محمد بن إبراهيم.

الناسخ: محمد بن علي بن عمر البرداني لطف الله.

تاريخ النسخ: ١٢٨٨هـ.

الوصف المادي: ١٤٣ق (٢-١٤٤)؛ ٢٤×١٨سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٢سطرا. المؤلف مثبت من فهرست المجموع بأوله.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل على النحو آله يستعان بها على فهم علم خطابه ووفقنا على تعلمه... بدأ الشيخ رضي الله عنه نظمها بالحمد تبركًا واقتداء بكتاب الله عز وجل وامتثالًا لقوله صلى الله عليه وسلم كل امر ذي بال أي ذي حسنة حاله لا يبتدء فيه بالحمد فهو أجزم أوابتر...

الخاتمة: ... ذا نظام المنظوم المفروغ منه بعون الله حال كونه مرتجيًا أي راجيًا من ربه خالقه ومالكه محو أي ازالة واذهاب اثر الاثام جمع اثم وهو الذي حقق الله رجاءه وجزاه عن المسلمين خيرًا.

الموضوع: النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٦٢ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٦٣.

(٧٥٩)

[شرح على منظومة في الوفق المثلث الخالي]

المؤلف: السجاعي، أحمد بن أحمد بن محمد السباعي البدراوي الأزهري، ١١٩٧ هـ/ ١٧٨٣ م.

الناسخ: محمد حماد بن محمد بن علي.

الوصف المادي: ٨ق (١١٨-١٢٥)؛ ٢٠ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرا.

الفاتحة: حمدًا لمن جعل أحبابه منعمين بتوفيقه ورضاه ... يسم الله الرحمن الرحيم، حمدا لربي أي خالقي، والصلاة: أي الرحمة المقرونة بالتعظيم، سرمدًا: أي دائمًا للمصطفى أي على المختار، الرسول: إلى العلمين...

الخاتمة: ... ومن سما: قال في المصباح: سما يسمو سموًا: علا، ومنه يقال سَمَت همته إلى معالي الأمور: إذا طلب العز والشرف والله أعلم بالصواب.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص٩٣

الموضوع: الحروف والاوفاق .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٨٦ رسالة٣ .

(٧٦٠)

[شرح على نظم الدر الكاشف عن أبكار عرائس المعاني لابن الفارض]

المؤلف: القيصري، عبد المحسن بن محمد، ٧٥٥هـ/ ١٣٤٥م.

الوصف المادي: ١٠ق (٤٦-٥٥)؛ ٢١×١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٥سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي تجلى لذاته بذاته... وبعد يقول... لما رأيت خلاصة أهل العالم بعد الأنبياء عليهم السلام أعيان الأولياء الذين ظهرت الأنوار الإلهيه في قلوبهم فجذبتهم...

الخاتمة: ... وفي هذه المباحث تحقيقات وأسرار لا يمكن إظهارها ممن أراد ذلك فليطلب في شرح الفصوص الذي لنا قد... وهذا آخر ما أردنا بيانه في المقدمات.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ٢/ ص٣١٢

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٩٣ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٨٨٤.

(٧٦١)

[شرح على نظم آداب العضدي]

الوصف المادي: ٤ ق (٦-٩)؛ ٢٠×١٤ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٥ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... إذا ما قلت قولا أنت ناقل فصحح ذلك للمقابل

يعني كلما ذكرت مركبًا مشتملًا على النسبة التامة الخبرية حال كوك ناقلًا له...

الخاتمة: ... لايكون قديمًا فنمنع صغراه بأن نقول لانسلم أن في الكلام من الحروف لم لايجوز أن يكون بمدلوله وقد ثبت إطلاق الكلام عليها لقوله أن الكلام في الفواد إنما جعل الكلام على الفواد دليلًا تمت...

الموضوع: آداب البحث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٦٩ رسالة٢.

رقم الميكروفيلم: ٨٨٨٠.

(٧٦٢)

شرح عينية ابن سينا في النفس

المؤلف: سديد السمعاني.

الوصف المادي: ١٧ق (١-١٧)؛ ١٦ × ١٠سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرا. تشتمل أول ثلاث ورقات على فوائد.. يليها شذرات وفوائد منها فتوى لابن كمال باشا، ورسالة لقرة جلبي في توضيح كلام البيضاوي في تفسير قوله تعالى ﴿يوم يأتي بعض آيات ربك﴾ في ٥ ورقات، وشرح الرسالة العضدية في الوضع في ورقتين.

الفاتحة: الحمد لله العزيز الجبار، العلي القهار، الذي أنشأ الجواهر العقلية والنفوس القدسية آيات وشواهد لذوي الأبصار والأفكار... وبعد فيقول أحوج خلق الله الى غفرانه بدير السمعاني إن أولى ما يعرف به الجسم....

الخاتمة: ... من كان ذا ثقة بالعزيز الوهاب حيث بشر عباده بقوله ﴿لا تقنطوا﴾ ويقوى ذلك كلام الشيخ حيث قال ولا تصغ إلى من يجعل النجاة وتفاعل عدد مصروفه عن أهل الجهل والخطايا صرفًا الى الأبد...

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون ج ٢/ ص ١٣٤٢

الموضوع: الفلسفة والحكمة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٦٦ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٧١٦٦ .

(٧٦٣)

شرح غرامي صحيح

المؤلف: القرافي، يحيى بن عبد الرحمن

الناسخ: محمد بن خليل.

تاريخ النسخ: ١١١٣هـ.

الوصف المادي: ٨ق (٢٢-٢٩)؛ ٢٢ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧سطرا. وبالهوامش تعليقات، وبصفحة العنوان فوائد ، به قراءة وإجازة، يسبقها متن القصيدة المشروحة(غرامي صحيح) الورقة ٢١.

الفاتحة: قال فقير الكافي يحيى القرافي ... الحمد لله الذي قبل بصحيح النية من هاجر إليه ... وبعد فهذا شرح لطيف الحجم حوى في علم الحديث من الفوائد الجمة عملته على منظومة ... وقد أتى المصنف رحمه الله بالتورية وتسمى الإيهام ...

الخاتمة: مشعل فتكون تلك النار بردا بلذة المحبة والوصل وسلاما وفيه أي في قوله أبر إشارة إلى الإحسان المأخوذ من حديث "الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه" وفي الحديث " تفكروا في آلاء الله ولا تفكروا في الله " جعلنا الله من سلاك طريق الرشاد ...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٨٦٥

الموضوع: الحديث - مصطلح.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٥٧ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٧٣ .

(٧٦٤)

[شرح غرامي صحيح]

المؤلف: المقدسي، الحافظ أبوعبد الله محمد بن أحمد بن عبد الهادي، ابن قدامة، ٧٤٤ هـ/ ١٣٤٣ م.

الوصف المادي: ٦ق (١١٤-١١٩)؛ ١٨×١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٧سطرا. يليها رسالة في مصطلحات أهل الحديث لابن حجر (ق١٢٠- ١٢١.(

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد واله وصحبه اجمعين... قال المص

غرامي صحيح والرجا فيك معضل   وحزني ودمعي مرسل ومسلسل

الحديث الصحيح المتفق على صحته هو الحديث المسند الذي يتصل اسناده بنقل العدل...

الخاتمة: ... اوري بسعدى والرباب وزينب وانت الذي تعني وانت المؤمل

ابر ان اقسمت اني احبه اهيم وقلبي بالصبابة يشغل

اذا اخذت الكلمة الاولى في اول البيت الاخير والاول الضف صار إبراهيم هو المقصود

تم.

التوثيق: الأعلام: جـ٥ / ص ٣٢٦

الموضوع: الحديث-مصطلح .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٢٦ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ٥٣٧٠٤.

(٧٦٥)

شرح فرائض السجاوندي

المؤلف: الجرجاني، الشريف علي بن محمد بن علي، أبوالبركات، السيد الحسني، أبوالحسن ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م.

الناسخ: أحمد بن محمد.

تاريخ النسخ: ١١١٢هـ

الوصف المادي: ٩٦ق (١-٩٦)؛ ١٨×١٠ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرا. من ٩٦-٩٨ القصيدة المنفرجة؛ بهامشها حواش وتعليقات.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرائض وعلموها الناس فانها نصف العلم هكذا رواية الفقهاء فالفرايض جمع فريضة وهي ما قدر من السهام في الميراث وانما جعل العلم بها نصف العلم إما لاختصاصها باحد حالتي الإنسان...

الخاتمة: ... ثم يحكم بموت الاصغر فيقسم تركته كذلك فقد بقي من تركة كل منهما ثلثون وهو ما ورث كل منهما من صاحبه فلللام من ذلك الباقي السدس وهو خمسة ولابنه كل منهما نصفه وهو خمسة عشر والباقي للمولى لا كل منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لام كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٤٨؛ الأعلام: جـ٥/ ص٧

الموضوع: الفرائض.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٩٥ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٨٩ .

(٧٦٦)

شرح فرائض السجاوندي

المؤلف: العجمي، محيي الدين العجمي، القرن التاسع الهجري.

الوصف المادي: ٢١ق (٣٤٦-٤٦٦)؛ ٢٢ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا. بها تعليقات على الحواشي.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل العلماء والحكماء ورثة الأنبياء ... وبعد فان علم الفقه من بين سائر العلوم كالقمر ليلة البدر ... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرايض وعلموها الناس فانها نصف العلم افتتح كتابه بعد التحميد والتصلية بالحديث النبوي تيمنًا وتبركا ....

الخاتمة: ... قوله في قتلي الجمل وصفين الجمل بالجيم المعجمة الحيوان المعروف ... فاجتمع الفريقان بصفين ودارت الحرب بينهم شهورا فسمى ذلك حرب صفين والذي اتفق عليه اهل الحق هو ان الحق في جميع ذلك كان مع علي رضي الله عنه وعن جميع الصحابة ... تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٤٨؛ معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٨٣٦

الموضوع: الفرائض .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٩ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٢٢٢ .

(٧٦٧)

شرح فصول النسفي في علم الجدل

المؤلف: السمرقندي، شمس الدين محمد بن أشرف الحسيني، بعد ٦٩٠ هـ/ بعد ١٢٩١ م.

الناسخ: محمد باقر بن شيخ أحمد.

تاريخ النسخ: ٩٦٩هـ

مكان النسخ: قوج حصار.

الوصف المادي: ٢٠ق (٢١٨-٢٣٧)؛ ٢٢ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٥سطرا. يليها فوائد ونقول (ق٢٣٧-٢٤٧). ثم رسالة بلغة فارسية (ق٢٤٧-٢٥٠).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... وبعد فان السعادات العاجلة والكرامات الآجلة منوطة باكتساب العلوم وهو اما تصورا وحكم... وبعد فاللازم الخ المناظر الذي يناظر غيره من المناظرة وهي من النظير اذا صار نظيرا له في الكلام...

الخاتمة: ... فان قلت لم يجوزان يتحقق الواقع وغير الواقع على ذلك التقدير لكونه مجالا قلت نعني بذلك التقدير ما يثبت عليه جملة الامور الواقعة دون غير الواقعة هذا تقريرها في الكتاب وفيه بحث... تم بعون الله.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٢٧٢؛ الأعلام: جـ٦/ ص٣٩

الموضوع: آداب البحث .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٤٧ رسالة٢٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٢٣٠٨ .

(٧٦٨)

[شرح في آداب البحث]

الوصف المادي: ٤ق (١٥٥-١٥٩)؛ ٢٨×١٥سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة٤٥ سطرًا؛ المتن في إطار مذهب؛ الورقة الأولى بها زخارف بديعة بألوان جميلة.

الفاتحة: يا من وفقنا لوظائف البحث وكلمة يامشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا يحتاج إلى توجيه العلامة والمراد بها غاية معناها وهي الإجابة والتوفيق لغة جعل الأسباب متوافقه نحو المسبب...

الخاتمة: وثامنها عن المناظرة مع أهل المهابة والاحترام لئلا ينتقل ذهنه قدر الخصم والاحتشام وتاسعها أن لا يحتسب أن خصمه حقير لئلا يؤدي إلى استحقاره إلى صدور كلام سخيف فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإفحام.

التملكات والوقف: تملكها محمد الأقط؛ تملكها محمد أمين عالى.

الترميم: بحاجة الى ترميم.

الموضوع: آداب البحث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ١٦٤ رسالة٦.

رقم الميكروفيلم: ٥٢٤٨٦.

(٧٦٩)

[شرح قصائد أبي حزام العكلى]

الوصف المادي: ٢٧ق (١١٠-١٣٦)؛ ٢٤×١٧سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٢ سطرا. ناقص الآخر.

الفاتحة: الحمد لله حمد الشاكرين كثيرًا... قال ابو حزام العكلى:

الذي مستهنئ في البدئ فيرما فيه ولا يبذوه

نقول ما احسن تلزئه فلان أي رعيته وحسن قيامه بها يسوس ويرعى...

الخاتمة: ... لا مدح من هاشم من له مجرى الحق في صادق النبوة

مفعله من النبؤه على مذهب الخبر من نبّات عنه والنبي من النبوة لم يهمني هـ

فينعش قومًا ضحا ودهم وحاذ وبوحه له مهيؤه

ضحا ظهر مهيؤه من الهياة هـ..

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الشعر؛ الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٥٩ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٢٧.

(٧٧٠)

شرح قصيدة ابن قضيب البان في المدائح النبوية

المؤلف: العرياني، عثمان بن عبد الله الكليسي، ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٥ م.

الوصف المادي: ٧٥ق (٢٠٣-٢٧٧)؛ ٢٢ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا. توثيق العنوان من الهداية،(ق٢٨٠) نقول.

الفاتحة: الحمد لله الذي نظم امور عباده فيما اراد... وبعد...

اهلًا بنشر من مهب زرود احيَى فؤاد العاشق المنجود

اهلًا مفعول به لفعل واجب الحذف سماعًا والتقدير اتيت اهلًا...

الخاتمة: ... وكذلك الصحب الكرام مسلما ما فاح نشر من مهب زرود

وقوله مسلّما حال من فاعل صل المقدر ومانع قوله ما فاح مصدرية ومعنى فاح

انتشر وتضوع والنشر الرائحة الطيبة أي مدة دوام فيحانه من جهة مهب زرود وفيه رد العجز على الصدر.

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص٢٠٩؛ هدية العارفين: جـ١/ ص ٦٥٨

الموضوع: المدائح النبوية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٧١ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٤٦ .

(٧٧١)

شرح قصيدة الاعتضاد في الظاء والضاد

المؤلف: ابن مالك، محمد بن جمال الدين محمد بن عبد الله ابن عبد الله بن مالك الطائي الدمشقي بدر الدين النحوي المالكي، ٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م.

الوصف المادي: ٣٩ق (١٣٢-١٧٠)؛ ٢٠ × ١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا. ذُكر في الأعلام أن ابن مالك نظم القصيدة وسماها "الاعتضاد في الظاء والضاد" وشرحها شرحًا متقنًا.

الفاتحة: قال الشيخ ... يسبق شين أو الجيم استبانة ظا أو كاف أو لام أيضا كاكظ متلمظًا

ش تتميز الظاء من الضاد بتقدم شين كشظاظ وهو عود الجوالق ورجل من ضبة يضرب بلصوصيته المثل في قولهم ...

الخاتمة: ... عن ابن الاعرابي وبضاد معجمة عن ابن سيدة واجلنظي الرجل بالأحرف الثلاثة أيضا إذا اضطجع واضع رجلٍ على رجلٍ وكذلك ذهب دمه بضرًا وبطرًا وبظرًا أي هدرًا تمت.

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ١/ ص١١٩؛ الأعلام: جـ٦/ ص٢٣٣

الموضوع: اللغة العربية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٤٩ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ٥٦٣٦٦ .

(٧٧٢)

[شرح قصيدة البردة]

الوصف المادي: ٢٢ ق (٣-٢٥)؛ ٢٢×١٦ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٧ سطرًا؛ في أول الرسالة فوائد؛ المتن بلغة عربية والشرح بلغة غيرعربية.

الفاتحة: باسم الله إيله آيت ... بم ابتدا   شكر إيله منت اكا در دخى حمد إيله ثنا
ذا ثنى يلارمك ايجون بزي يقدن وار ايدوب   ايلدي إظهار قدرت اصلن بر
قطر ما ﴿ إن الله لايخفي عليه شئ في الأرض ولافي السماء هو الذي يصوركم...﴾

الخاتمة: ... اللهم أيده وانصره على عدوه واحفظ مع أولاده من البلية حول على

العدل قلبه في كل ساعة باركه على الإشراف والرعية وأمنه تعطفًا

باللطف والكرم يارب تقبل عندك هذه ثنيتي تمت القصيدة بعون الله.

التملكات والوقف: وقفها محمد على والى مصر.

الترميم: بحاجه إلى ترميم.

الموضوع: المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع قوله٨ رسالة١.

رقم الميكروفيلم: ٥٥٥٧٧.

(٧٧٣)

شرح قصيدة البردة

المؤلف: أبوشامة، عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي الدمشقي، ٦٦٥ هـ/ ١٢٦٧ م.

الوصف المادي: ٦٥ق (١-٦٥)؛ ١٩ × ١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. الرسالة ناقصة الآخر وبها خروم.

الفاتحة: سبحان من اخفي سبحات وجهه بحجاب عجاب الأنوار... وبعد فإن القصيدة المشهورة بالبردة للإمام... قد تحلت بجواهر المعاني في النظام وتجلت في جمال الحبيب عليه السلام...

الخاتمة: ... جنابك ان يفيض شأبيب الرحمه على النبي عليه الصلوة والسلام... الصبا ترطب بنفحتها أفنان البان وتميلها وتوجهها ... وما دام الحادي يطرب بنعمته كرايم الإبل ويهيجها ...

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور ١٣٢٠هـ. تملكه: أبوالسعود الكواكبي.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٤؛ الأعلام: جـ٣/ ص٢٩٩

الموضوع: المدائح النبوية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٦١ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٢٣ .

(٧٧٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٥٧ق (٨٦-٢٤٢)؛ ٢٠×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥سطرا. هذه الرسالة بلغت مقابلتها، يليها رسالة عن حديث المهدي وعلاماته(ق٢٤٢-٢٧٥)).

الفاتحة: أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم...

قبل الخوض في المقصود نسير إلى عدة أمور يليق ذكرها في هذا المقام...

الخاتمة: ... ما رنحت عذبات البان ريحُ صبا واطرب العيس حادي العيس في النغم...

ترنح أي مال من السكر وغيره ورنحه ميّله وليّنه وعذبة الشيء طرفه ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٤؛ الأعلام: جـ٣/ ص٢٩٩

الموضوع: المدائح النبوية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٥٥ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٢٥ .

(٧٧٥)

شرح قصيدة البردة

المؤلف: الجلال المحلي، محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم ٨٦٣هـ/ ١٤٥٩م.

الناسخ: أحمد بن عبد اللطيف الحمدي.

تاريخ النسخ: ١١٢٣ هـ

الوصف المادي: ٢٠ ق (١٧٠-١٨٩)؛ ١٩ × ١٤ سم.

تبصرة: كُتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٩ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله والشكر لله ... وبعد فهذا تعليق مليح على بردة المديح يفهم به مقاصد ناظمها... أمن تذكر جيران بكسر الجيم، بذي سلم مكان في الحجاز، مزجت بفتح التاء، دمعًا جرى من مقلة أي عين، بدم منك، أم هبت الريح من تلقاء أي جهة كاظمة وآومض البرق...

الخاتمة: ... حادي العيس الركب وهم أصحاب الإبل في السفر، بالنغم بفتح النون أي الصوت الحسن، والحادي من حدا يحدو حدوا وهو سوق الإبل والغنا لها

فتطرب والطرب خفة تنشأ عن سرور مقتضيه للهزة والحركة وما ذكر الناظم من أن للصلاة المذكورة سحبا. ونسأل الله تعالى أمطار

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ١٣٣٣؛ الأعلام: جـ ٥/ ص ٣٣٣

الموضوع: المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٩٦ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦١١ .

(٧٧٦)

نسخة أخرى

الناسخ: قسطنطينية.

تاريخ النسخ: ١٠١١هـ.

الوصف المادي: ١٠ق (١١٣-١٢٢)؛ ١٩×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٧سطرا. يليها أدعية في ورقتين، يليها رسالة بلغة غير عربية في ٦ ورقات.

الفاتحة: الحمد لله والشكر لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله، هذا تعليق لطيف مليح على بردة المديح يفهم به مقاصد ناظمها وقد جرّد من نفسه نفسا خاطبها فقال أمن تذكر جيران...

الخاتمة: ...على العمى قائلا يقول له اجعل البردة على عينيك يفق فحصلها وجعلها على عينيه وقرأت عليه فعوفي لوقته والله سبحانه وتعالى أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٣؛ الأعلام: جـ٥/ ص ٣٣٣

الموضوع: المدائح النبوية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٦١ رسالة١١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٣١ .

(٧٧٧)

شرح قصيدة البردة

المؤلف: الرومي، إسماعيل مفيد بن علي العطار، ١٢١٧ هـ/ ١٨٠٣ م.

الناسخ: المؤلف.

تاريخ النسخ: ١٢٠٤هـ.

الوصف المادي: ٢٢ق(١-٢٢)؛ ٢٢ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٠سطرا. جاء الشرحُ منظومًا في أبيات شعرية، وبهامشها شرح لبعض الكلمات باللغة التركية.

الفاتحة: حمدًا لمن حمده من أحمد النعم وبه الابتداء والتتميم...

أمن تذكر جيران بذي سلم مزجتَ دمعًا جرى من مقلة بدم

أوَجْه مزجك دمعًا جاريًا بدم شوق الحبيب بذكر الصحب في الحرم...

الخاتمة: ... مارنحت عذبات البان ريح صبا وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

مادام ريح الصبا تميل أغصان رطب البان في طرقات الحل والحرم...

في البيت صنعة تقسيم وتمَّ به حسن الختام بحسن مقطع الكلِم.

التملكات والوقف: تملكها ناسخها إسماعيل مفيد أفندي، ١٢٠٤هـ وأحمد رشيد بن عبد الله أفندي القاضي بعسكر روم.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ١/ ص٣٨١؛ هدية العارفين: جـ١/ ص٢٢٣

الموضوع: المدائح النبوية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٢١ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٩٣٤ .

(٧٧٨)

شرح قصيدة البردة

المؤلف: الزركشي، محمد بن بهادر بن عبد الله، ٧٩٤ هـ/ ١٣٩٢ م.

الوصف المادي: ٥٧ق (٩٣-١٥٠)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا. يليها في ورقة(١٥٠) دعاء.

الفاتحة: سبحان من أخفي سبحان وجهه بأنوار جلال ذاته... فإن القصيدة المشهورة بالبردة ... قد تحلت بجمال الحبيب ... ذكر سبب أنشاء القصيدة وتسميتها البردة. روي عن ناظمها أنه قال أصابني خلط فالج أبطل نصفي ...

الخاتمة: ... واعتياد أهل تلك الديار برؤيه الإبل وتلك الأشجار وتعداد لطائف الكلام في هذا المتربع كتذكار شرايف الكمال في ذات الممدوح مما يكل دونه الأقلام ... والحمد لمن بيده التوفيق.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٤؛ الأعلام: جـ٦/ ص٦٠

الموضوع: المدائح النبوية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٣٧ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٥٢٧ .

(٧٧٩)

شرح قصيدة البردة

المؤلف: القاري، الملا علي بن سلطان محمد/ نور الدين الهروي، الحنفي، ملا علي القاري ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م.

تاريخ النسخ: ١١٥١هـ.

الوصف المادي: ١١١ق (٨٦-١٩٦)؛ ٢٢ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا. يليها القصيدة المضرية في مدح خير البرية للبوصيري (ق١٩٧ ـ ١٩٩)، وشرح لها (ق١٩٩-٢٠١).

الفاتحة: احمده امتثالًا لامره. لا احصاء لشكره... وبعد...

امن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعًا جرى من

همزة الاستفهام للتقرير منصبة على مزجت قدمت للصدارة...

الخاتمة: ... ما رنحت عذبات البان ريح صبا واطرب العيس حادي العيس بالنغم

رنحت بتشديد النون المفتوحة والحاء المهملة أي ميلت وما مصدرية ظرفية...

النغم في بيت القصيدة بكسر النون يحتاج الى نقل صريح او دليل صريح...

والحمد لله رب العالمين...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٥؛ الأعلام: جـ٥/ ص ١٢

الموضوع: المدائح النبوية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٧١ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٤٦ .

(٧٨٠)

شرح قصيدة البردة

المؤلف: القوجوي، شيخ زاده، محمد (محي الدين) بن مصطفى، ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤ م.

تاريخ النسخ: ١٢١٥ هـ

الوصف المادي: ٦٢ق(١-٦٢)؛ ٢٣ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا. يليها دعاء للمؤلف (ق٦٢- ٦٣).

الفاتحة: الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكمال فردانيته... وبعد...

أمن تذكر جيران بذي سلم فرجت دمعًا جرى من مقلة بدم

أي ماسبب اختلاط دمعك الجاري من مقلتك بالدم اهو تذكر جيرانك المقيمين بذي السلم...

الخاتمة: ... مارنحت عَذَبات البان ريح صبا*واطرب العيس حادي العيس بالنغم، رنحة ميلة وما للمرة وتلك مرة بقاء الدنيا وريح فاعل رنحت... وفلان حسن النغمة أي حسن الصوت النغمة في عرف الناس صوت يقصد به الإطراب والله اعلم بالصواب تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٣٣٢؛ الأعلام: جـ٧/ ص ٩٩

الموضوع: المدائح النبوية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٥٩ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٣٦٨ .

(٧٨١)

شرح قصيدة البردة الموسومة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية

المؤلف: الخجندي، جلال الدين أحمد بن محمد بن محمد الأخوي، ٨٠٢ هـ/ ١٤٠٠ م.

تاريخ النسخ: ٩٩٨هـ

الوصف المادي: ٥١ق (١-٥١)؛ ١٩×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرا. يليها نقل بالتركية(ق ٥٢-٥٣).

الفاتحة: الحمد لله الذي أكرمنا بدين الإسلام... وبعد فهذا مختصر في... من بعض فوايد...

أمن تذكر خيران بذي سلم مزجت دمعًا جرى من مقلة بدم

السلم نوع من شجر البوادي، وكاظمة اسم موضع بعينه ومض وأومض بمعنى لمع....

الخاتمة: ... ما رنحت عذبات البان ريح صبا وأطرب العيش حادي العيس بالنعم

أذن له في الشيء إذنًا والسحب جمع سحاب والصلاة على الأنبياء طلب مزيد اللطف والكرامة معنى اللهم صلي على محمد اللهم زده شرفًا وبركة... تمت.

التملكات والوقف: تملكها حسين القاضي.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٤؛ الأعلام: جـ١/ ص٢٢٥

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب؛ المدائح النبوية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤١١ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٢٧ .

(٧٨٢)

شرح قصيدة البستي

المؤلف: النقرة كار، عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني، ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤ م.

الناسخ: حسين رضا بن عصمت الوزير.

تاريخ النسخ: ١٣١٣هـ

الوصف المادي: ٣١ق (٥٦-٨٦)؛ ١٨ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٤سطرا. يسبقها ترجمة مختصرة لمؤلف القصيدة الأصلية(أبوالفتح علي بن محمد البستي)، ويليها فوائد نقول مختلفة من الورقة(٨٦-٩٠).

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل ملح العلوم علم العربية... وبعد فإني لما ألقاني التقدير الإلهي والقضاء الصمداني... الزيادة النمو يجيء لازما ومتعديا وهاهنا لازم لوقوعه في مقابلة النقصان الذي هو لازم الربح اسم ... ويجيء مصدرًا...

الخاتمة: ...حاصله أنه لاتعتبر الشعر باعتبار قائله فإن اعتباره باعتبار كثرة مائة وجوده سبيله كان هذا مأخوذا من قول أمير المؤمنين على كرم الله وجهه لاتنظر من قال

وانظر إلى ما قال معناه إذا سمعت كلامًا فلا تنظر إلى حال قائله ولكن انظر إلى كثرة طائله تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٦؛ الأعلام: جـ٤/ ص١٢٦

الموضوع: الزهد والرقائق؛ الوعظ والإرشاد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٥٧ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٦٥ .

(٧٨٣)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٣٧ق (٧١-١٠٧)؛ ١٩ ×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٤ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل ملح العلوم العربية وصيرة وسيله لاكتساب الفضائل البشرية... وبعد... ثم التمسوا مني ان اشرح القصيدة المنسوبة إلى أبي الفتح البستي... قال...

زيادة المرء في دنياه نقصان ... وربحه غير محض الخير خسران...

الزيادة النمو لازمًا ومتعديًا وهنا لازم لوقوعه...

الخاتمة: ... ما ضر حسانها والطبع صايغها ... ان لم يصغها قريع الشعر حسان...

ما للنفي أو الاستفهام والضر خلاف النفع... كان هذا مأخوذ من قول أمير المؤمنين لا تنظر إلى من قال وانظر إلى ما قال معناه إذا سمعت كلامًا فلا تنظر إلى حال قائله ولكن انظر إلى كثرة طائله والحمد لله اولًا واخرًا.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٦؛ الأعلام: جـ٤/ ص١٢٦

الموضوع: الزهد والرقائق؛ الوعظ والإرشاد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٩٦ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٢٢٣٣ .

(٧٨٤)

نسخة أخرى

الناسخ: عبد الرزاق بن موسي الحلاق.

الوصف المادي: ٢٤ق (٢٨٤-٣٠٨)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل ملح العلوم علم العربية وصيره وسيله لاكتساب الفضايل البشرية... وبعد فاني لما القاني التقدير الالهي والقضاء الصمداني الى مكان خالٍ عن الفضلا...

الخاتمة: ... لا تنظر الى من قال وانظر الى ما قال اذا سمعت كلامًا فلا تنظر الى قايله ولكن انظر الى كثرة طايله ولله الحمد والمنه انه ولى كل النعمة والحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد واله...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٦؛ الأعلام: جـ٤/ ص ١٢٦

الموضوع: الزهد والرقائق؛ الوعظ والإرشاد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٤٢ رسالة٧ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٨٧ .

(٧٨٥)

نسخة أخرى

الناسخ: عثمان بن أحمد.

الوصف المادي: ٢٧ ق (٤١-٦٧)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٧ سطرًا؛ بعض الكلمات بالأحمر؛ بعض الكلمات تحتها خط أحمر.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل مدح العلوم علم العربية وصبيرة فضيلة لأكتساب الفضائل البشرية هو السبيل المؤدي إلى معرفة السعادة الشرعية ... وبعد فإني لما ألقاني التقدير الإلهي والقضا الصمداني بمكان خال عن الفضلا ...

الخاتمة: ... مأخوذ من قول علي رضي الله عنه تعالى لا ننظر إلى من قال وأنظر إلى ما قال معناه إذا سمعت كلامًا فلا تنظر إلى حال قائله ولكن أنظر إلى كثرة طائله والحمد لله وصلواته على خير خلق الله.

التملكات والوقف: تملكها عثمان بن أحمد.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٣٦؛ الأعلام: جـ٤/ ص١٢٦

الموضوع: الزهد والرقائق؛ الوعظ والإرشاد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٧٧ رسالة٣.

رقم الميكروفيلم: ٥٣١٢٠.

(٧٨٦)

[شرح قصيدة البوزيدي]

المؤلف: ابن عجيبة، أحمد بن محمد بن المهدي، ابن عجينة، الحسني الأنجري، ١٢٢٤ هـ/ ١٨٠٩م.

تاريخ النسخ: ١٣٣٦ هـ.

الوصف المادي: ١١ق (١١١-١٢١)؛ ٢٢ × ١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٣سطرا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... وهذا اول القصيدة

عليك بتقوى الله حيث توجهت وكن كريم الاخلاق في السر والجهر

قلت التقوى هي حفظ الجوارح الظاهرة والباطنة من الوقوع فيما يوجب العتاب...

الخاتمة: ... فقد كشفنا لك الوصال اذا كنت سايلا عليه قبل وضعك في القبر

يقول رضي الله عنه فما دمت بين الطلوع والنزول وبين الخروج والدخول فقف بالباب والزم الآداب... قال تعلى ومن يخرج من بيته مهاجرا الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله وكان الله غفورا رحيما... كمل الشرح بحمد الله.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص ٢٤٥

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٥٦ رسالة٤ .

(٧٨٧)

[شرح قصيدة الرفاعي]

المؤلف: ابن عجيبة، أحمد بن محمد بن المهدي، ابن عجينة، الحسني الأنجري، ١٢٢٤ هـ/ ١٨٠٩م.

الوصف المادي: ١٧ق(١٢٢-١٣٨)؛ ٢٢ × ١٧ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢١سطرا. يليها فائدة(١٣٩).

الفاتحة: نحمدك يا من تعاظمت انوار جماله وبهائه...

يامن تعاظم حتى رق معناه   ولاتردى رداء الكبر الا هو

قلت يقول رضي الله عنه يامن تعاظم في شنة ظهور أنواره وتجليات اسراره...

الخاتمة: استغفروا الله إلا من محبته   فانها حسنات يوم الغداه

فان يقولوا بان الحب معصية   فالحب احسن ما يلقى به الله

يقول رضي الله عنه استغفر الله أي اطلب مغفرته من كل شيء يصدر مني قولا أو عملا أو عقدا الا من محبته... واما المعرفة فلا تحصل الا بعد التربية والتاديب والتهذيب بعد التهذيب فصاحبها مامون من سوء الأدب في الغالب... هذا آخر ماقصدنا جمعه.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص ٢٤٥

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٥٦ رسالة٥

(٧٨٨)

[شرح قصيدة الشيخ الأكبر في الزايرجة]

الوصف المادي: ٦ ق (١٠٩-١١٥)؛ ٢١×١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ٢٣ سطرًا؛ ختمت الرسالة بدعاء الختم من ١١٥: ١١٨ رسالة في الزايرجة.

الفاتحة: ... قال سيدي وشيخي محي الدين ابن العربي الحمد للنور المبين الهادي من شأ بالتوفيق للرشاد الحمد هو الثنأ على الله سبحانه وتعالى بما هو أصله...

الخاتمة: ... وتتجلى المرآة للتجلي وتشرق الشمس على المحلى وتشهد المكنونة بالبصيرة وتدرك الأخفي في السريرة ومن هنا قف عن بيان ما لم يقل واقنع بما في دراة القلب حصل... تمت.

الموضوع: الحروف والأوفاق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ٨٥ رسالة ٥.

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٨٤.

(٧٨٩)

شرح قصيدة الصفا في ضرورة الشعر

المؤلف: الفارابي، أمير كاتب بن أمير عمر بن أمير غازي، ٧٥٨ هـ/ ١٣٥٧ م.

الناسخ: محمد نظيري.

تاريخ النسخ: ١٠٥٠هـ.

مكان النسخ: دار السلطنة القسطنطينية.

الوصف المادي: ٨ق (٢٠٨-٢١٥)؛ ١٤×٩سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٨ سطرا. القصيدة وشرحها كلاهما للمؤلف نفسه.

الفاتحة: الحمد لله العلي... وبعد...

ص في قريض يا اخي ايضاني   فاصرف وفي عكس خلاف جاي

أي احفظ في الشعر وحببني والقريض هو الشعر...

الخاتمة: ...وكذلك حذفك واو قافية إذا   مالم تكن تلك الرؤى كياء

ونظير واوٍ ما صنع لكنما   له انكرن للياء على سوداء

أي يجوز حذف الواو الواقعة في القافية... والحمد لله.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٠؛ الأعلام: جـ٢/ ص١٤

الموضوع: العروض والقوافي؛ الضرورات الشعرية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٦١ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ٦١٤٩٥ .

(٧٩٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥ ق (٨٠-٨٤)؛ ٢٠ ×١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة ٢٣ سطرًا؛ يليها فائدة؛ كتبت من خط إبراهيم الشهير بحسام زاده.

الفاتحة: الحمد لله العلي والصلوة على محمد النبي وآله الصفي والوفي وبعد فيقول الشاب الفقير... هذه قصيدة أنشأتها لإخوان الصفا... وسميتها... أي احفظ الشعر وصيتي والقريض هو الشعر...

الخاتمة: ... لأن الوردة احسن ما يكون حين يكون مجلولة مطلولة لزيادة نظرتها وطيب حضرتها لا سيما إذ كانت مبلولة بالمسك لانضمام الارج إلى الارج والظلماء الظلمة وربما يوصف بها فيقال ليلة ظلماء أي مظلمة... تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٠؛ الأعلام: جـ٢/ ص١٤

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: العروض والقوافي؛ الضرورات الشعرية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا٢ رسالة١٣ .

رقم الميكروفيلم: ٣٨٦٢ .

(٧٩١)

[شرح قصيدة الطنطراني]

تاريخ النسخ: ١١٣٣ هـ

الوصف المادي: ١٥ق(٤٢-٥٦)؛ ٢٠ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. يليها(ق ٥٦-٥٧) دعاء للشيخ عبد المتعال الازهري.

الفاتحة: اعلم أن هذه القصيدة خمسة ثلثون بيتًا في ستة أقسام كل قسم خمسة أبيات وبين كل قسم منه بيت أجنبي يسمى ذلك البيت في اصطلاح الشعراء بيت

الترجيع...

ياخلي البال قد بلبلت بالبلبال بالي بالنوى زلزلتي والعقل في الزلزال

زال...

الخاتمة: ... دم على رغم العدى وارتح بعود العيد في دولة غراء فيها أدوم الألطاف

طاف...

أدوم اسم تفضيل من الدوام بالرفع مبتدأ مضاف إلى الألطاف جمع لطف. طاف فعل ماضي من الطواف فاعله الضمير راجع إلى الادوم... تمت.

التملكات والوقف: تملكها محمد عامر بن محمد بن عارف أفندي.

الموضوع: الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢١٣ رسالة٢.

رقم الميكروفيلم: ٩٦٢٧.

(٧٩٢)

[شرح قصيدة الغريب]

الوصف المادي: ١١ ق (٧٠-٨١)؛ ١٥×١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ١٥ سطرًا؛ المخطوط على هيئة سفينة..

الفاتحة: ... لقد قال الفتى جعفر قولًا ليس بالشكل ولم يزل بن بشار قديمًا جعفر

مقول ... ابن لي ما الخطاء والغطاء معًا وما الغريل الخطاء سهام صغار تكون للصبيان يلعبون بها الواحد خطو ويقال خلوة...

الخاتمة: ... والفحصة النقطة تكون في الذقن أوالخدين .. فدونكا ... منطق مجمل من الأسدي ... المنطق الأفضل

الموضوع: اللغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ١٩٠رسالة٢.

رقم الميكروفيلم: ٢٧٦١٤.

(٧٩٣)

[شرح قصيدة الفاسي في الشهور الأعجمية]

الوصف المادي: ٨ق (٣٣-١٣٩)؛ ٢٤×١٧سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ١٣سطرا. يسبقها قصيدة في الشهور الأعجمية لمحمد العربي الفاسي. ذكر ناسخ هذه الرسالة أنها منقولة من نسخة كثيرة الفساد.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجًا... اما بعد فقد سألتني... ان اقيد لك جملة مختصرة في شهور العام العجمي وفصوله ومنازله وبروجه... اما الاشهر العجمية...

الخاتمة: ...واما جهلك يومك الذي انت فيه فتحفظ ما مضى من شهرك العجمي وتزيد عليه حرفه ثم تطرح عليه المجتمع سبعًا سبعًا وابدا بالثاني من العدد من الاخير من السنة العجمية الماضية تقف على اسم يومك المجهول والله تعالى اعلم.

الموضوع: الفلك والميقات.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٦٦ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٣١.

(٧٩٤)

[شرح قصيدة القصص الحق في مدح خير الخلق]

المؤلف: محمد بهران، محمد بن يحيي بن محمد بن أحمد بهران، التميمي، البصري، الصعدي، سراج الدين، ٩٥٧ هـ/ ١٥٥٠ م.

تاريخ النسخ: ١١٩٨هـ.

الوصف المادي: ٢٠٥ق (٥١-٢٥٥)؛ ٢٢ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٢سطرا. تاريخ التأليف ٩٥٢هـ. يليها نقول (ق٢٥٦-٢٦١) ونقول من كتاب المغني في العربية (ق٢٦٢-٢٨٢). تم التوصل الى المؤلف بالمقارنة بالنسخة رقم(٤٨٤٤) أدب طلعت.

الفاتحة: الحمد لله الذي اصطفي سيدنا محمدا ... وبعد فلما كانت القصيدة الفايقه الرايقه ... فصل في ذكر طرف مما يتعلق بعروض القصيدة وقافيتها ورويها هذه القصيده الميمونة من النوع الثاني من بحر البسيط عروضها مخبونة وضربها مقطوع إلا البيت الأول منها...

الخاتمة: ... كذا الصلوة على المختار دايمة   واله ما شدا في الأيك شاذية

هذا الختام مما لا سبق إلى مثله الإمام اطال الله له الأيام وحرسه بعينه التي لاتنام لاجرم ان كلام الإمام امام الكلام وذلك لما اشتمل عليه من فصاحة الالفاظ وجودة المعاني وحسن السبك ... وقول الإمام عليكم حمدًا جميلا منتصب على مفعول مطلق....

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ١٤٠

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المدائح النبوية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٣٦ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٨٤١٠.

(٧٩٥)

[شرح قصيدة الململمة]

الوصف المادي: ١٢ق(١٨١-١٩٢)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. يليها فوائد ونقول(ق ١٩٣-١٩٥). بهامشها نعت للنبي صلى الله عليه وسلم بالفارسية.

الفاتحة: أحمد لله على تواتر فضله وآلائه وأشكره على توافر منه ونعمائه... وبعد فيقول الفقير أضعف العباد... كتبت وريقات تنظم بها في سلك البيان درر معانيها وتظهر من الأكمام أزهار ألفاظها ومبانيها... يا صاح بي حنين إلى صاحب الجمال اشتد شوق منزلة فاشدد الرحال...

الخاتمة: ... بادر إلى تزود زاد من التقى لابد في نزولك يومًا من ارتحال ويوما ظرف للارتحال وخبر لا محذوف والمعنى أيها المخاطب تهيأ لسفر الآخرة فإن الدنيا ليست بدار القرار... والله أعلم.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٠٠ رسالة٧ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦١٥.

(٧٩٦)

[شرح قصيدة أبي الفتح البستي]

الناسخ: حسن عبد الكريم الإسكلبي.

تاريخ النسخ: ١١٨٣ هـ.

الوصف المادي: ٢٠ق(١٠٠-١١٩)؛ ٢٢ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا. به إطارات مذهبة وملونة.

الفاتحة: الحمد لله الذي سهّل لعباده المتقين إلى مرضاته سبيلا... وبعد فإني لما رأيت القصيدة المعمولة في بحر البسيط المنسوبة إلى الإمام أبي الفتح علي بن محمد البستي مشتملة على حكم ومواعظ مفتقرة إلى تبيين معانيها وضعت عليها شرحًا يحل رموزها...

الخاتمة: ... ما ضرّ حسانها والطبع صائغها إن لم يصغها قريع الدهر حسان... ومعنى البيت خذ ما تلوت عليك من الأبيات السابقة التي هي كالأمثال السائرة... وهذا آخر شرح القصيدة.

الموضوع: الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٩٩ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦١٤.

(٧٩٧)

شرح قصيدة بانت سعاد

المؤلف: ابن هشام، جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف الأنصاري، ٧٦١هـ - ١٣٦٠م.

الناسخ: محمد بن إبراهيم.

تاريخ النسخ: ١١٥٨هـ

مكان النسخ: مدرسة سلطان بايزيد الأماسية.

الوصف المادي: ١٠ق (٨٠-٨٩)؛ ٢٠×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا. يليها رسالة غير عربية(ق٩٠-١٢٠).

الفاتحة: ذكر في هذه القصيدة محبوبته وما أصاب قلبه عند ارتحالها... بانت سعاد فقلبي

اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول

بانت أي فارقت من البين والبينونة، سعاد اسم محبوبته ...

الخاتمة: ... لا يقطع الطعن إلا في نحورهم وما لهم عن حياض الموت تهليل

وصفهم بأنهم لا ينهزمون فيقع الطعن في ظهورهم بل يقدمون أعدائهم، قيل لما سمع صلى الله عليه وسلم هذا البيت نظر إلى من كان بحصرته في قريش...

التملكات والوقف: تملكها البصنوي سنة ١٢٠٨هـ

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٢٩؛ الأعلام: جـ٤/ ص١٤٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤١١ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٢٧ .

(٧٩٨)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٢١ق (٤١-٦١)؛ ٢٠×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٢٣سطرا. ناقص الأول، بآخره قيد مقابلة غير مؤرخ.

الفاتحة: متعلقي بمبلغ يقال أبلغ عنه كذا وبلَّغ إذا أوصله ولم يقل مني ليدل على البعد...بانت أي بعدت وانفصلت ماضي من البين والبين...أصله بينت انقلبت الياء ألفًا لتحركها وانفتاح ماقبلها سعاد علم امراته وهو مرفوع لانه فاعل بانت...

الخاتمة: معنى البيت أنهم لايولون الأدبار فلا يقع الطعن إلا في نحورهم ولا يفرون من الموت وإن وقعوا في شدة الحرب ومما يوافق هذا أن عليًا رضي الله تعالى عنه كان يلبس دركًا لا مؤخر لها...تمت القصيدة مع شرحها بعون الله تعالى.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٢٩؛ الأعلام: جـ٤/ ص١٤٧

الموضوع: المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٩٩ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٩٨ .

(٧٩٩)

نسخة أخرى

الناسخ: عمادالدين بن زين الدين الحريري.

تاريخ النسخ: ١٠٤٩هـ

الوصف المادي: ٢٩ق (١٤-٤٢)؛ ٢١×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٠سطرا. يليها فائدة في البيطرة.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين وصلواته وتسليماته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم هذا وقصدت أرشدك الله تعالى اقتطاف شيء من الزبد التي امتخضها... من قصيدة صاحب سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم...

الخاتمة: ...إذا تدرب على هذا القدر من الله تعالى يستمد الطريق إلى أرشد طريق والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله الطيبين الطاهرين وسلم تسليمًا كثيرًا.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٢٩؛ الأعلام: جـ٤/ ص١٤٧

الموضوع: المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٧٣ رسالة٢

رقم الميكروفيلم: ١٤١٢٢

(٨٠٠)

نسخة أخرى

الناسخ: أحمد بن داور.

تاريخ النسخ: ١٠٢٤هـ.

مكان النسخ: قسطنطينية.

الوصف المادي: ٨٢ق (١-٨٢)؛ ٢١ × ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥ سطرا؛ بهامشها حواش وتعليقات.

الفاتحة: أما بعد حمد الله المنعم بإلهام الحمد لعبيده... ولنقدم بين يدي ذلك الكلام في فصلين احدهما ذكر شيء من اخبار كعب رضي الله تعالى عنه وسبب قوله هذه القصيدة... والفصل الثاني في بيان بحر هذه القصيدة وعروضها وضربها وقافيتها وما اشتملت عليه من المعاني اجمالًا...

الخاتمة: ... ولكن الاستعمال الكثير يحذف لامه في الافراد والتثنية تهليله مصدر هلل عن الشيء إذا تأخر يقول لا يتأخرون عن حياض الموت اذا تأخر غيرهم عنها ونكص وعن متعلقه بالتهليل وان كان مصدرًا وقد مضى القول في ذلك وهذا آخر ما لخصته في شرح هذه القصيدة المباركة... والحمد لله أولًا وآخرًا باطنًا وظاهرًا.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٢٩؛ الأعلام: جـ٤/ ص١٤٧

الموضوع: المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٨٩ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٤٣٨ .

(٨٠١)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٢٦٣هـ.

الوصف المادي: ١٠٣ق(١٩٧-٢٩٩)؛ ٢٣ × ١٧سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٥سطرا.

الفاتحة: أما بعد حمد الله المنعم بالهام الحمد لعبيده حمدًا موافيا لنعمه... فإني مورد في هذا الكتاب قصيدة كعب بن زهير... ومردف كل بيت منها بشرح ما يشكل من لغته وإعرابه ومعناه... فنقول هو كعب بن زهير بن أبي سلمي...

الخاتمة: ... لا يقع الطعن إلا في نحورهم   وما لهم عن حياض الموت تهليل

... تهليل مصدر هلل عن الشيء إذا تأخر عنه يقول لا يتأخرون عن حياض الموت إذا تأخر غيرهم عنها ونكص وعن متعلقة بالتهليل وإن كان مصدرًا... وهذا آخر ما لخصة من شرح هذه القصيدة. تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٢٩؛ الأعلام: جـ٤/ ص١٤٧

الموضوع: المدائح النبوية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٦٣ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٣٢ .

(٨٠٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤٦ق (١٦١-٢٠٦)؛ ٢١ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٣١سطرا.

الفاتحة: اما بعد حمدا لله المنعم بالهام الحمد لعبيده حمدًا موافي لنعمه...

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول   متيم اثرها لم يعد مكبول

قوله بانت سعاد معنى بان فارق وله مصدران البين وسياتي البيت الثاني...

الخاتمة: ... لا يقع الطعن الا في نحورهم   ومالهم عن حياض الموت تهليل

وصفهم بانهم لا ينهزمون فيقع الطعن في ظهورهم بل يقدمون على اعرابهم

فيقع الطعن عن نحورهم... وعن متعلقة بالتهليل وان كان مصدرا وقد مضى

القول في ذلك وهذا ءاخر ما لخصته في شرح هذه القصيدة.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٢٩؛ الأعلام: جـ٤/ ص١٤٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المدائح النبوية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٦١ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٨٧ .

(٨٠٣)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١١٧٦ هـ.

الوصف المادي: ٤٤ ق (١٤٢-١٨٥)؛ ١٩ × ١٤سم.

تبصرة: كتب بخط مغربي؛ المسطرة ٢٤ سطرًا.

الفاتحة: ... قال الشيخ... أما بعد حمدًا لله المنعم بإلهام الحمد لغيره حمدًا موافيًا لنعمه ومكافيًا لمزيده والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين وقده للعاملين محمد النبي الأمي ...

الخاتمة: ... وهذا آخر ما لخصته بشرح هذه القصيدة المباركة وقد تطابقت بشروحها على شرح الممدوح فيها صلى الله عليه وسلم وبه استشفع إلى ربه أن يصلح إلى قلبي ويغفر لي ذنبي.

التوثيق: كشف الظنون: جـ ٢/ ص ١٣٢٩؛ الأعلام: جـ ٤/ ص ١٤٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المدائح النبوية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع الشنقيطي٧ رسالة٦ .

(٨٠٤)

شرح قصيدة بانت سعاد

المؤلف: الخطيب التبريزي، يحيي بن علي بن محمد الشيباني ٥٠٢هـ/ ١١٠٩م.

تاريخ النسخ: سنة ١٠٤٩ هـ.

الوصف المادي: ١٤ ق (٢١-٣٤)؛ ٢٠×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا.

الفاتحة: أخبرنا شيخنا الإمام الحافظ المتقي زكي الدين أبومحمد عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله المنذري رحمه الله قال أخبرنا الأشياخ الأجلاء الإمام العالم الحافظ أبوالحسن علي بن أبي المكارم...

الخاتمة: ... لا يقطع الطعن إلا في نحورهم، وما لهم عن حياض الموت تهليل يعنى إنهم لا ينهزمون فيقع الطعن في ظهورهم وإنما يقدمون إقدامًا في الحروب فيقع الطعن إذا قدموا في نحورهم ... تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٣٢٩؛ الأعلام: جـ٨/ ص١٥٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٣٣ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٥٨٢٤١ .

(٨٠٥)

[شرح قصيدة بانت سعاد]

المؤلف: الهيتي، عبد الله بن علي بن عبد الله، ٨٩١ هـ/ ١٤٨٦ م.

الناسخ: محمد محسن بن محمد صالح بن محي الدين بن مصطفى.

تاريخ النسخ: ١٢٤٢هـ.

الوصف المادي: ١٠ق (٣٥١-٣٦١)؛ ٢٠ × ٢٠١٦.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧سطرا. يليها نقول(ق٣٦٠-٣٦١)، ثم القصيدة الدمياطية(ق٣٦١-٣٦٢.(

الفاتحة: يقول الفقير ... أما بعد فإني مورد في هذه الأوراق قصيدة كعب بن زهير التي مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم ...

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول   متيم لم يعد مكبول

معنى يازفان والتاء حرف تأنيث لا اسم للمؤنث وسعاد علم يريد به امراة يهواها...

الخاتمة: ... لا يقطع الطعن إلا في نحورهم وما لهم عن حياض الموت تهليل

وصفهم أنهم لا ينهزمون فيقع الطعن في نحورهم وروي أنه لما إستشهد هذا البيت ... قول الحصين ابن الحمام المخزومي ... تمت

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص١٠٦

الموضوع: المدائح النبوية .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٦٢ رسالة٢٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٦٣.

(٨٠٦)

[شرح قصيدة تائية في تفسير ألفاظ غريبة من اللغة العربية]

الوصف المادي: ٤ق (١٠٣-١٠٦)؛ ١٩ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٦سطرا. ناقصة الأول. قوبلت على الأصل سنة ٧٣٣هـ.. لعل هذه الرسالة لابن سعد نشوان الحميري، لانه ذُكر اسم ابن سعد في خاتمة الرسالة.

الفاتحة: قلت إن السمعمع الأطحل الذيب له في شوامنا عدوات

ثمت العرهر الململع عجل أوحشته مع الوحوش القلات

ثمت الاخدري فحل حمير الوحوش جأت تصوره العانات...

الخاتمة: ... ثم ولو اتخذ الظلام شراعًا حين هرّت كلابنا النابحات ذاك من منطق ابن
سعد لديهم، كان منه مع الصواب الثبات
نادت الجن بالغريب فألفوا ذا جواب لم تشبه أنات.

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

الموضوع: اللغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٥٥ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١١٦٩٣ .

(٨٠٧)

[شرح قصيدة عبد الله الحداد]

المؤلف: محمد حياة، محمد حياة بن إبراهيم السندي المدني ١١٦٣هـ/ ١٧٥٠م.

الوصف المادي: ١٢ ق (٩٥-١٠٧)؛ ٢٢×١٦ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ١٥ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي علم آدم الأسماء قبل وجودها... أما بعد فهذا قدر قليل في شرح قصيدة من اسمه مذكور في قوله تعالى﴿ لما قام عبد الله يدعوه﴾ ومن ظهر فيه آثار قوله﴿ إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرًا﴾...

الخاتمة: ...بقدرة العالى الرب القدير على كل شئ ما ريح الصبا مالت بالغصون كناية عن دوام صلوة رب الموجودات على سيد الكائنات صلى الله عليه أفضل الصلوات.

التملكات والوقف: تملكها إبراهيم بن سر عسكر.

الموضوع: الزهد والرقائق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل٥رسالة٨.

رقم الميكروفيلم: ٥٢٨٤٧.

(٨٠٨)

[شرح قصيدة عمارة بن عقيل]

المؤلف: ثعلب، أحمد بن يحيي بن زيد بن سيار، ٢٩١ هـ/ ٩٠٤ م.

الوصف المادي: ٣ ق(٤٥-٤٨)؛ ٢٧×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٩ سطرًا..

الفاتحة: ... أخبرنا ... أبوالحسن على بن عبد الرحيم بن الحسن بن عبد الملك السلمى الرقى... أملى علينا ... هذه القصيدة:

عصر الشبيبة ناضر غض فيه نيال اللين والخفض...

الخاتمة: ... فهناك أنك منتهى أملي جاد وراج مابه نهض.

نفطويه حاد وراج؛ تمت ولله الحمد والمنه.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص٢٦٧

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الأدب.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٦٦رسالة٨

رقم الميكروفيلم: ٣٣٩٠١

(٨٠٩)

شرح قصيدة عمدة القراء وعدة الإقراء

المؤلف: ابن الفصيح، عبد الله بن أحمد بن علي، ٧٤٥هـ/ ١٣٤٤ م.

الوصف المادي: ٧ق (١٩٦-٢٠٢)؛ ٢٠ × ١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ، العنوان الموثق من الأعلام ؛ المسطرة: ٢٥سطرا. فرغ منها مؤلفها سنة ٧٣٤هـ.

الفاتحة: الحمد لله على أولى من عطائه وأولى من نعمائه ... وبعد فان الفقير ... نظم هذه القصيدة للفرق بين طاآت القرآن المجيد وضاداته ... أول القصيدة

حفظت وعظًا عظيمًا مظهر الظفر ظعنت يقظان عن ظلم على نظر ...

الخاتمة: ... والظن بالظاء إجماعا سوى بضنين في إذا الشمس والتفصيل في الأثر

فالظاء لابن كثير فيه قد تليت وللكسائي والبصري ذي البصر ...

ومعناه على هذه القراءة وما هو على الغيب ببخيل والأبيات الثلثة الباقية غنية عن الشرح ... تمت.

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص٦٨

الموضوع: اللغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٤٩ رسالة٨ .

رقم الميكروفيلم: ٥٦٣٦٦ .

(٨١٠)

[شرح قصيدة غرامي صحيح]

الوصف المادي: ٩ق (٢-١٠)؛ ٢٠ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٢سطرا. تم تأليفه سنة ٩٤٣هـ.

الفاتحة: هذه تلويحات رشيقة وتلميحات انيقة توضح من قصيده بن فرح الاشبيلي... وهي من بحر الطويل وهو مركب من ثمانيه اجزا خماسيه وسباعيه... غرامي أي ولوعي بحبك لازم مستمر صحيح لم بشب بسلو مني بهجرك...

الخاتمة: ... وقلبي بالصبابة أي برقه العشق وحرارته مشعل أي ملتهب مضطرم بحمده الكلف وفرط الانفساح والشغف والحمد لله رب العالمين... وهذا آخر ما يسره الله تعالى من شرح هذه القصيده.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: مصطلح الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٣٢ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٥١٠٧١.

(٨١١)

[شرح قصيدة في ضرائر الأشعار]

تاريخ النسخ: ١٠٤٧ هـ.

الوصف المادي: ١٥ ق (٦٦-٨٠)؛ ٢٠ × ١٣ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي وبخط مؤلفها؛ المسطرة ٢٣ سطرًا؛ سنة التأليف ١٠١٥ هـ.

الفاتحة: الحمد لله الكاشف للضرائر الواقف على السرائر والضمائر... ضرورة شعر وهي ما فيه ساغت، سأنبيك عن أنواعها بإشارة ضرورة الشعر يفسرها عن الأخفش وبن مالك مالا...

الخاتمة: ... كله لا يليق أن يترك والمأمول من الإخوان ذوى الإنصاف والإحسان أن يمنحوا بنظر الرضا والقبول والعذر عند الكريم مقبول.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: اللغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا٢ رسالة١٢.

رقم الميكروفيلم: ٣٨٦٢.

(٨١٢)

[شرح قصيدة في مشكل اللغة لابن الأنباري]

الناسخ: محمد بن محمد الشهير بشاهي.

تاريخ النسخ: ٩٩٦هـ.

الوصف المادي: ٩ق(١٣٢-١٤٠)؛ ١٩ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرًا.

الفاتحة: يا مدّعي علم الغريب والقريض والمثل الغريب هو اللفظ الخفي المعنى الذي ليس هو مأنوس الاستعمال والقريض القصيده من الشعر والقرض القطع ومن ذلك قرض الفار...

الخاتمة: ... وما الشروف والخصوف والرضوف والطول الشروف النافة الكبيرة والخصوف التي اذا اتت على مضربها تنحت والرضوف المراءة الصغيرة الفرج والطول الرسّن فتأمل ذلك وتدبره تجده محكمًا وهذا القدر كافيا والله المستعان.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: اللغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٥٤ رسالة٦

رقم الميكروفيلم: ١٤٧٤٢

(٨١٣)

[شرح قصيدة كعب بن زهير، المعروفة ببانت سعاد]

المؤلف: زين الدين عبد العزيز بن محمد بن خليل، الخطيب بعين الزيتون، ٧٦١هـ/ ١٣٥٩ م.

الوصف المادي: ٢٩ق (٢٢١-٢٤٨)؛ ١٦ × ١٢ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٢سطرا. وهو مختصر لشرح البردة لابن هشام الانصاري النحوي.

الفاتحة: الحمد لله ذي الجلال والاكرام...

بانت سعاد فقلبي ليوم متبول متيم أثرها لم يعد مكبول

قوله بانت أي فارقت يقال بأن يبين بينا وبينونة إذا فارق فراقا بعيدًا وقوله سعاد هو أسم امراة...

الخاتمة: ... لا يقع الطعن إلا في نحورهم وما لهم عن حياض الموت تهليل

وصفهم بأنهم لا ينهزمون فيقع الطعن في ظهورهم بل يقدمون على أعدايهم فلا يقع الطعن إلا في نحورهم وقوله وما لهم عن حياض الموت تهليل يقال هلل عن الشيء إذا تأخر عنه... وهذا ما يسر الله الكريم.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المدائح النبوية.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٨١ رسالة٨ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٢٠٣.

(٨١٤)

شرح قصيدة للسيد الحميري

المؤلف: الشريف المرتضي، علي بن الحسين بن موسي بن محمد، ٤٣٦ هـ/ ١٠٤٤ م.

الوصف المادي: ٥٦ق (١٦٦-٢٢١)؛ ٢١ × ١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٢سطرا. توثيق العنوان من الأعلام، الرسالة عبارة عن شرح لنظم في مناقب الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه.

الفاتحة: رب أنعمت فرد واختم بخير يا كريم ...

هلا وقفت على المكان المعشب بين الطويلع فاللوي من كبكب

المعشب هو الكثير العشب والعشب معروف ومنه مكان معشب ...

الخاتمة: ... اين التطرب بالولا وبالهوى الى الكواذب ام بروق الخلّب

إلى امية ام الى سبع التي جات على الجمل الحدب الشوقب

حتى اتى على اخرها فقال له مراون ما سمعت قط شعرا فيض واغزر معاني وعدد ما ترحرح في الطن وفي اللفظ ولا احسن من هذا انتهى.

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص٢٧٨

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: السير والتراجم .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٨٥ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٤٠٥ .

(٨١٥)

[شرح قصيدة هود عليه السلام]

المؤلف: البناني، عبد الرحمن بن جاد الله، ١١٩٨هـ/ ١٧٨٣م.

تاريخ النسخ: ١١٨١هـ

الوصف المادي: ٦ق (١-٦)؛ ١٥ × ١١سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧سطرا. ذكر في الخاتمة كتبت على يد مؤلفها، يليها نبذة عن نزول المؤلف إلى منزل محمد حسن (ق٧-١١). يليها نبذة في المواعظ (ق١٢-١٨)، يليها نبذة فيما يفعله إله بابون (ق١٨-١٩.(

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل الانبياء مصابيح الظلام وارسل رسوله ... وبعد فقد اظهر لي بعض الخلان قصيدة تتعلق بسبب ارسال سيدنا هود عليه السلام الى قوم عاد ... ان اشرحها...

الخاتمة: ... لان المال والجاه واطعام الطعام يتيها شوكة الانسان وله كان جبان وعلى هذا القدر كفاية لمن كان ذو عقل ودارية.

التوثيق: الأعلام: جـ٣/ ص٣٠٢

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: قصص الأنبياء .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٣٧ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٢١.

(٨١٦)

[شرح قصيدة واسطة السلوك]

المؤلف: السنوسي، محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب، ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠ م.

الوصف المادي: ٤٢ق (٦٧-١٠٨)؛ ٢٩ × ٢٠ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٣١سطرا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... وبعد فقد سألني صاحبنا الفقيه الفصيح... مختصرًا على أرجوزته التي ألّفها في فن التوحيد وسماها واسطة السلوك فأجبته إلى ذلك...

الخاتمة: ... وسألت شيخنا الإمام سئل محمد بن جلال عن المسئلة نفسها فأجابني الحمد لله قولكم أن مالا يتناهي لما يدخل في الوجود نعم هو كذلك ولكنه مقيد بعدد الحوادث...

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص ١٥٤

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٢٤٤ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٦١.

(٨١٧)

[شرح قصيدة يقول العبد]

الوصف المادي: ٢١ق (١٨٠-٢٠٠)؛ -٢٢×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. الرسالة بهامش الأوراق المذكورة.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... قال الناظم رحمه الله: يقول العبد في بدء الأمالي لتوحيد بنظم كاللآلي. المراد بالعبد نفسه، البدء الابتداء، الأمالي جمع الإملاء وهو الكتابة عن ظهر القلب...

الخاتمة: ... قلنا معناه على وجه الرزق والأجل والخلق، فالرزق لبعضهم أضيق ولبعضهم أوسع وعلى هذا لو أن واحدا يسعد ويشقى في بطن أمه لا يضر لأحدٍ ذنبه ولا ينفع لأحدٍ طاعته وهو محال.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٣٩ رسالة٢٣ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٥١.

(٨١٨)

[شرح قصيدة يقول العبد]

الوصف المادي: ٢١ق (١١٥-١٣٥)؛ ٢٠-×١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا. يسبقها شرح على أحد عقائد السنوسي(ق٨٤-١١٤) ويليها نقول في الورقة ١٣٦.

الفاتحة: الحمد لله الولي القديم ... يقول من القول وهو التكلم بكلام صادق أو كاذب والعبد إنسان يملك من لا يملك وأراد المؤلف به نفسه اعترافًا بعبوديته التي هي نهاية الخضوع والتواضع والألف واللام فيه عوض...

الخاتمة: ... لى: جار ومجرور متعلق به وبالخبر أيضا متعلق به، قدم عليه للاهتمام، ويومًا نصب على الظرف عامله أيضًا وعالى والموصول مع صلته ومتعلقاته في محل الخبر لأجل اللام الجارة فيه.

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٧١ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٧٢.

(٨١٩)

شرح قصيدة يقول العبد

المؤلف: البكري، رضي الدين أبوالقاسم بن حسين.

الناسخ: عمر بن عبد الغفار.

تاريخ النسخ: ١١٣٦هـ.

الوصف المادي: ٢٣ق (١-٢٣)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٠سطرا. بهامشه تعليقات.. بأوله مسائل وفوائد مختلفة.

الفاتحة: الحمد لله حق حمده... وبعد فهذا الشرح منسوب إلى بيان قصيدة الشيخ...الأوشي...

يقول العبد في بد الأمالي لتوحيد بنظم كاللألي

ان الواجب على العبد اولا ان يقر بلسانه ويصدق بقلبه بوحدانية الله تعالى...

الخاتمة: ... واني الحق ادعوا كل وقت لمن باليوم يومًا قد دعالي

بنى المصنف رحمه الله تعالى هذا الكلام على الجملة الاسلامية الدالة على الثبوت والاستمرار... وقدم المفعول على الفعل للتخصيص اي اخص الحق دون غيره... لانه حقيق باجابة الدعوات قادر على افاضة الخيرات قوى على اشباعة الحسنات والحمد لله رب العالمين.

التملكات والوقف: تملكها محمد عارف حلمي بن إبراهيم سنة ١٢٣٢هـ.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ١٣٤٩

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٠٠ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٩٤٩٧ .

(٨٢٠)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٤٥ق (١٤٢-١٨٦)؛ ٢١×١٧سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٧سطرا. ذُكر المؤلف هكذا في كشف الظنون ١٣٤٩/٢.

الفاتحة: الحمد لله حق حمده...قوله اعلم ان الواجب على العبد اولًا ان يقر بلسانه ويصدق بقلبه بوحدانية الله تعالى انه واحدٌ لا شريك له لقوله ﴿لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا﴾...

الخاتمة: ... قوله العون النصر والابتهال التضرع والمسئال المرجع والله اعلم قوله بنى المصنف هذا الكلام على الجملة الاسمية الدالة على الثبوت والاستمرار وصدر بكلمة التحقيق وهي ان واقع الجملة الفعلية التي تدل على التجدد والحدوث... اقوى على اشاعة الحسنات. تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ١٣٤٩

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٦٥ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٨١٩ .

(٨٢١)

نسخة أخرى

الناسخ: سليم الحموي.

تاريخ النسخ: ١٢٧٤هـ

الوصف المادي: ٢٨ق (٧٠-٩٧)؛ ٢٦×١٩ سم.

نبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣١سطرا. يلى هذه الرسالة: رسالة في حل معاني أسماء السنة والعام (ق٩٩-١٠٠)، ورسالة الظاءات للحريري (ق١٠٢-١٠٣)، وفتوى نظمية (ق ١٠٤)، ومنظومة في الضاد والظاء (ق ١٠٤-١٠٥).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين...

قال المصنف: يقول العبد في بداء الأمالي لتوحيد بنظم كاللآلئ

اعلم أن المصنف في هذا الكتاب اقتدى برسول الله في الثناء على الله تعالى...

الخاتمة: ...واني الحق أدعو كل وقت لمن بالخير يومًا قد دعالى

بني المصنف هذا الكلام على الحملة الاسميه الداله على الثبوت والاستمرار...وقدم المفعول على الفعل للتخصيص أي خص الحق دون غيره بالدعوة في كل وقت للشخص دعا لي بالخير لأنه حقيق بإجابة الدعوات قادر على إقامة الخيرات، قوى على إشاعة الحسنات تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٩؛ معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٢٧

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٢٢ رسالة٨ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٩٤٩ .

(٨٢٢)

شرح قصيدة يقول العبد

المؤلف: محمد النكساري، محمد بن إبراهيم بن حسن، ٩٠١هـ/ ١٤٩٥م.

الوصف المادي: ١٧ق (١-١٧)؛ ٢٠×١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١ سطرا. بهوامشها تعليقات.

الفاتحة: يقول العبد في بدء الأمالي لتوحيد بنظم كاللآلي

المراد بالعبد نفسه البدء الابتداء والأمالي جمع الإملاء وهو الكتب عن ظهر القلب من غير استعانة بكتاب، المراد بالتوحيد توحيد الله تعالى وهو الإقرار باللسان والتصريف بالجنان....

الخاتمة: ... العون مصدر بمعنى الفاعل أراد بهذا العبد نفسه الابتهال التضرع يقول على سبيل الالتماس كونوا ناصري هذا العبد بذكر الخير في حال تضرعكم إلى الله تعالى واستغفاركم منه لعل الله يجاوز عن سيئاته بفضله وكرمه.

التملكات والوقف: تملكها يوسف أفندي جامع عتيق، وعثمان. محمد سعد، وعثمان بن حسن سنة ١٢٧٠هـ

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٩؛ معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٢٧

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٦١ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٧٣ .

(٨٢٣)

نسخة أخرى

الناسخ: محمد بن مصطفى السيد الشهري.

تاريخ النسخ: ١١٦٨هـ

الوصف المادي: ٣٣ق (١١-٤٣)؛ ٢١ × ١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرا.

الفاتحة: يقول العبد في بدء الأمالي لتوحيد بنظم كاللآلي

المراد بالعبد نفسه، البدء الابتداء الأمالي جمع الإملاء وهو الكتب عن ظهر القلب من غير استعانة بكتاب، المراد بالتوحيد توحيد الله تعالى وهو الإقرار باللسان...

الخاتمة: ... العون مصدر بمعنى الفاعل، أراد بهذا العبد نفسه، الابتهال التضرع، يقول على سبيل الالتماس: كونوا ناصري هذا العبد بذكر الخير في تضرعكم إلى الله تعالي واستغفاركم منه...إنه ولي الإجابة والتوفيق.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٩؛ معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٢٧

الموضوع: الشعر العربي-دواوين وقصائد؛ علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٨٨ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٠٣ .

(٨٢٤)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٧ق (٦٥-٨١)؛ ١٩×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٥سطرا.

الفاتحة: الحمد للمولى القديم الموصوف بأوصاف الكمال...وبعد فقد قال القاضي سراج الدين...

يقول العبد في بدء الأمالي لتوحيد بنظم كاللآلى

يقول من القول وهو التكلم بكلام صادق أو كاذب...

الخاتمة: ...وصلتها قد دعا لى والضمير الذي فيه فاعله يرجع إلى الموصول ولى جار ومجرور متعلق به وبالخير أيضا متعلق به قدم عليه للاهتمام ويومًا نصب على الظرف عامله أيضا دعا لى والموصول مع صلته...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٩؛ معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٢٧

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٦١ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٣١ .

(٨٢٥)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٠٩٧هـ

الوصف المادي: ٣٤ق(١٩٨-٢٣١)؛ ٢١ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٩سطرا. يليها أوراق بيضاء(ق٢٣٢-٢٣٣)، يليها القصيدة المنفرجة للغزالي(ق٢٣٤-٢٣٥).

الفاتحة: يقول العبد في بدء الأمالي نظم كاللالي، المراد بالعبد نفسه البدء الابتداء الأمالي جمع الاملأ وهو الكتب عن ظهر القلب من غير استعانة بكتاب المراد بالتوحيد توحيد الله تعالى...

الخاتمة: ... لعل الله يعفوه بفضل ويعطيه السعادة في المآل، العدل مصدر بمعنى الفاعل اراد بهذا العبد نفسه الابتهال التضرع يقول على سبيل الالتماس كونوا ناصري هذا العبد بذكر الخير بذكر الخير في حال تضرعكم الى الله واستغفاركم منه لعل الله يجاوز عن سيئاته بفضله وكرمه...

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٩؛ معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٢٧

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٤٨ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٢٤ .

(٨٢٦)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٥٩ق (١٢٢-١٨٠)؛ ١٨×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٧ سطرا.

الفاتحة: الحمد للمولى القديم الموصوف بأوصاف الكمال... وبعد...

يقول العبد في بدء الأمالي لتوحيد بنظم كاللالي

يقول من القول وهو التكلم بكلام صادق أو كاذب والعبد انسان...

الخاتمة: ...والضمير الذي فيه فاعل يرجع إلى الموصول ولى جار ومجرور متعلق به وبالخير ايض متعلق به قدّم للاهتمام ويومًا نصب على الظرف عامل أيضا دعا لي والموصول مع صلته ومتعلقاتها في محل الجر لاجل اللام. تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٣٤٩؛ معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٢٧.

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٢٦ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ٥٣٧٠٤ .

(٨٢٧)

شرح قياسية موسى البهلواني

المؤلف: دده أفندي، محمد بن مصطفى بن حبيب الأرضرومي، ١١٤٦ هـ/ ١٧٣٣ م.

الوصف المادي: ١٣ق (٧٩-٩١)؛ ٢٣,٥ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٩سطرا. وبها طيارات، يليها رسالة في أفضلية السنة للفريضة في الصلاة، لعبد الله أفندي القيصاري من(٩٢-٩٤)، ورسالة بالتركية من(٩٤-٩٦). بهامشها وبين أسطرها حواشٍ وتعليقات كثيرة.

الفاتحة: نحمدك يامن فضلنا بالمنطق الفصيح... قال رحمه الله عليه بسم الله الرحمن الرحيم البسملة مفيده لاظهار الصفات الكمالية الذي كان الحمد عبارة عنه في الحقيقة فلا يردان الرسالة غير مشتملة على الحمد ولما كان اداء الحمد واقعا على سبيل الإشارة...

الخاتمة: ... لكن ينتج في بعض ضروب الاشكال انتاجًا كليًا وفي بعضها لا ينتج كليا كما في الشكل الثاني فيكون كل مؤمن شريف بالنسبة إلى الكافر... هذا لا يخفى على المبتغي المتأمل بالتأمل الثاقب... احمد لله الذي يسر لنا الختم والاتمام... تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص١٠٠؛ معجم المؤلفين: جـ٣/ ص٧١٧

الموضوع: المنطق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٨٦ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٩٥٤ .

(٨٢٨)

[شرح كتاب الدرر والغرر لملا خسرو]

الوصف المادي: ٢ ق (١٥٧-١٥٨)؛ ٢٠×١٣ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ٢٦ سطرًا.

الفاتحة: ... كتاب الكراهية والاستحسان قوله وعندهما إلى الحرام أقرب أقول الفرق بين المذهبين أن محمدًا جعل المكروه في جنس الحرام غايته جعل الحرام قسمين ما ثبت بدليل قطعي وما ثبت بدليل ظني...

الخاتمة: ... في صورة الهبة ويمكن دفعه بأن في الهبة دفع العوض تقديرًا إذا مقصودة في الهبة وإن لم يكن بشرط العوض ألا يرى أن للواهب الرجوع إن لم يكن قبل العوض...

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا٢ رسالة٢٧.

رقم الميكروفيلم: ٣٨٦٢.

(٨٢٩)

شرح كتاب العرائس والنفائس

المؤلف: الخادمي، محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان، ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١م.

الوصف المادي: ٧٢ق(٣٣-١٠٤)؛ ٢٢×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٣سطرا. عليه تعليقات وحواش.

الفاتحة: سبحان من عجز عن تصور كنهه العقول...أما بعد لما كان عرائس العالم...أبوسعيد محمد الخادمي...أبكار أنظار لم ينل وصلها النظار...فخدمت له بشرح سرائر النظيفة...اعوذ بالله من الشيطان الرجيم زادها على خلاف عادة السلف...

الخاتمة: ... وكذبها بمخالفة الجهتين للمادة ولما كان مدار الجهات كلها في المشهور على أمرين أحدهما أن تكون بالفعل والآخرأن تكون بالإمكان ومدار الأمل على ماذكره على سنة أمور الفعليه في وقت ما.تمت.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: المنطق .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٣٧١ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٧٨٢ .

(٨٣٠)

شرح كتاب الكسب

المؤلف: ابن سهل السرخسي، محمد بن أحمد بن سهل، أبو بكر، شمس الأئمة، ٤٨٣هـ/ ١٠٩٠م.

الوصف المادي: ٥٠ ق(٥٢-١٠٢)؛ ٢١×١٤سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ١٩ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... قال الشيخ... وإذ قد أجبتكم إلى ماسألتموني من إملاء شرح المختصر على حسب الطاقة وقدر الفاقه بالآثار المشهورة والإشارات المذكره...

الخاتمة: ... فلانضيقه على أنفسنا ولأحد من المؤمنين قال محمد بن سماعة رحمه الله قال محمد رحمه الله وهذا الذي يثبت في هذا الكتاب قول عمرو وعثمان وعلي وابن عباس وغيرهم من أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم.

التملكات والوقف: وقفها خليل أغا على خزانه كتبه بمدرسته الكائنه بجوار المشهد الحسيني سنة ١٢٩٢هـ.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢ ص،١٤٥٢؛ الأعلام: جـ ٥/ ص ٣١٥

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحديث -- مصطلح.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا٣ رسالة٧

رقم الميكروفيلم: ٣٨٧٦

(٨٣١)

[شرح كتاب المخمسات]

الوصف المادي: ٤٦ق (١-٤٦)؛ ١٨× ١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرا. ذكر في صفحة الغلاف أن شارح هذه القصيدة هو تلميذ شارح الكشاف ولم يصرح باكثر من ذلك.

الفاتحة: قافية الالف

تبارك ذو العُلى والكبرياء تَفَرَّد بالجلال وبالبقاء

تبارك تفاعل من البركة وهي ثبوت الخير الا لا هي في شئ سُمي بذلك لثبوت الخير فيه ثبوت الماء في البركة وهي محبس الماء، والمبارك ما فيه ذلك خير...

الخاتمة: ... تلقّ مواعظي بقبول صدق تفز باليسر عند حلول لأى

تلق بفتح القاف امر من تلقى، مواعظ جمع موعظة وقد مرّ معناه ... وفي بعض النسخ بالامن من مكان باليسر والأول انسب للمعنى عن تفز، الحلول النزول، لأي مهموز العين من الناقص، ومعناه الموخز والمراد هنا مرض الموت، ويجئ بمعنى الشدة يقال فعل ذلك بعد لأي بعد شدة، تم الكتاب بعون الله.

التملكات والوقف: تملكها أحمد روحي.

الموضوع: الوعظ والإرشاد.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٣٩ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٦٦ .

(٨٣٢)

شرح كتاب المقصور والممدود

المؤلف: ابن دريد، محمد بن الحسن بن دريد، الأزدي، البصري، أبو بكر، ابن دريد ٣٢١هـ/ ٩٣٣م.

الناسخ: جاب الله السكندري.

تاريخ النسخ: ١٢٧٣ هـ.

الوصف المادي: ٤ق (١٠-١٣)؛ ٢٤×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٤سطرا. يسبقها(ق١-١٠) بحث في ليلة النصف من شعبان.

الفاتحة: ما يفتح أوله فيقصر ويمد والمعنى مختلف

لا تركنن إلى الهوى واذكر مخالفة الهواء

الهوى مقصور هو النفس، يكتب بالياء ويثنى هويان، قال الله تعالى: ﴿ ونهي النفس عن الهوى ﴾ ...

الخاتمة: ... ومما يضم أوله فيقصر ويفتح فيمد: شمس الضحى طلعت عليك

ولا ترى شمس الضحاء

ولربما بطلت زوى ذي منظر حسن الرواء

وفي أخرى ومما يضم أوله فيقصر ويكسر فيمد:

تهوى اللقاء ما لا يمل وبعده يوم اللقاء. انتهى.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٤٦٢؛ الأعلام: جـ٦/ ص٨٠

الموضوع: الصرف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢١٥ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦٢٩ .

(٨٣٣)

[شرح كشف الران عن وجه البيان بأفصح لسان]

الوصف المادي: ٨ق (٨٦-٩٣)؛ ٢٢-×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥ سطرا.

الفاتحة: قال الشيخ محيى الدين العربي في كتابه كشف الران عن وجه البيان بأفصح لسان

الحمد للنور المبين الهادي   من شا بالتوفيق للرشاد

الحمد هو الثناء على الله تعالى بماهو اهله والنور هو اسمه تعالى الطاهر الذي فتق به رتق الموجودات...

الخاتمة: ... وكرر والتكرر في كل قول   فان النور يغلب لسواد

فائدة جملة ماتضيف للسوال مع الطوالع في الوفق عشرة الآف ١٠٦٥٨ وان فضل معك من المتين ... ثم تلقط باقية وتثبته إلى أن يظهر معك أربعة وأربعون حرفا ناطق وتنتقل إلى بعده فافهم والله أعلم.

الموضوع: الحروف والأوفاق.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٧٥ رسالة٣.

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٧٦.

(٨٣٤)

[شرح كفاية المبتدي في التصريف]

المؤلف: الآطوي، أحمد.

الوصف المادي: ٤٩ ق (٢٦-٧٤)؛ ٢١×١٤ سم.

تبصرة: كتب بخط فارسي؛ المسطرة ٣١ سطرًا؛ بهامشه تعليقات..

الفاتحة: الحمد لله الذي صرف قلوب العلماء الأعلام نحو العلوم الموصلة إلى دار السلام... وبعد فيقول العبد... لما كان علم الصرف هو أم العلوم والسلم للقصد العالي والأصل العالي لدوحه العلم السامي...

الخاتمة: ... ويعود اللام وهو الواو والياء المحذوفة للجزم مطلقًا فيها أي الناقص واللفيف لأن لامها كحركة لام الصحيح حال كونها مفتوحة بدخولهما للالتقاء والتخفيف نحو... ولم يطوين بفتح الواو والياء وبالنون في كما منهما قد تم ختام الكلام.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الصرف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٢٤٦ رسالة٣.

رقم الميكروفيلم: ١٨٢٢٤.

(٨٣٥)

[شرح كلمات من فتوح الغيب لعبد القادر]

المؤلف: ابن تيمية، أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله بن أبي القاسم بن تيمية الحنبلي الحراني الدمشقي، ٧٢٨ هـ/ ١٣٢٧م.

الناسخ: محمد صالح بن سليم.

تاريخ النسخ: ١٣٠٢هـ.

الوصف المادي: ٢٨ق (١-٢٨)؛ ٢٢ × ١٦ سم.-.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧سطرا. من ٢٩-٤٢ الرسالة البعلبكية للمؤلف نفسه.

الفاتحة: الحمد لله نحمده ونستعينه... قال الشيخ أبومحمد عبد القادر في كتاب فتوح الغرب لابد لكل مؤمن في سائر أحواله من ثلاثة اشياء امر يمتثله ونهي يجتنبه وقدر يرضى به... قلت هذا الكلام شريف جامع يحتاج إليه كل أحد...

الخاتمة: ... واما الحق المبين فهو ان كمال الإنسان ان يعبد الله علمًا وعملا كما أمره ربه وهؤلاء هم عباد الله وهم المؤمنون والمسلمون وهم أولياء الله المتقون وحزب الله المفلحون... وقال ﴿إلا الذين آمنوا وعلموا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر﴾ تم الكتاب.

التملكات والوقف: تملكها محمد علاء الدين.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص ١٤٤

الموضوع: الزهد والرقائق .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٥٥ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٤٧.

(٨٣٦)

شرح كلمة التوحيد

المؤلف: الطبقجلي، أحمد بن إسماعيل بن خليل، ١٢١٣ هـ/ ١٧٩٨ م.

الوصف المادي: ٨ق (١٦-٢٣)؛ ٢٠ × ١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ، توثيق العنوان من الأعلام؛ المسطرة: ٢٣سطرا. يسبقها شرح لا إله إلا الله وما فيها من الإشكال (ق٢-٧). نقلت من نسخه نسخت عن نسخة المؤلف، يليها رسالة في إعراب كلمة التوحيد لعمر بن عبد الجليل الحنفي (ق٢٤-٢٦)، رسالة في بيان الشبهات التي كلمة في التوحيد (ق٢٦-٢٩)، رسالة في مسح الرجلين منقولة من تفسير الفخر الرازي (ق٢٩-٣١).

الفاتحة: قال إمام عصره...الباب الثاني في إعرابها لاخفّاء في انها مشتملة على صدر وعجز فعجزها .ظ .الإعراب إذ هو جملة أسمية من مبتدأ وخبر ومضاف إليه واما صدرها فلا فيه نافية للجنس وإله مبني منها ...

الخاتمة: ...فتأمل جدًا فائدة من لطائف لفظة الله انك إذالم تلفظ بالهمزة بقي لله ولله جنود السموات والأرض فإن تركت من هذه البنية اللام بقيت على صورة له ما في السموات وما في الأرض وإن ترت اللام الباقية أيضا بقي الهاء المضمومة من هو لا إله الا هو والواو زائلة بدليل سقوطها في هما ... تم.

التملكات والوقف: وقف: أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: الأعلام: جـ١/ ص٩٨

الموضوع: علم الكلام.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٤٩ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٥٦٣٦٦ .

(٨٣٧)

شرح كلمتي الشهادة

المؤلف: الرومي، سليمان بن أحمد بن مصطفى، القسطنطيني، كان حيا ١٠٩٠ هـ/ ١٦٧٩ م.

الوصف المادي: ١٢ق(٣٥-٤٦)؛ ٢٢×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرا. ويسبقها منتخب من كتاب الطريقة المحمدية لبيركلى ثم منتخب من كتاب الزواجر عن اقتراف الكبائر للهيتمي ثم رسالة في بيان مواضع الصلاة على النبي منتخب من كتاب مفتاح الحصن الحصين لابن الجزري (ق١- ٣٥).

الفاتحة: الحمد لوليه والصلوة على نبيه اما بعد فهذه رسالة في بيان كلمتي الشهادة رتبتها على بابين الباب الاول في بيان قولنا اشهد ان لا اله الا الله اعلم ان الشهادة في اللغة بمعنى الاخبار بصحة الشيء عن مشاهدة وعيان لاعن تخمين وحسبان...

الخاتمة: ...وقد دل كلامه وكلام الله تعالى المنزل عليه على انه خاتم النبيين وانه مبعوث الى كافة الناس بل الى الجن والانس ثبت انه آخر الانبياء وان نبوته لاتختص العرب كما زعم بعض النصارى فان قيل قد ورد في الحديث نزول عيسى عليه السلام بعده قلنا نعم لكنه يتابع محمدا صلى الله عليه وسلم لان شريعته قد نسخت فلا يكون اليه وحي ونصب احكام بل يكون خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم.

التوثيق: معجم المؤلفين: جـ١/ ص ٧٨٤؛ هدية العارفين: جـ١/ ص ٤٠٣

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٧٧ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٤٣ .

(٨٣٨)

شرح كيفية استخراج التقويم

المؤلف: الأوفي، محمود بن أحمد الفلكي الحجازي، الكافي، ١٠٤٥هـ/ ١٦٣٥م.

الناسخ: عبد الغني بن السيد قاسم أفندي ابن ولي الدين.

تاريخ النسخ: ١١٨٠هـ

الوصف المادي: ٢٨ق (١-٢٨)؛ ٣٠×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٣سطرا؛ بها جداول. ويليها نقول بعضها من كتاب تاج المداخل وبعضها بلغة غير عربية (ق ٢٨-٥٧)، ويسبقها جداول ونقول وتعليقات من(ق١-٦) بترقيم مستقل عن ترقيم المجموع، . بهامشها حواش وتعليقات.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل في السماء بروجا ... قد سألني بعض إخواني أن أشرح كيفية استخراج التقويم ... ورتبته على مقدمة ومقالة أما المقدمة ففيها أبحاث البحث الأول في حساب الجمل وفيها عشرة فصول الفصل الأول في صورة الأرقام النجومية ...

الخاتمة: ... ثم زدنا مائة وعشرين درجة على مطالع الحادي عشر حصل مطالع الثالث ... ثم قوسنا المطالع فكانه مقوس الحادي عشر ... ومقوس الثاني عشر ى و

ح ومقوس الثاني . ى د ومقوس الثالث... وباقي المراكز على نظائر هذه بالدرجة والدقيقة تمت.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص ١٦٣؛ معجم المؤلفين: جـ٣/ ص ٧٩٤

الموضوع: الفلك والميقات .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥٨٢ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٢٨٣ .

(٨٣٩)

شرح لامية ابن الوردي

المؤلف: العليمي، ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن عليم الحمصي، ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١ م.

الناسخ: علي بن عرف الواعي الحمادي.

تاريخ النسخ: ١٠٥١هـ.

الوصف المادي: ٤١ق(١-٤١)؛ ٢١ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٨سطرا. يليها أجوبة اسئلة في التصوف لمحمد المستغاني في ٢٨ ورقة، يليها وصية وبعض رسائل في التصوف لعبد الله القسنطيني في ٤٨ ورقة، يليها نقول أغلبها شروح حديث في ١٤٠ ورقة.

الفاتحة: الحمد لله الذي شرح صدور أهل العلوم ومنحهم شعور الإدراكات والفهوم... وبعد فلما كانت لامية السراج أبي الوردي في غاية الانسجام والتهذيب وإرادة في النصح على الأسلوب الحكيم...

الخاتمة: ... وله شواهدة كبيرة من الفن أن العزيز ومن كلام الشعراء ومن الرسايل ولا نطيل بذكر ذلك....

التوثيق: الأعلام: جـ٨/ ص١٣٠؛ معجم المؤلفين: جـ١٣/ ص١٧٧

الموضوع: الأدب؛ الوعظ والإرشاد .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٢١ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٨٢١ .

(٨٤٠)

شرح لامية الأفعال

المؤلف: ابن الناظم، محمد بن محمد بن عبد الله، الطائي، الشافعي، أبو عبد الله، بدر الدين ٦٨٦هـ/ ١٢٨٧م .

الوصف المادي: ٢٩ق (١٩٩-٢٢٧)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٤سطرا.

الفاتحة: باب ابنية الفعل المجرد... ش الفعل المجرد من الزوائد على ضربين ثلاثي ورباعي فالثلاثي منه ثلاثة ابنية فَعَلَ يفتح الأول والثاني نحو ضرب وذهب...

الخاتمة: ... كمفعل و كمفعال ومفعله شعر من الثلاثي صغ اسم مابه عملا... يعني من الفعل الثلاثي يبنى لآلة ما يفعل به اسم على مفعل بكسر الميم وقد تلحقه التاء... كملت القصيدة.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٥٣٦؛ الأعلام: جـ٧/ ص ٣١

الموضوع: الصرف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٨٥ رسالة٨ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١١٦ .

(٨٤١)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ٨ق (١٥٥-١٦٢)؛ ٢٨-×١٩ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٣٢سطرا.

الفاتحة: الحمد لله لا أبغي به بدلا   حمدًا يبلغ من رضوانه الأملا

...الفعل المجرد من الزوايد على ضربين ثلاثي ورباعي، فللثلاثي منه ثلاثة أبنية: فعل بفتح الأول والثاني نحو: ضرب وذهب وفعل بفتح الأول وكسر الثاني نحو علم...

الخاتمة: ... وجاء من أسماء الإمانة على مُفعل بالضم والاتباع المدق والمسقط والمكحلة والمرعى والمنصل والمنخل بنيت على ذلك لأنها أسماء لتلك الأشياء وإن لم يعمل بها، فإذا قصد بها بالعمل جاز أن تكسر نحو: نخلت بالمنخل ودققت بالمدق...

تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٥٣٦؛ الأعلام: جـ٧/ ص٣١

الموضوع: النحو .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٣٨ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٢٩٩ .

(٨٤٢)

نسخة أخرى

الوصف المادي: ١٨ ق (٣٥-٥١)؛ ٢٠×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا.

الفاتحة: ... قال... هذه أوراق تشتمل على قصيدة والدي رحمه الله في بنية الأفعال وما يتصل بها وعلى ذكر ما يحتاج إليه من الأمثلة وإيضاح... وتفسير مالغريب والله الموفق...

الخاتمة: ..مفتاح وقال المفتح وجاء من أسماء آلات غلى مفعل بالضم والاتباع المدق و... والمكحلة والمدهن والمتصل والمنحل والمخرصة بنيت على ذلك لأنها سماء تلك الأشياء... تمت...

التوثيق: كشف الظنون جـ٢/ ص١٥٣٦؛ الأعلام: جـ٧/ ص٣١

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: اللغة العربية - الصرف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع حليم٣٣ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٥٨٢٤١ .

(٨٤٣)

نسخة أخرى

الناسخ: أحمد بن أحمد بن وهب بن القاسم.

تاريخ النسخ: ١٢٦٤هـ.

الوصف المادي: ١٩ق (٨٥-١٠٨)؛ ١٨×١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ١٦سطرا.

الفاتحة: قال الإمام... هذه أوزان تشتمل على قصيدة والدي رحمه الله تعالى في أبنية الأفعال وما يتصرف بها وعلى ذكر ما يحتاج إليه من الأمثلة وإيضاح ما ابنهم وتفسير الغريب، الحمد لله لا أبغي...

الخاتمة: ... والمسعط والمكحلة والمنضل والمدهن والمنحل بنيت على ذلك لأنها أسماء تلك الأمثلة وإن لم يعمل بها فإذا قصد بهذا العمل جاز أن تكسر نحو نحلته بالمنحل ودققته بالمدق...

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ١٥٣٦؛ الأعلام: جـ٧/ ص٣١

الموضوع: الصرف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٣٧ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٤١٣٩ .

(٨٤٤)

[شرح لامية الأفعال لابن مالك]

المؤلف: المكلاني، يعقوب بن سعيد بن يعقوب.

تاريخ النسخ: ١٢٦٣هـ.

الوصف المادي: ٩٤ق(٣٠٠-٣٩٣)؛ ٢٣×١٧سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٥سطرا. يليها نظم مما أغفله بن مالك مما شذ من أسماء المصادر والزمان والمكان لابي عبد الله محمد بن إبراهيم الجرايس الزرعي (ق٣٩٣)، يليها قصيدة لابن أم قاسم فيما يُكتب بالدال وما يكتب بالذال.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على مولينا محمد خاتم النبيين... أما بعد فهذا شرح مختصر على لامية ابن مالك مهذب المسالك...

الحمد لله لا ابغي به بدلا حمدا يبلغ من رضوانه الأملا

ابتدا المصنف بالحمد لله اقتداء بكتاب الله عز وجل والصحابة...

الخاتمة: ... فحمد الله سبحانه على نعمة الإكمال والكمال والإتمام... ثم أردف ذلك بالصلاة والسلام على النبي عليه السلام... فقوله من أثواب أما من نعت سترا تقدر عليه فانتصب على الحال... أوكسرها الفتح على أنه مصدر والكسر على أنه آخر الستور... كمل.

الموضوع: الصرف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٦٣ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٣٢.

(٨٤٥)

نسخة أخرى

تاريخ النسخ: ١٢٢٢هـ

الوصف المادي: ٩٧ق (٣٢٤-٤٢٠)؛ ٢١×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٢سطرا. يليها نقول (ق٤٢١-٤٢٢).

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين... أما بعد فهذا شرح مختصر على لامية ابن ملك...

الحمد لله لا ابغي به بدلا حمدا يبلغ من رضوانه الاملا...

ابتدا المصنف كتابه بالحمد اقتداء بكتاب الله...

الخاتمة: ... وقد وفيت بها قد رمت منتهيا والحمد لله اذ ما رمته كملا

ذكر رحمة الله انه قد وفي بها... وقصده ... نهاية ذلك لحمد الله سبحانه على نعمة الاكمال والكمال والتمام... كمل بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الصرف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٣٠ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٥٣ .

(٨٤٦)

[شرح لامية الجمل في النحو

(فتح الهادي بشرح المجرادي)]

المؤلف: الفكتور، أبو محمد عبد الكريم.

تاريخ النسخ: ١٢٦٤هـ.

الوصف المادي: ٩٧ق(٤٠٣-٤٩٩)؛ ٢٣-×١٧سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٨سطرا. يليها "مختصر النكت على ألفية ابن مالك" لجلال الدين السيوطي، (ق٥٠٠- ٥٠٨).

الفاتحة: الحمد لله الذي رفع راية الاسلام... أما بعد...

حمدت الاهي ثم صليت أولا على سيد الرسل الكرام ذو العلا...

بدأ كتابه بحمد الله تعالى اقتداء بكتاب الله الوارد على هذا الاسلوب...

الخاتمة: وقد كمل المقصود مما اردته فلله رب الحمد دائما اصلا...

وقوله دائما اصلا اعلم أن هذا الحمد الذي حمد به المولى دائما غير منقطع ما صلا غير عارض... والال معطوف عليه أيضا طرا حال وصحبه معطوف على قلبه أولى نعت لما قبله مخفوض بالياء والمجد مضاف إليه والاحسان معطوف عليه والفضل والعلا كلاهما معطوف على ما تقدم. وهنا انتهي بنا الغرض مما قصدنا.

الموضوع: النحو .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٦٣ رسالة٧ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٣٢.

(٨٤٧)

[شرح لامية الزقاق في القضاء وأحكامه]

المؤلف: الدرعي، محمد بن محمد بن الحسن.

الناسخ: المبارك بن عبد الله.

تاريخ النسخ: ١٢٢٣هـ.

الوصف المادي: ٩٢ق (٤٢٥-٥١٦)؛ ٢١ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٤سطرا. يليها منظومة في السمو وأحكامه لأبي عبد الله محمد التواتي من(٥٢٤-٥٣٣)، وسؤال منظوم أوله(ولي خاله وانا خالها)، وجوابه نظمًا أيضًا(٥٣٥-٥٤١)، وأبيات أخرى إلى (ق٥٤٣.

الفاتحة: الحمد لله ذي الجلال والاكرام... اما بعد فهذا شرح لطيف لقصيدة الامام أبي على محمد الشهير بالزقاق... ثنائي على الجولى اقدم اولا ولا كن لا احصي ثناء... افتتح الشيخ كتابه بالثناء على الله تعالى تبارك اقتداء القرءان العظيم وعملا بالحديث...

الخاتمة: ... وصلى على الهادي وسلم وءاله وصحب ومن للدين زلزلا...
أي زده اكراما على اكرام وعلى الهادي بمعنى المرشد صلى الله عليه وسلم أي زده إمانا على امان... اللهم تقبل منه ولمن تكفل معه فانت اكرم... وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الفقه المالكي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ١٣٠ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٥٣ .

(٨٤٨)

شرح لامية العجم

المؤلف: صلاح الدين الصفدي، خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي، ٧٦٤ هـ/ ١٣٦٣ م.

تاريخ النسخ: ١١٥١هـ.

الوصف المادي: ٣٨ ق (١٢-٤٩)؛ ٢٠×١٥ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا.

الفاتحة: الحمد لله الذي شرح صدر من تأدب... وبعد فإن القصيدة الموسومة بلامية العجم رحمة الله عليه ناظم عقدها وراقم بردها مما تعاطى الناس مدام أكوابه وتحاربوا أهداب أهدابه إهانة...

الخاتمة: ... وقال أبوالطيب أخالط نفس المرء من قبل جسمه واعرفها من فعله والتكلم وقال آخر وإذا خامر الهوى قلب صب فعليه لكل عيب دليل وقال أبوالطيب ويعرف الأمر من قبل موقعه فماله بعد فكرة ندم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص ١٥٣٧؛ الأعلام: جـ٢/ ص ٣١٥

الموضوع: الأدب؛ الزهد والرقائق .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع خليل أغا١٠ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٣٨٦٨ .

(٨٤٩)

[شرح لامية العرب]

المؤلف: ابن الخيمي، مهذب الدين أبي طالب محمد بن علي، ٦٤٢ هـ/ ١٢٤٥ م.

تاريخ النسخ: ١١٧٨هـ.

الوصف المادي: ١٢ق (١٩٨-٢٠٩)؛ ٢٣×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٧ سطرا. يليها عدة أبيات لمجنون ليلى في الجناس (ق٢٠٩)، يليها فوائد في الأطعمة (ق٢١٠)، يليها رسالة في فتوى عن استخدام الحقة في استقبال القبلة مع أهل البحر وحكم الساعات التي تدور للعلامة محمد بن أبي بكر الأشخر (ق٢١١-٢١٢).

الفاتحة: أقيموا بني أمي صدور مطيكم   فإني إلى قوم سواكم لأميل

بمعنى المائل وأفعل ها هنا بمعنى فاعل ومنه قولهم الله أكبر أي كبير، المطية مستقدم من المطأ وهو الظهر لأنها تمطا أي يركب مطاها وأقيموا عني أثيروا مطيكم واذهبوا والقوم الرجال...

الخاتمة: ...وتركدن بالأصال حولى كأنني   من العصم أوفي ينتحي الكح أعقل

تركدن تسكن وتقمن والأصال العشات والعصم الأوعال وهي التيوس الجبلية...تمت قصيدة الشنفرى وهي ثمانية وستون بيتا والحمد لله رب العالمين.

التوثيق: الأعلام ج ٦ / ص٢٨٢

الموضوع: الشعر العربي .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٧٨ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٦٩.

(٨٥٠)

[شرح مثلث قطرب منظومًا]

الوصف المادي: ٩ق (١٠٦-١١٤)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي هدانا لملة الاسلام واجتبانا...

يقال للماء الكثير غمر والحقد في الصدر فذاك غمر

والرجل الجاهل فهو غمر فلا تكن من جملة الجهال....

الخاتمة: ... واسم لداء الجوع حقا صفر وكل شئ فارغ فصفر

وبعده النحاس فهو صفر فاسمع لهذا واتبع مقالى...

وذنبه بغفره العلى والقصد منه يستحب سؤال.

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: اللغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٠١ رسالة ٤ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٠٧ .

(٨٥١)

[شرح مثلثلة قطرب]

المؤلف: البارزي، سعدالدين.

الوصف المادي: ٥ لوحات مقورة (٢١٥-٢١٩)؛ ١٧×٢٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٤سطرا. نسخة مصورة، يسبقها من لوحة(٢٠٦ ـ ٢١٤) أسماء الله الحسنى، وبعدها إجازة من محمد بن أبي الفرج العثماني المراغي، ونبذة في أول من جمع أربعين حديثًا، ثم ترجمة محمد بن طولون لوحة(٢٢٠).

الفاتحة: الحمد لله العظيم البار الرازق المهيمن الغفار
وبعد تسليمي على خير نبي انظم من مثلثات قطرب
انظم مفتوح الكلام اولا وبعده المكسور والضم ولا...
الخاتمة: ... وظهر كل حيوان فالقرا نعم واطعام الطيوف فالقرا
ثم البلاد الاهلات فالقرا وغير الاهلات فالبرار
...
ثم لكما المعروف فهو القسط يفوح طيب نشره في النار تم.

الموضوع: اللغة.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور ٣٥١ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٥٦٧٣١.

(٨٥٢)

[شرح محك المتصوفين]

الوصف المادي: ١٤ق (٣٨-٥١)؛ ١٥ × ١٠ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٣١سطرا..

الفاتحة: الحمد لله الذي جعلنا من المحبين لأنبياء والأولياء ... وبعد لما رأيت هذه الرسالة المسماة بمحك المتصوفين ... فأردت ان اشرح ما فيها ... قال المرحوم تبركا وتيمنا في الابتداء بسم الله اي بدأت وابتد باسمه تعالى مستعينا باسم مختص بذاته موصوفة بما يليق ....

الخاتمة: ... ومعنى الكبر ان يرى نفسه فوق غيره في صفات الكمال ... يرى المتكبر نفسه فوق غيره من الناس بان يلاحظ في زعمه صفات الكمال من جهة العلم والعمل او المال او الحسب او النسب او سائر المعارف ولهذا لم ير من في الدنيا مثل ذاته بل في نظره دون فيحصل منه نقص وفرع وعز نفسه بسبب ذلك الاعتقاد ولاجل هذا يجد في قلبه ونظرة حلاوة وسرور فاخذ الغرور في نفسه لجهله ولاغراء.

التملكات والوقف: وقفها الحاج أحمد توفيق الخالدي بن محمد شمس الدين.

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٤٨ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٤٣٠ .

(٨٥٣)

[شرح مختصر البقاعي في المنطق]

المؤلف: السنوسي، محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب، ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠ م.

الوصف المادي: ١٣٥ق (٢٣٢-٣٦٦)؛ ٢١ × ١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٥سطرا. يليها ورقات من بداية كتاب كفاية المتحفظ، ثم نقول (ق٣٦٧-٣٨٠.(

الفاتحة: الحمد لله الذي انعم علينا بنعمة العقل الموصل إلى معرفة عظيم جلاله وعلمنا من علم المنطق ما يكون عاصما للعقل عن الطغيان في حال محالة... وبعد فلما

كان علم المنطق من اجل العلوم ومن المضطر إليه لتميز الصحيح من الفاسد...

الخاتمة: ... والحمد لله على توالى الفضل والإحسان وصلى الله على سيد ولد عدنان وآله وصحبه والتابعين لهم بإحسان وسلم تسليما هذا تمام ايساغوجي بزيادة أمثله وغيرها زد بها من قِبَلي نافعة ان شاء الله... نجز بفضل الله.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص ١٥٤

الموضوع: المنطق .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٨٥ رسالة٩ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١١٦.

(٨٥٤)

[شرح مختصر الجواهر لجلال الله البخاري]

الوصف المادي: ١١ق (٤٧-٥٧)؛ ٢١ × ١٥سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا.

الفاتحة: الحمد والثنا للقادر الذي أظهر وجود الموجودات من جيب الجلال وعظمته ... أما بعد فإنه عرض على بعض المعتقدين ... أرسل إليّ مكتوبا ... مضمونه لو حرصتم بذلك العمل وبينتم طرقه ... فبينته ... في طريقين أحدهما....

الخاتمة: ... فيا أخي اعلم أن انتهاء هذه المراتب هو ابتداء الحق تعالى فتجاوزوا عنها ... فمن وهمك نشأت صورة الغير والنقطة دايرة من سرعة السير وهذه الرسالة زورق من البحر المحيط ... تمت.

الموضوع: التصوف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٢٢ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٠٥٣٦.

(٨٥٥)

[شرح مختصر على المقدمة الرحبية في الفرائض]

الوصف المادي: ٧٩ (١-٧٩)؛ ٢٠×١٤سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٥ سطرا. يليها مسودة حسابية(ق ٨٠-٨٢.(

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين...

اول ما نستفتح المقالا بذكر حمد ربنا تعالى

فالحمد لله على ما انعما حمدا به يجلو عن القلب العمى... أقول افتتح

هذه الارجوزة ببسم الله الرحمن الرحيم ثم بالحمد تأسيا بالكتاب العزيز ومراده

بالاستفتاح الابتداء والمقالا مصدر قال...

الخاتمة: ... والغر بالغين المعجمة الاشراف والاماجد بالجيم جمع ماجد وهو الكامل في

الشرف والكرم وهو الصفاة المحموده وقد تكمل هذا الشرح المبارك...

الموضوع: الفقه؛ الفرائض.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٣٥٥ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ٦٢٣٢٥.

(٨٥٦)

[شرح مختصر على قصيدة أبي محمد عبد الله بن محمد الخزرجي]

الناسخ: علي بن محمد الزروق البراشي المغربي.

تاريخ النسخ: ١٢٦٦هـ.

الوصف المادي: ٢٦ق (٢٩٦-٣٢١)؛ ١٨×١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ١٦سطرا. تشتمل الرسالة على رسومات عبارة عن دوائر بداخلها كلام، تم نسخ هذه النسخة لمحمد الصالح السمعوني.

الفاتحة: هذا شرح مختصر عجيب على قصيدة الشيخ الفقيه اللبيب الأفحل العلامة الأكمل الأديب أبي محمد عبد الله بن محمد الخزرجي رحمه الله تعالى وللشعر ميزان يسمى عروضه... ش الشعر كلام مفيد...

الخاتمة: .. ولنعم حشو الدرع انت إذا نهلت من العلق الرماح وعلت فجمع في هذين البيتين بين العروض السالمة والحذاء وهو خلاف المشترط في العلل من اللزوم مع أن الخليل لم يحك للكامل عروضًا مقطوعة...

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

الموضوع: اللغة العربية-العروض والقوافي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٣٧ رسالة١١ .

رقم الميكروفيلم: ١٤١٣٩.

(٨٥٧)

شرح مختصر على لامية الأفعال

المؤلف: بحرق، محمد بن عمر بن مبارك الحميري الحضرمي الشافعي، ٩٣٠ هـ/ ١٥٢٤ م.

الناسخ: أحمد بن أحمد بن وهب بن القاسم.

تاريخ النسخ: ١٢٦٤هـ

الوصف المادي: ٥٣ق (١٠٩-١٦١)؛ ١٨×١٣سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ١٦سطرا. ذكر عنوان الرسالة "فتح الأقفال" وهذا العنوان لا يتفق مع ما ورد بكشف الظنون مج ٢، ص١٥٣٦، وإيضاح المكنون مج٢/ ص٣٩٧، وكذلك مقدمة الرسالة والنتيجة أن بحرق شرح لامية الأفعال شرحين أحدهما كبير سماه فتح الأقفال، والثاني مختصر والذي بين أيدينا هو الشرح المختصر كذا في مقدمة الرسالة والإيضاح.

الفاتحة: الحمد لله الحميد المجيد المبدئ المعيد الفعال لما يريد... وبعد فإني كنت شرحت القصيدة اللامية المسماة بأبنية الأفعال في علم التصريف للإمام جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك رحمه الله...

الخاتمة: ... أي أسئل الله المغفرة لما مضى وأن ييسر لى فيما يأتي من عمري سعيًا إلى عملًا صالحًا أكون به يوم القيامة من الوجوه الضاحكة والمستبشرة الراضية لسعيها لا من الوجوه الباسرة والباسر الكالح...

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص٣٩٧؛ الأعلام: جـ٦/ ص٣١٥

الموضوع: الصرف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٣٧ رسالة٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٤١٣٩ .

(٨٥٨)

[شرح مختصر للأربعين وبيان ألفاظ المشكلات]

الوصف المادي: ٥ق (٣١-٣٥)؛ ٢١×١٦سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢١سطرا. يليها حاشية على ديباجة الحلبي (ق٣٦-ص٣٩.(

الفاتحة: قال الشيخ رضي الله عنه فهذا اخر ما قصدته من بيان الاحاديث التي جمعت قواعد الاسلام... باب الاشارات الى ضبط الالفاظ بالمشكلات هذا الباب وان ترجمته بالمشكلات فقد انبه فيه على الفاظ من الواضحات في الخطبة الحديث الاول امير المؤمنين عمر رضي الله عنه هو اول ما سمي امير المؤمنين...

الخاتمة: ... الحديث الثاني والاربعون عنان السماء بفتح العين قيل هو السحاب... فصل اعلم ان الحديث المذكور اولا من حفظ على امتي اربعين حديثًا معنى الحفظ هنا ان ينقلها الى المسلمين وان لم يحفظها ولاعرف معناها هذا حقيقة معناه وبه يحصل انتفاع المسلمين لا بحفظ ما لا ينقله اليهم والله اعلم.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: الحديث.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٧٢ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٤١٤٤.

(٨٥٩)

شرح مراح الأرواح

المؤلف: أحمد ديكقوز، ٨٥٣هـ/ ١٤٤٩م.

تاريخ النسخ: ١٠٦٥هـ

الوصف المادي: ١٣٣ق(١١-١٤٣)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا. يليها رسالة مختصرة من كتاب العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني(ق ١٤٤-١٤٦). ذكر الناسخ أنه قابل هذه النسخة على نسخة مصححة.

الفاتحة: اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك... قال المصنف رحمه الله تعالى عملًا بالحديث المشهور والخبر المأثور واقتداء بالكتاب الكريم: بسم الله الرحمن الرحيم وتخصيص كتابه بأول القرينين بل ذكره من باب الاكتفاء كقوله تعالى...

الخاتمة: ... فإنه لو أعل عين طويًا لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يعل تبعًا لطَوىَ وطاويان وطُوى مجهول طوى فإنه لو أعل الواو فيهما بقلبه ألفًا أو بإسكانها لثقل الكسرة عليها لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يعل حملًا على طَوىَ.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٦٥١، معجم المؤلفين: جـ١/ ص١٣٨.

الموضوع: الصرف.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٤٤٩ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٨٦٥ .

(٨٦٠)

[شرح مسئلة الكحل]

الناسخ: أحمد بن محمد الغنيمي الخزرجي الأنصاري.

تاريخ النسخ: ٩٠٩ هـ.

الوصف المادي: ١٢ ق (٩٠-١٠١)؛ ١٨×١٣ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢١ سطرًا؛ به تعليقات؛ يليها مسألة في الفقه من ١٠١-١٠٨.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين فإن مسئلة الكحل الكافية مسئلة مستغلق نظمها متصعب فهمها وأصحابي لحسن ظنهم لى واعتمادهم على قولى التمسوا مني...

الخاتمة: ...وإذا ثبت فساد الوجهين فلا يكون التقدير الثاني أولى من التقدير الأول بل الأمر بالعكس لأن التقدير الفعل أكثر من تقدير حرف الجر ... والله أعلم بالصواب.

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: اللغة العربية - النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل ١٤٥ رسالة ٥.

رقم الميكروفيلم: ٢٣٦٤٣.

(٨٦١)

شرح مشاهد الأسرار القدسية ومطالع الأنوار الإلهية لابن عربي

المؤلف: بنت النفيس البغدادية، ست العجم بنت النفيس بن أبي القاسم، بعد ٨٥٢ هـ/ بعد ١٤٤٨ م.

الوصف المادي: ١١٠ ق (١٢١-٢٣٠)؛ ٢٤×١٤ سم.

تبصرة: كتب بخط نسخ؛ المسطرة ٢٦ سطرًا؛ بآخره (ق٢٣٠-٢٤٤) تفسير مختصر لبعض سور القرآن الكريم وقصائد فارسية لحسن أفندي وغيره.

الفاتحة: الحمد لله الأول قبل الأكوان المألوفية الآخر بعد انقضاء الأزمان الفلكية الظاهر بالصفات... أما بعد فإنه لما سبق لي في العلم وهب من العليم بإرادة شان اختصر الله تعالى فيه من مواد المماثلين في الشؤون...

الخاتمة: ... وجميع ماذكرت فيه من المقابلت لم أرد به التضاد ولا التناقض لكنني أردت به الموازاة والمحاز كقول الشيخ الفاضل أبي بكر ابن دريد رحمه الله في مقصورته:

حتى إذاقابلها استعبر لا يملك دمع العين من حيث جرى

والحمد لله رب العالمين... تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٦٩١؛ الأعلام: جـ٣/ ص٧٧

الترميم: بحاجة الى ترميم.

الموضوع: علم الكلام؛ التفسير .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٥٨ رسالة٦ .

رقم الميكروفيلم: ٩٥٧٤ .

(٨٦٢)

شرح معدل الصلاة للبركلي

المؤلف: البانقوسي، عبد الْقَادِر بن صَالح بن عبد الرحمن ابْن السَّيِّد الشريف، الحَلَبِي الحَنَفِيّ، ١١٩٩ هـ/ ١٧٨٤م.

الناسخ: عمر بن محمد بن حسين الإسكلبي.

تاريخ النسخ: ١١٧٨ هـ

الوصف المادي: ٧١ق (١٢٠-١٩٠)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا. يليها "كاشفة الظلام" لمصطفى بن محمد بن طاهر(ق ١٩٠-١٩٢). به طيارات.

الفاتحة: الحمد لله الذي هدانا للإسلام... وبعد فإن رسالة معدل الصلوة للبركوى الإمام الهمام... كتاب فاخر يجب حفظه لكل مكلف بالتمام... فلابد من شرح يبين منه المرام... بسم الله الرحمن الرحيم الباء للملابسة أو الاستعانة والأول أدخل في التعظيم والثاني مشعر بأن الفعل لا يتم ما لم يصدر باسمه تعالى ...

الخاتمة: ... فإذا كان الطرفان سواء يميل إلى الأيمن وإذا كان ممتلئًا ولم يجد فرجة يصبر إلى أن يدخل فإن دخل اصطفه اصطفافا بحذاء الإمام ولا يعجل ولا يكبر وحده فإن لم يدخل فخاف الركعة يكبر بحذاء الإمام... تم.

التوثيق: إيضاح المكنون: جـ٢/ ص ٥٠٩؛ الأعلام: جـ٤/ ص ٣٩؛ هدية العارفين جـ ١/ ص ٦٠٤

الموضوع: الصلاة؛ الفقه .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٢٣٤ رسالة٥ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦٤٧ .

(٨٦٣)

شرح مفتاح العلوم

المؤلف: طاشكبري زادة، أحمد بن مصطفى بن خليل، الحنفي، الرومي ١٠٣٠هـ/ ١٦١٢م.

الوصف المادي: ١٥ق(١١-٢٥)؛ ١٧ × ١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ١٥سطرا. يليها رسالة على قول"صدر الشريعة عبيد الله بن مسعود" "فإن أذن في نوع من التجارة" (ق٢٦-٢٩)، ورسالة أخرى "في استخراج الدهن" مجهولة المؤلف (ق٣٠-٣٧)، ورسالة غير (ق٣٨-٦٦)، وقطعة من حاشية الخيالي على العقائد النسفية (ق٦٧-٦٨).

الفاتحة: نحمد الله الذي جعلنا من زمرة من علم ولم يجعلنا من الذين يحرفون الكلم... وبعد فهذه تحقيقات دقيقة... أوردنا فيها ماسنح للخاطر الفاتر ولاج مع المحاكمة بين أقوال أفاضل العربية...

الخاتمة: ... وقد ذهب المولى العلامة الشهير بابن كمال باشا في تفسيره إلى أن اللام في الحسنة للعمل الذهني مع القول منه بأن الحسنة يراد بها مطلقها... ولعل هذا الوجه الذي ذكرناه أقرب إلى الصواب وأسلم مما عداه... تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٧٦٤؛ الأعلام: جـ١/ ص٢٥٧

الموضوع: البلاغة .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت ٢٦٤ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٩٦٧٧ .

(٨٦٤)

شرح مقاصد الطالبين

المؤلف: التفتازاني، مسعود بن عمر السعد، ٧٩٣ هـ/ ١٣٩٠ م.

الوصف المادي: ٢٤١ق (١-٢٤١)؛ ٢٢×١٦ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ، العنوان الموثق من الأعلام؛ المسطرة: ٢٣سطرا؛ ناقص الآخر.

الفاتحة: نحمدك يا من بيده ملكوت كل شيء...وبعد فقد كنت في ابان الأمر وعنفوان العمر...وأخذت في تصنيف مختصر موسوم بالمقاصد...وشرح له يتضمن بسط موجز...قال ورتبته على ستة مقاصد أقول اعلم أن للإنسان قوة نظرية كمالها معرفة الحقائق كما هي وعملية كمالها القيام بالأمور على ما ينبغي...

الخاتمة: ...الفصل الثالث في الوجودية...ولا للقادر إلا الذات الموصوفة بأنه يصح منه الفعل وقد عرفت أنه عرفت لا يجوز أن يكون العلم نفس الإضافة وقد صرح هو أيضا بذلك حيث قال في نهاية العقول لو كان كونه عالمًا وقاحدًا مجردًا أمرًا صافي لتوقف ثبوته على ثبوت المعلوم.

التوثيق: الأعلام: جـ٧/ ص ٢١٩

الموضوع: علم الكلام .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧١٧ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٩٦٥ .

(٨٦٥)

[شرح مقدمة الشيخ محمد المعراوي في الأنكحة]

المؤلف: الشرقاوي، عبد الله بن حجازي بن إبراهيم، ١٢٢٧ هـ/ ١٨١٢ م.

الوصف المادي: ٥٨ق (٣٤-٩١)؛ ١٦ × ١١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٧ سطرا.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل حل النكاح رحمة للعالمين ... أما بعد... قال المؤلف بسم الله الرحمن الرحيم أي ابتداء أو أفتتح أو أألف وهذا أولى لأن كل فاعل يبدأ في فعله ببسم الله فإن المعنى بسم الله أحل أو أرتحل والاسم مشتق من السمو...

الخاتمة: ... والآل والأصحاب أنجم الهدى الثابت ذلك شهادته صلى الله عليه وسلم في قوله اصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم ما حن مشتاق إلى لقاء محبوب وما حدا أي تغنى للإبل حدى أي غنى لها لترتاح ويخف عنها مشقة المسير وهذا ماتيسر جمعه على هذه المنظومة ... تم.

التوثيق: الأعلام: جـ٤/ ص٧٨

الموضوع: الزواج والطلاق؛ الفقه .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٥١٠ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ٩٩٢٣.

(٨٦٦)

شرح مقدمة الصلاة

المؤلف: طاشكبري زادة، أحمد بن مصطفى بن خليل، الحنفي، الرومي ١٠٣٠هـ/ ١٦١٢م.

الوصف المادي: ٢٧ق (٤٥-٧١)؛ ١٩×١٣ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢١سطرا. يليها (ق ٧١-٧٤) فوائد ونقول.

الفاتحة: الحمد لله الذي جعل الصلاة تالية للإيمان...وبعد قال رحمة الله بعد ما تيمن بذكر بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصفه تعالى بكونه ربا للعالمين لكونه أعظم نعمة وأظهرها وأشهرها وأعمها نفعًا لعباده جميعًا والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين عقب البسملة بالحمدلة...

الخاتمة: ...وتعمد الحدث احترز عن سبق الحدث فإنه غير مفسد فلو كان يصلي تحت جدار المسجد فانهدم فالحذر من ذلك الجدار على رأسه...فهو من قبيل سبق الحدث فلا تفسد الصلاة به وعلى هذين الفصلين مسائل كثيرة تعرف في الفتاوى تمت.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٨٠٢؛ الأعلام: جـ١/ ص٢٥٧

الموضوع: الفقه الحنفي .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٧٠٨ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ١٨١٥٨ .

(٨٦٧)

[شرح مقدمة شروط الصلاة]

المؤلف: ابن مصطفى، يوسف.

الناسخ: نصوح بن حسين.

تاريخ النسخ: ١١٤٤هـ.

الوصف المادي: ٢٢ق (٩٧-١١٨)؛ ٢١ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ١٩سطرا؛ يسبقه(٨٥-٩٧) "صفوة المنقولات في شرح شروط الصلاة"، لم يعلم مصنفها.

الفاتحة: نحمد الله على ما انعمنا بأنواع النعمات ... وبعد فيقول ... لما سئلني بعض المستفدين الأخ الاخروي من المتعين شرحًا لمقدمة شروط الصلوة مبينا لما فيه من المعان المغلقات ... فاجبته ... باب شروط الصلوة الشروط جمع شرط وهو ما يتوقف عليه وجود الشئ ولا يدخل فيه والمراد ههنا ما لا تصح الصّلوة إلا بتقديمه عليها...

الخاتمة: ... والرابع منها العسل عند الاحرام وواحد مستحب وهو غسل الكافر إذا اسلم ان لم يكن جنبا نقل عن الإمام السرخس ان الكافر إذا اجنب ثم اسلم الصّحيح انه يجب عليه الغسل لان الجنابة باقية بعد اسلامه ... تمت.

الموضوع: الفقه الحنفي.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٦٤٧ رسالة٢ .

رقم الميكروفيلم: ١٧٩١٥.

(٨٦٨)

شرح ملحة الإعراب

المؤلف: الحريري، القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، أبو محمد الحريري البصري، الشافعي الأديب ٥١٦هـ/ ١١٢٢م.

الناسخ: أحمد بن الماحي بن عبد القادر بن عمر.

الوصف المادي: ٥٤ق (١-٥٤)؛ ٢٥×١٩سم.

تبصرة: كتبت بخط مغربي؛ المسطرة: ٢٥سطرا.

الفاتحة: باب أقسام الكلام، اقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول الشديد الحول

ياسايلي عن الكلام المتنظم حدا ونوعا والى كم ينقسم، الحد ما يمنع الشيء والمحدود من الخروج عما حر به ويمنع غيره من الدخول فيه...

الخاتمة: ... وكان القياس ان تكسر الميم على ما يوجبه التقاء الساكنين إلا انهم كرهوا الكسر لئلا يجتمع في كلمة كسرتان بينهما ياء هي أصل الكسر فتثقل الكلمة فلاجل ذلك عدلوا إلى الفتحة التي هي اخف الحركات فاعرف ذلك وقس عليه... انتهي الشرح المبارك.

التملكات والوقف: تملكها محمد مرتضى بن محمد سعيد، سنة١٢٩٣هـ

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٨١٧؛ الأعلام: جـ٥/ ص١٧٧

الموضوع: النحو .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٩٧٤ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٩٠٣٣ .

(٨٦٩)

نسخة أخرى

الناسخ: عيسى بن إبراهيم بن إسماعيل الشهير بابن عباس.

تاريخ النسخ: ١٠٢٠ هـ.

الوصف المادي: ٤٩ ق (١٠٤-١٥٢)؛ ٢٠ × ١٤ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٥ سطرًا.

الفاتحة: ... أقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول الشديد الحول

ياسائلي عن الكلام المنتظم حدًا ونوعًا وإلى كم ينقسم

الحد ما يمنع المحدود من الخروج عما حد به ويمنع غيره من الدخول فيه ومنه اشتقاق حدود الله...

الخاتمة: ... كما سنت في قوله تعالى ﴿ الم ذلك الكتاب ﴾ و ﴿ في المص كتاب ﴾ وكان القياس أن تكسر الميم على ما يوجبه التقاء الساكنين إلا أنهم كرهوا الكسر لئلا يجتمع في كلمة كسرتان بينهما ياء هي أصل الكسر فتثقل الكلمة فلأجل ذلك عدلوا إلى الفتحة التي هي أخف الحرك

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٨١٧؛ الأعلام: جـ٥/ ص١٧٧

الموضوع: اللغة العربية - النحو؛ النحو.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت١٩٠ رسالة٣.

رقم الميكروفيلم: ٩٦٠٥.

(٨٧٠)

شرح منازل السائرين

المؤلف: العفيف التلمساني، سليمان بن علي بن عبد الله بن علي، الكومي، ٦٩٠ هـ/ ١٢٩١ م.

الوصف المادي: ٨٢ق(١-٨٢)؛ ٢٢ × ١٢سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا؛ يليها مجموعة رسائل بلغة غير عربية(ق ٨٣-١٨٥).

الفاتحة: الحمد لله الذي أوجب الحمد لنفسه... الحمد لله: الحمد هو الثناء المطلق، فأما الشكر فإنه يفتقر إلى تقدم إحسان بخلاف الحكمة نقول: حمدت الرجل إذ وجدته محمودًا وشكرته اذ كان منه....

الخاتمة: ... قوله: وبنعت من ينعته لاحد أي مشرك، وسبب كونه مشركًا أنه أسند إلى نزاهة الحق تعالى بما لا يليق به إسناده فإنه حفرة أزلية تأتي نطق الحدث والله من ورائهم محيط تم.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٨٢٨؛ الأعلام: جـ٣/ ص١٣٠

الموضوع: التصوف .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع طلعت٨٠٥ رسالة١ .

رقم الميكروفيلم: ١٤٤٣٦ .

(٨٧١)

شرح منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل

المؤلف: عضد الدين الإيجي، عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار، ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥ م.

الوصف المادي: ١٩ق (١٣٢-١٥٠)؛ ٢٢ × ١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط فارسي؛ المسطرة: ٢٥ سطرا؛ بها هوامش.

الفاتحة: الحمد لله الذي برء الأنام، وعممهم بالإكرام والدعوة إلى دار السلام... وبعد فإن من عناية الله تعالى بالعباد أن شرع الأحكام وبين الحلال والحرام سببًا يصلحهم في المعاش وينجيهم في المعاد ولما علم كونها متكثرة...

الخاتمة: ... وكل قياس دوري وهو يتوقف ثبوت إحدى مقدمته على ثبوت النتيجة بمرتبة أو بمراتب القلم، الثاني وهو خطأ الصورة يكون بالخروج عن الاشكال الاربعة بأن لا يكون على تأليف الأشكال المذكورة لا بالقوة...

التملكات والوقف: وقفها أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٨٥٣؛ الأعلام: جـ٣/ ص٢٩٥

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: أصول الفقه .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور٢٥٨ رسالة٨ .

رقم الميكروفيلم: ٦١٨٠١ .

(٨٧٢)

نسخة أخرى

الناسخ: احمد بن يحيى بن محمد بن عبد الله الرصاصي.

الوصف المادي: ١٥٩ ق (٤-١٦٣)؛ ٢٧×٢١ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة ٢٨ سطرًا؛ تاريخ نسخ الرسالة الأولى من المجموع بخط الناسخ ذاته (٩٥١هـ)، اما التاريخ الوارد في أخر هذه الرسالة فغير واضح؛ بأخرها فائدة؛ ناقص الديباجة..

الفاتحة: ... قال الشيخ ...الحمد لله الذي بر الأنام وعمهم بالإكرام... وبعد فان من عناية الله بالعباد أن شرع الأحكام وبين الحلال والحرام سببًا يصلحهم في المعاش...

الخاتمة: ... قال ويتركب في المرجحات في المركبات والحدود ... أقول إذا اعتبرت الترجيحات في الدلايل من جهة مايقع في المركبات...وفي القدر الذي ذكرناه...واللهأعلم.

التملكات والوقف: قراءة الناسخ على المرتضى بن قاسم بن إبراهيم بن محمد الهادي بن إبراهيم بن الأمير المؤيد يحيى بن أحمد سنة ٩٥٣، ٩٩٥ بمسجد الأبهر بصنعاء واليمن.

التوثيق: كشف الظنون: جـ٢/ ص١٨٥٣؛ الأعلام: جـ٣/ ص٢٩٥

الترميم: بحاجة إلى ترميم.

الموضوع: أصول الفقه.

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع مصطفى فاضل١٩٧ رسالة٣ .

رقم الميكروفيلم: ٥٣١٣١ .

(٨٧٣)

[شرح منظومة ابن الهائم]

المؤلف: الخاني، قاسم بن صلاح الدين، ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧ م.

الوصف المادي: ٢٦ق (٤٤٠-٤٦٥)؛ ٢٤×١٥ سم.

تبصرة: كتبت بخط نسخ؛ المسطرة: ٢٥سطرا؛ يليها أوراق فارغة من ص ٤٦٦- ص٤٦٧.

الفاتحة: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبين والمرسلين وآله وصحبه أجمعين وبعد...ان العلم المسمى بالجبر والمقابلة هو في العلوم الغريبة الصعبة ولذلك كان علماؤه أقل من القليل خصوصًا في بلادنا...

الخاتمة: ...واذا قسم على سبع يكون الخارج سبعة واذا قسم على ثمن يكون الخارج ثمانية واذا قسم على تسع يكون الخارج تسعة واذا قسم على تسعين يكون الخارج أربعة ونصف واذا قسم على أربعة أتساع يكون الخارج اثنين وربع...

التوثيق: الأعلام: جـ٥/ ص١٧٧

الموضوع: الرياضيات .

رقم الاستدعاء المخزني: مجاميع تيمور١٩٦ رسالة١٤ .

رقم الميكروفيلم: ١٨٣٦١.

كشاف المؤلفين

- رتب الكشاف كلمة كلمة وليس حرفا حرفا.
- أهملت (ال) في الترتيب إذا وردت في بداية الاسم، وحسبت إذا وردت بعد ذلك.
- أهملت (ابن) في الترتيب إذا وردت في وسط الاسم.
- أهملت الفاصلة في الترتيب

(ا)

(ت)

(خـ)

(ش)

(ك)

